

الأربعاء 20 اغسطس 2014 م 24 شوال 1435هـ العدد 1287 السنة 25 الثمن 5 جنيهات



وزير الرياضة المغربى:
المعلم مكسب كبير

مشروع أبو تريكة السرى!



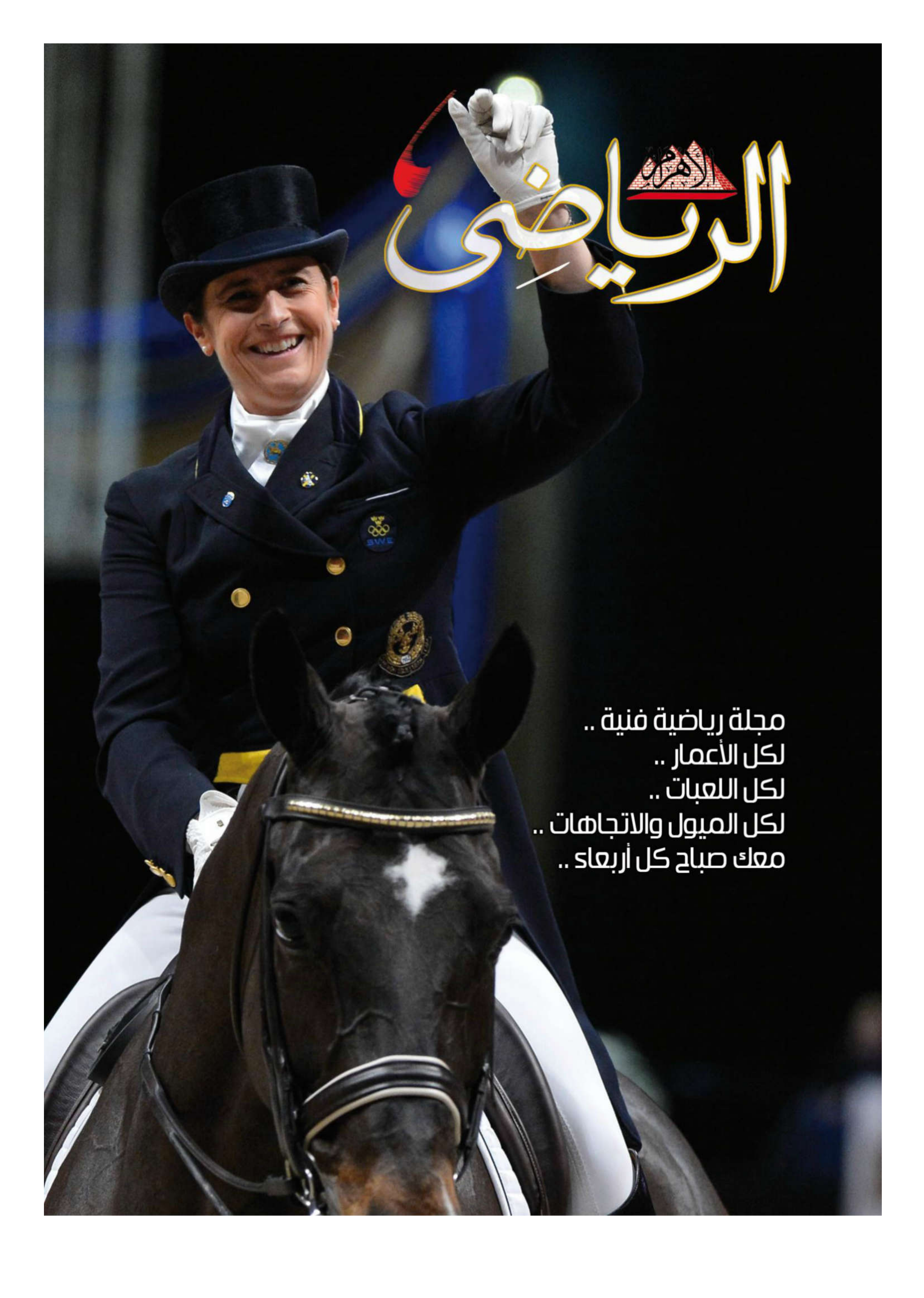
نصب واحتيال فى ميكروباص البرتغال!

.. إلا مصر يا أخ ميدو !!

نميمة غرفة اللاعبين تفجر غضب أحمد فتحى
أيوب وماهر ورطة فى الأهلى!

مع العدد

1 مجلة منفصلة عن الدورى الإسبانى
2 مجلة منفصلة عن الدورى الألمانى
3 بوستر كريستيانو رونالدو


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



>> بقلم : خالد توحيد

كارثة ميدو.. وحكاية طاهر و«جاريدو»!

الأخ أحمد حسام «ميدو»، الذى قالوا إنه مدرب نادى الزمالك، وتم تعيينه مؤخرا مديرا لقطاع الناشئين بالنادى، ومعلوماته ومعلوماتى فى التدريب تكاد تتساوى، تهكم على مصر يوم السبت الماضى، حين تواجد فى قناة «بى إن» سبورت القطرية، محللا مباراة مانشستر يونايتد وسوانزى سيتى فى أول أيام الدورى الإنجليزى، ودار الحديث حول «الاسبراى» الذى يقوم حكام المباريات برشه على الأرض لتحديد موضع الكرة، ومكان الحائط، وقبل أن ينتقل الاستوديو إلى موضوع آخر، لم يفت العبقرى الكروى العالمى، أن يسخر من بلده، ويحاول إضحاك الحضور على أهلها.. وأين؟ فى قناة أجنبية، لأنها ليست مصرية بالطبع، حتى لو كانت عربية، فقد قال بالحرف: «عندنا فى مصر بيستخدموها.. بس بيستخدموا فوم حلاقة»! وينفجر الاستوديو ضحكا، لأن البيه سمح للغرباء بأن يسخروا من بلده، وحكام بلده!

احترم نفسك يا أخ «ميدو».. لأنها الأولى والأخيرة فى رصيدك عندنا، وجرب تكررها، وشوف النتيجة!

لست من أولئك، الذين يتوقفون كثيرا عند النجاح.. ويتكلمون - ليل نهار - عنه، وعن عبقرية الوصول إليه!

كتبت كثيرًا، وقلت كثيرًا، ونلت من الجوائز كثيرًا، وحققت من الانتصارات المهنية، ما يكفى لأن أتكلم عنها أطراف النهار.. وأواخر الليل، ولكننى لم أفعل، ولن أفعل.. مكتفيًا بأن يصبح ما قدمت موثقا.. بجوائز مهنية، وشهادات تقدير، واعتراف أهل المهنة من الزملاء، والقارئ الموضوعى، الذى لا تسقط من ذاكرته تفاصيل أعمال بارزة تخصنى، وتخص غيرى، فهذا - فى تقديرى - هو التقويم الحقيقى والموضوعى الوحيد لمهنة معروضة على الملأ فى كل لحظة!

لم أكتب يوما أننى انفردت بخبر، ولم أقل مرة إننى صنعت سبقا، مع أن هناك من يعيش ليل نهار على بيع هذا الوهم للمشاهد.. والقارئ.

لم يحدث أن ضبطنى أحد وأنا أشيد بخبر كتبته، أو حوار أجريته، أو مقال سطرته، مع أن ما حصلت عليه من جوائز، وما نلته من تقدير القارئ، واحترامه.. أكبر وأكثر مما يتصور البعض، مع وافر التواضع، ولكن يحدث أحيانا أن يصبح الصمت خطأ مهنيا جسيما، وخطيئة عظيمة لا يغفرها إلا الكلام، وكسر القاعدة.. ولو لمرة أو حتى مرات معدودات.

... وإليكم الحكاية..

قبل أسبوعين تقريبا، نشرت الأهرام الرياضى، تقريرًا - نقلا عن صحف إسبانية محترمة مثل الماركا - عن ارتباط اسم «جاريدو» المدير الفنى للأهلى، بواقعة سمسرة لصفقة فى الدورى الإسبانى وقت أن كان مديرا فنيا لريال بيتيس، بالطبع.. واقعة غاية فى الخطورة، والأهمية، ولا يمكن تركها أو تجاهلها، خاصة من جانب من يريدون مثلنا تقديم صحافة بلا حسابات، لا تعرف الخوف، ولا يعنيها إلا تقديم المضمون الذى يضع القارئ فى قلب الحقيقة.

نشرنا ما لدينا عن واقعة «جاريدو».. بكل دقة وأمانة وتجرد، فهذا ما نعرفه عن الصحافة، والإعلام بشكل عام، ولم يكن لدينا أية حسابات سوى حسابات خالصة تتعلق بالمهنية، والنجاح.. ومصلحة المكان الذى نعمل فيه، ولم نضع فى حسابنا أشخاصا أو أندية، ولم نفكر - ولو للحظة - فى ردود الفعل، باعتبار أن الصحفى الذى ستشغله توابع وتداعيات، ما سينشره، وهو يعلم أنه صحيح ودقيق، أفضل له أن يجلس فى بيت أمه الموقرة، وينتظر «العدل».. وأكيد ربنا «هايبعتله صاحبة النصيب اللى تستره»!

وبمجرد النشر، تنوعت ردود الفعل حول التقرير فى كل اتجاه، وكان له صدى ودوى، ولم يتمكن أحد من نفى محتواه لأن كل حرف فيه كان صحيحا، فلم يكن هناك مفر سوى الهجوم.. والتشكيك.. والتلبيس.. والتسييس الكروى، لأن النفى والإنكار كان صعبا، بل مستحيلا!

أكتب عن الواقعة، بعد أن هالنى حجم المغالطات، وحجم تحميل التقرير الخبرى أكثر مما يحتمل، وأفزعنى وأشفقت على من تصدوا لتناول ما نشرناه، لأن صمتهم كان أفضل لهم، وكان عليهم أن يعلموا أنه ليست مشكلتنا أن كل عمل يخرج من هذه المجلة هو درس فى الصحافة المحترمة، وليست مشكلتنا أن هناك من ليس بقادر على استيعاب أن قيم المهنة تعلو عندنا على أى شىء آخر!

ليست مشكلتنا أننا لا نعرف إلا الوفاء للمهنة، ولا ننحاز إلا للمؤسسات المحترمة، التى ننتمى إليها، وليست مشكلتنا أن هناك من لا يعرف الوفاء لمهنة، ولا يدرى معنى الانحياز لمؤسسة!

ليست مشكلتنا أن عقول نفر من البشر انحرفت للدرجة التى صارت تحلل المواقف والأشياء على غير حقيقتها!

ليست مشكلتنا أن هناك من يربط بين أمور لا علاقة لها ببعضها، رغبة فى رضا أصحاب القرار هنا أو هناك.. أو حرصا على لقمة عيش يأكلونها فى شركة أو مؤسسة خاصة!

ليست مشكلتنا أن نفرًا من الناس يجعلون «جاريدو» اختيارًا خاصًا برئيس الأهلى، أو حتى مجلسه بالكامل، وحين يفشل يكون الفشل لمحمود طاهر، أو مجلسه!

ليست مشكلتنا أن هناك، من يجهل أن المدرب حين ينجح، لا يكون النجاح لرئيس ناد أو مجلس بل هو نجاح لمنظومة بالكامل، أساسها اللاعبون، إلا إذا كان هناك من يريد أن يغير هذا لغرض فى نفس يعقوب، فعليه أن يتحمل نتائج الطمع والرهان على النيات السيئة.

هل فشل صالح سليم، وطاردته الاتهامات حين جاء الألمانى «ديكسى»، واكتشفت مصر كلها أنهم يفهمون فى التدريب أكثر منه؟! وهو لا يصلح حتى متفرجا على مباريات كرة القدم؟!

حين ينجح جاريدو سينسب النجاح للأهلى كمؤسسة، أو هكذا ينبغى أن يفهم الناس، وحين يفشل سيتحمل كل طرف نصيبه، وعندما يتضح أن المدرب الإسبانى ارتكب فعلا خاطئا، ما ذنب من أتوا به، وما هو الداعى لاعتباره توأما ملتصقا مع رئيس الأهلى، أو مع المجلس؟! هو فى كل الأحوال مدرب، يأتى ويرحل فى أى وقت، ليأتى غيره، فما بالنا والواقعة تخص مسلكا شخصيًا للمدرب، لا يتحمل مسئوليته سواه!

يا رئيس الأهلى.. أعانك الله على من حولك، فظنى أن أعداءك أنت قادر عليهم!!

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار.. حكايات 6

مشروع أبوتريكة الكبير
خدمة الأهلى بدون مناصب رسمية 12

كشف المستور فى أزمة فتحى
التضحية بأيوب أم ماهر؟! 14

ورطة فى الأهلى!

18
رؤساء أندية وسماسرة فى قائمة الاتهامات
الاحتراف فى البرتغال نصب واحتيال

21
أحمد سليمان البطل.. واسألوا عبدالرحيم
الانتقام فى الزمالك





تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

الأهرام الرياضى

..تتجـــدد



الخال عبدالرحمن الأبنودى:
حفرنا قناة.. مش هنقدر نعمل فريق كرة عالمى
45



محمد أوزين وزير الشباب والرياضة المغربى:
نخطط لتنظيم مونديال ٢٠٢٦
حسن شحاتة إضافة للدورى المغربى
أرحب بالنقد.. لكن التجريح مرفوض
22



شريف حبيب:
أخيرًا وصلنا للتشكيلة المثالية
لست أهلاويًا.. وهذا هو الدليل
سأخوض انتخابات لجنة الأندية.. والنتيجة لا تشغلنى
28



يعتذر الكاتب الصحفى **محمد سيف الدين** مستشار رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

من بورتو أم أحمد إلى نافورة المؤسسة
السباحة وأطفال مصر.. وفرحتهم الغارقة فى الماء
32

فى خليجى ٢٢
السعودية تتحدى.. والإمارات تنتظر الحظ
الخبرات مفتاح البطل الدائم.. والعراق يسعى للقب الرابع
34

فى اللعبات الأخرى
مصر تنتظر ٨ ميداليات فى أوليمبياد الشباب
38

"الأهرام الرياضى" يواصل الإبحار فى الدوريات الأوروبية
الدورى الألمانى من يوقف احتكار البافارى؟
الدورى الإسبانى سيميونى فى تحد جديد مع العملاقين البارسا والريال



مرتضى والوايت نايتس.. الحرب مستمرة

اشتدت حرب البيانات والتصريحات بين رابطة وايت نايتس ومسئولى نادى الزمالك خلال الساعات الماضية، ففى حين أكد مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أن الرابطة هى الجماعة الإرهابية، وأنه لن يتم التعامل معها، موضحا أنهم مجموعة بلطجية حاولت اغتياله.

وشدد على أن مزاعم الألتراس بأن محاولة اغتياله «تمثيلية» أكد أنها ادعاءات كاذبة.

واستشهد منصور بتعرض عاملين بالنادى لإصابات أثناء خروجهما معه بالنادى الأبيض، وطالب منصور من الإعلام بعدم التعامل مع هذه المجموعة الإرهابية، وشدد على أنه سيأخذ حقه منهم، وأضاف قائلا: «أنا وراكم وراكم.. ويا الموت.. يا السجن».

وكشف رئيس النادى عن تلقيه رسائل تهديد من قبل الألتراس على تليفونه المحمول، موضحا أنه سيرفع دعوى يطالب بحل روابط الألتراس.

وأكد أن الاعتداء ومحاولة اغتياله هى شروع فى قتل يعاقب عليه القانون وفقا للمادة ٦٨ من قانون العقوبات.

وأشار إلى أن ممدوح عباس ونجل محمد مرسى وهانى شكرى يقومون بتمويل الألتراس فى الآونة الأخيرة.

وأعلن أحمد مرتضى منصور تبرؤه من رابطة ألتراس «وايت نايتس» المنتمية لجماهير الزمالك، مؤكدا أن أى عضو يتعامل مع الرابطة سيتم شطب عضويته.

يذكر أن منصور تعرض لإطلاق نار فجر الأحد الماضى وكان من المقرر أن تقوم الرابطة بوقفة احتجاجية أمام النادى لكنها قامت بتأجيلها إلى وقت لاحق.

كانت الرابطة قد أصدرت بيانا أكدت فيه أنها لن تقف أمام تهديدات رئيس الزمالك وأكدت أن مرتضى منصور اختار عداء الرابطة وكهرب أسوار النادى خوفا منها وذلك يدل على قوتهم خاصة بعد أن أرسل مرتضى منصور رسله لمحاولة استعطاف الرابطة وتحديدا والد الشهيد عمرو حسين من أجل الضغط عليهم لوقف الحراك كما قال البيان.

وطالبت الرابطة أيضا بالإفراج عن بعض المعتقلين وإلغاء القضايا الملفقة لأبناء الرابطة وعدم استغلال النادى لأغراض سياسية وعودة التدريبات إلى ميت عقبة وفتح الأبواب للجماهير.



سيارة رئيس الزمالك

إلا مصر.. يا أخ ميدو!



ميدو

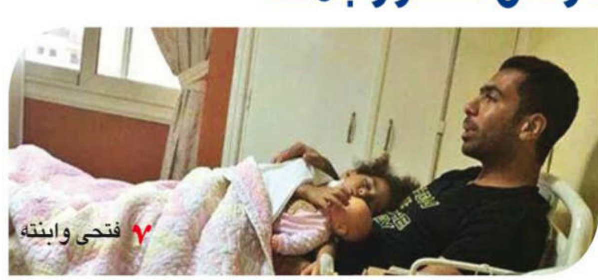
لم يكن متوقعا أن يتحدث أحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق للزمالك والمحلل الفنى حاليا بلغة كلها تهكم على حكامنا المصريين. ففى خلال حديثه وتحليله لمباراة مانشستر يونايتد وسوانزى سيتى فى افتتاح الدورى الإنجليزى وعند التعرض لما يحدث مع الحكام ورش الاسبراى لتحديد المنطقة التى يقف فيها اللاعبون فوجئ كل من فى الاستديو بأنه يقول إن حكام مصر يفعلون ذلك ولكنهم يستخدمون فوم الحلاقة مما جعل كل الموجودين بالاستديو يدخلون فى نوبة ضحك هستيرية. ويبدو أن الأخ ميدو نسى أنه يتحدث عن حكام بلده فى برنامج يذاع فى عديد من الدول العربية، أهان فيه فئة من أهل بلده، ومارس التهكم والسخرية من أجل الإضحاك، موجها الإهانة الضمنية للوطن الذى ينتمى إليه، طلبا لضحكة من المحيطين أو رضا من المسئولين.

وفى النهاية لابد من محاسبته واعترافه أولا بالخطأ.. «إلا مصر يا أخ ميدو».

فتحى يهين الصقر فى حضور جمعة

لم يكن أحمد حسن مدير منتخب مصر يتوقع أن يتحدث معه أحمد فتحى بهذه الطريقة المحرجة، عند زيارته له ومعه وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى، للاطمئنان على ابنته التى أجرت جراحة المنظار فى أحد مستشفيات القاهرة.

أحمد حسن الشهير بالصقر طالب ومعه جمعة بأن ينهى فتحى حالة الجدل وأن يوقع للأهلى، فما كان من فتحى إلا أن قال له «لا تتحدث معى عن ذلك، لأنك رحلت من الأهلى للزمالك بسبب حفنة جنيهات، أما أنا فالفارق ٦ ملايين جنيه». واشترط مدافع الأهلى خلال الجلسة أن يحضر محمود طاهر رئيس النادى المفاوضات بنفسه، وأن يتم استبعاد علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة منها نهائيا.



فتحى وابنته

إعلامى كبير.. فى المركز الأخير

إعلامى كبير ولاعب سابق شهير، أرسل إلى إحدى الوكالات للعمل معها وتقديم الدورى فى الموسم الجديد، بعد أن حصلت على حق إذاعته، فوجئ برفض الوكالة اقتراحه الظهور حصريا على إحدى القنوات. الوكالة أرسلت تقريرا للإعلامى أكدت له فيه أنها أجرت استفتاء جماهيريا من أجل اختيار المذيع الذى يقدم الاستوديو، فجاء فى المركز الأخير.

شورت وحقنة.. يكشفان أبوالسعود وسعيد

الإسماعيلية ـ محمد مظهر:

هاجم محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى إبراهيم سعيد خلال المؤتمر الصحفى السرى الذى لم يحضره إلا صحفيان فقط للإعلان عن الصفقات الجديدة.

قال أبوالسعود حرفيا: «إحنا ماجبناش إبراهيم سعيد علشان ابنى حسين دخل عليه بيته وشافه واقع على الأرض علشان واخد حقنة».



أبو السعود

يأتى ذلك بعد نشر إبراهيم سعيد صورة لرئيس الدراويش يرتدى فيها «شورت» أثناء قضاء إجازة العيد بشرم الشيخ ووجه هيما سؤالا لرئيس الدراويش متسائلا: «جايب الشورت ده منين؟».

الغريب أن ما قاله العميد وسعيد تم حذفه من «مضابط» كل القنوات الفضائية والمواقع الإلكترونية، والسؤال: ليه؟

التوأمان يطاردان مؤمن زكريا بذكريات بورسعيد!



● بعد أن نشر باب «يوم ورا يوم» خبرا الأسبوع الماضى عن تعاقد الأهلى فى سرية تامة مع مؤمن زكريا لاعب إنبى المعار للزمالك، وإتمام الصفقة عن طريق علاء عبدالصادق وماجد نجاتى رئيس نادى إنبى، انزعج حسام حسن وإبراهيم حسن المدير الفنى ومدير الكرة بالزمالك وعقدا جلسة خاصة مع اللاعب وطالباه بالتركيز معهما والبقاء بالزمالك، وإغلاق أى باب للمفاوضات مع أى ناد، بل ونفى كل ما يتردد عن انتقاله للأهلى.

التوأمان ذكرا مؤمن بالحالة الفنية الرائعة التى كان عليها عندما كانا يتوليان مسئولية المصرى، وكان لاعبا مؤثرا به قبل انتقاله بإنبى، حتى إنهما قالا له بالحرف: «لو نسيت مباراة بورسعيد نفكرك»، بعد أن أحرز هدفين فى مرمى شريف إكرامى. زكريا ووكيله التزما الصمت تماما، وقالا للتوأمين: ربنا يسهل.

اتهـــام فـــى المقاصة!



محمد عبد السلام

● لا حديث خلال الأيام الماضية إلا عن واقعة اللاعب حسنى فتحى لاعب مصر المقاصة السابق الذى رحل لينضم إلى تليفونات بنى سويف فى الموسم الماضى.

فتحى تعرض لأزمة مادية عندما كان فى التليفونات، حيث كان يحصل على ٧٠٠ جنيه شهريا، وقام أحد أفراد أسرته بالاستدانة والحصول على قروض بشيكات، وعندما فشلوا فى السداد كادوا يتعرضون للسجن لولا زملاؤه فى المقاصة الذين قرروا دعمه مجتمعين بنحو ٢٢ ألف جنيه. وتدور الأيام، وبعد شهر ونصف الشهر يعود حسنى فتحى للمقاصة، ويوقع على عقد جديد قيمته ٤٠٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد، وهنا انبرى الكثيرون فى النادى الفيومى الذى يرأسه محمد عبد السلام ليواجهوا المسئولين والجهاز الفنى السابق ويتهموهم بإهدار المال العام.

معسكر ناجح لمنتخب سلطنة عُمان بالقاهرة

حقق معسكر منتخب سلطنة عُمان بالقاهرة أهدافه الفنية التى كان يطلبها مسئولوه فى إطار خطط إعداد المنتخب للمشاركة فى دورة الألعاب الآسيوية التى ستقام فى كوريا الجنوبية فى سبتمبر.

يختتم المعسكر اليوم وشمل إقامة مباريات ودية منها مع منتخب مصر الأوليمبى وخسر ٢/٥ وكانت كلها تجارب مفيدة للغاية.

كان المنتخب الأوليمبى لسلطنة عُمان قد بدأ استعداداته لدورة الألعاب الآسيوية منذ شهر يونيو الماضى ولعب مباراتين وديتين أمام الإمارات فى دبى، ثم مباراتين أمام الكويت.

كان من المقرر إقامة المعسكر فى إسبانيا إلا أن قياداته فضلت التوجه إلى القاهرة لخوض تجارب قوية فى مصر.

تضم قائمة المنتخب العُمانى فى معسكر القاهرة مجموعة من أبرز الرياضيين هم: مازن مسعود الكاسبى وأحمد فرج الرواحى وحسن عبيد ومهند خميس الحسنى وأنور خصيب الهنائى ويوسف صالح الخينى وطارق مخلف سهيل وفهمى سعيد درويش وعبدالمجيد سعيد ورشدى رجب وخالد أحمد الحمدانى وباسل عبدالله الرواحى وخالد خليفة الهاجرى وحاتم خميس الحمحمى وأحمد خلفان السيابى وسعيد خميس الفارسى وياسين جمعة الشحيمى ومحمود مبروك المشيفرى وياسين خليل الشيادى وعمار طالب القزارى وعصام على البارحى وعمر على المالكى وأمجد عبدالله الحارثى ومحمد فرج الرواحى وسالم الرويشدى وهلال المحاربى.

نجـــم وفيلـــم

عبدالحميد بسيونى.. غريب فـــى بيتى جزء أول



يؤكد عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لفريق حرس الحدود أن فيلم غريب فى بيتى هو المفضل بالنسبة له، لأن الجماهير أطلقت عليه لقب شحاتة أبوكف الذى كان يجسده الفنان نور الشريف فى الفيلم، حيث جاء من الأرياف إلى نادى الزمالك مباشرة، وهو ما حدث مع بسيونى الذى أتى من كفر الشيخ إلى الزمالك.

وبرغم حب بسيونى الشديد للفيلم - كما يقول - فإن أحداث الجزء الأول منه هى التى تتشابه مع مسيرته، بعد أن انحرف مسار شحاتة أبوكف الأصلى وتدهور مستواه خلال الفيلم!



زكى

Google يفضح عمــــــــــرو زكى

بعد أن وقع عمرو زكى لفريق العهد اللبنانى لمدة موسم واحد، كشفت بعض وكالات التسويق عن مفاجأة من العيار الثقيل هى أنه غير مطلوب فى أى ناد أوروبى بسبب مهم هو أن لديه إصابة مزمنة منذ فترة طويلة، ولا يمكن الشفاء منها. الوكالات الأجنبية كانت سببا فى تدهور القيمة التسويقية لعمرو زكى، حيث أكدت أن محرك البحث "جوجل" لديه الإجابة، وأنه لا يمكن أن يتم التعاقد معه نهائيا. الطريف أن عمرو أسهم بطريقة أخرى فى نفور العديد من الوكالات منه حيث دأب على القول لمندوب الوكالة: "هات التذاكر ويالا نسافر سوا" وكأنه ذاهب إلى رحلة استجمام.

أول البريميرليج..سقــــــوط

كتب ـ أحمد رشاد:

بقيادة مدربه الجديد الهولندى لويس فان جال سقط مانشستر يونايتد أمام ضيفه سوانسى سيتى فى افتتاح المرحلة الأولى من الدورى الإنجليزى.. وهو الذى خاض أحد أسوأ مواسمه فى غياب مدربه الأسطورة الاسكتلندى أليكس فيرجسون، ولم يستطع مواطنه ديفيد مويز الاستمرار على نفس المنوال فأنهى الموسم الماضى فى المركز السابع.

وعلى استاد الإمارات حقق أرسنال رابع الموسم الماضى فوزا صعبا على ضيفه كريستال بالاس ١/٢ .وعلى ملعب كينج باور ستاديوم، حقق ليستر سيتى الصاعد حديثا نتيجة طيبة بتعادله مع ضيفه إيفرتون خامس الموسم الماضى ٢/٢.

وبايتون بارك، أنقذ المدافع الإنجليزى إريك دير توتنهام ومدربه الجديد الأرجنتينى ماوريسيو بوكيتينو بتسجيله الهدف الوحيد فى مرمى مضيفه وست هام يونايتد.

وفاز أستون فيلا على مضيفه ستوك سيتى ١/صفر سجله النمساوى أندرياس فايمان بتسديدة من داخل المنطقة.. وتعادل وست بروميتش ألبيون مع ضيفه سندرلاند ٢-٢.

وفاز هال سيتى على مضيفه كوينز بارك رينجرز العائد الى الدورى الممتاز بهدف يتيم سجله المدافع جيمس تشستر من ضربة رأس.

وعلى ملعب أنفيلد رود حقق ليفربول وصيف بطل الموسم الماضى فوزا صعبا على ضيفه ساوثهامبتون بهدفين مقابل هدف واحد.. لم تكن حال مانشستر سيتى حامل اللقب أفضل وحقق فوزا بشق الأنفس على مضيفه نيوكاسل بهدفين نظيفين على ملعب سانت جيمس بارك.



ألووووووو الرياضــى

مشكلات موسمية!

ها نحن نقترب من بداية الموسم الجديد ولم يتحرك أحد من القائمين على نشاط كرة القدم، لحل المشكلات المستعصية والدائمة.. لم نستغل فترة التوقف لحل أزمة البث الفضائى وإعلانات المؤتمرات الصحفية وحقوق الرعاية وحقوق اللاعبين تجاه الأندية ومشكلات النجوم والناشئين وارتباطات المنتخب وكأس السوبر.

لم نحل أزمات الملاعب وتأمينها، ولم يصدر حكم شاف فى قضية بورسعيد. لم تحل مشكلات الحكام والاتصال اللاسلكى. لم تحل توابع المادة ١٨ ومازالت أندية الحرس والطلائع، والشرطة والداخلية مستمرة فى الدورى.

كل مشاكلنا فى الكرة لم ولن تحل.. فالمشاكل لا تحل إلا بمحاولات لحلها ولا يتم ذلك تلقائيا.. كما أن تأجيلها إلى وقت مناسب يجعلها تظهر فى الوقت غير المناسب..

مازلنا ننتظر بداية الموسم لنتحدث فى نفس المشاكل..

الصبر يارب.. حاجة تغيظ!!

بقلم القارئ:

محمود جابر على

عصام الأمير: الدورى على التليفزيون المصرى

أكد عصام الأمير رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون، أن مشكلة بث مباريات الدورى المصرى، ستنتهى فى غضون أسبوع، حيث إن المشكلة تنقسم إلى شقين: الأول يتعلق بالبث الأرضى وهو أمر لا جدال فيه لأنه حق أصيل لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، والثانى يتعلق بالبث الفضائى فهناك اتصالات مستمرة مع اتحاد الكرة وفى غضون الأسبوع المقبل ستتضح الرؤية، وفى حال بيع الدورى فضائياً لشركة خاصة فسيكون هناك استثناء لاتحاد الإذاعة والتليفزيون من حيث كونه مالك إشارة البث ولن يتم أى زيادة بنسبة اتحاد الكرة فى بث الدورى الموسم المقبل عن نسبة السنة الماضية.

وأضاف أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون سدد جميع مديونياته لمصلحة اتحاد الكرة وقيمتها ٤٢,٦ مليون جنيه منذ عام ١٩٨٣ وحتى وقتنا هذا، أما ما تبقى فى عقد الـ٧٠ مليونا فاتحاد الكرة يعلم أن هذه المبالغ لدى الفضائيات الخاصة وعندما تأتى ستسدد فورا ويكون الاتحاد قد أوفى بكل وعوده وأن الخطاب الذى أرسله إلى اتحاد الكرة بعرض الـ٢٧٠ مليونا هو التزام منه بضرورة تنفيذ البند الثامن من العقد بضرورة عرض الدورى على التليفزيون لأعلى سعر، وبادر التليفزيون بتقديم أعلى سعر فعلا وقد يصل إلى ٣٠٠ مليون وهو الرقم الأعلى لعرض الدورى حصريا على شاشة التليفزيون، وهو ما يجعل له حقوق التسويق أيضا للقنوات المصرية والعربية مثل العام الماضى.. وأضاف أن عقد اتحاد الإذاعة والتليفزيون لم يتم فسخه على الإطلاق وإنما العقد انتهى لأن مدته موسم كامل فقط وتم عرض جميع المباريات وبالتالى ليس هناك فسخ للعقد.



الأمير



جاريدو.. على خطى كرول


جاريدو

لاعبو الأهلى بدأوا يعقدون مقارنات بين مديرهم الفنى الإسبانى خوان كارلوس جاريدو والمدير الفنى الأسبق للزمالك الهولندى رود كرول.

وبرغم أن عددا كبيرا من لاعبى الأهلى لم يعاصروا هذا المدرب الهولندى مع الزمالك، فإنهم فقط يطابقون ما كانوا يسمعون حوله مع ما يرونه من جاريدو، بعد أن أصبح الأخير متخصصا فى النواحى البدنية أكثر من الفنية، حيث لم تظهر الجوانب الأخيرة فى تدريباته كثيرا منذ أن تولى المسئولية قبل شهر.

عدد من اللاعبين أكدوا أنهم مشتاقون إلى الدخول فى دهاليز جاريدو الفنية، حتى يكتشفوا حقيقته بعد أن تقلص دور عدد كبير منهم، بعد توليه المسئولية، خاصة اللاعبين الصغار.

فرج مات يوم مولده

فرج

مات ممدوح فرج مصارع القرن فى يوم مولده ٦ أغسطس.. فقد ولد عام ١٩٥١. لم يكن الراحل شخصا عاديا، فقد استطاع بخفة ظله وتعليقاته الساخرة وثقافته فى الرياضة التى كان يعشقها، أن ينشر لعبة مصارعة المحترفين بين جموع المشاهدين المصريين والعرب، حتى بات لها مريدوها ومحبوها. كان والده بطلا للملاكمة، لكنه اتجه للمصارعة، عام ١٩٧٦، وحقق بطولة العالم ٥ مرات، وفاز على أساطير المصارعة مثل: ريك فلير، كيم جون كيندى، هيركليز هيرنانديز، تونى أطلس، بات روتش، تيتو سانتانا. واستطاع فرج أن يحضر "هيركليز هيرناندز" إلى مصر عام ٩٦، وهو المصارع الذى هزم "هولك هوجان" ٤ مرات، ولعب الراحل هذه المباراة فى استاد القاهرة وسط حضور ١٧ ألف مشجع، واعتزل المصارعة عام ٩٧، ليتجه للإعلام وقدم برامج مصارعة المحترفين، على العديد من القنوات الفضائية حتى أنشأ قناة خاصة به.

مبـــــاراة لا تنسى



أبوالدهب: أنا مارادونا ٩٥!

محمود أبو الدهب

لا ينسى محمود أبوالدهب مدافع الأهلى الأسبق مباراة الفريق أمام الإسماعيلى موسم ٩٥-٩٦، والتى انتهت بسداسية نظيفة للأهلى.

يتذكر أبوالدهب المباراة فيقول: «فى هذه المباراة تقمصت دور الأسطورة مارادونا، ومررت بالكرة من أكثر من لاعب من الإسماعيلى، وسددت فى مرمى سيد السويركى، وأحرزت الهدف الأول للأهلى الذى فتح الباب لزملائى ليحرزوا أهداف أخرى».

ويضيف أبوالدهب: «هذه المباراة كانت سببا فى حسم الدورى للأهلى، أحدثت انقلابا فى الشارع الرياضى، لأن ستة أهداف مع فريق بحجم الإسماعيلى تعتبر كارثة».



لجنة الانضباط بالاتحاد الدولى قررت خصم ٦ نقاط من رصيد الإسماعيلى تخصم خلال الموسم الجديد بالإضافة إلى غرامة مالية قدرها ٩٣ ألف دولار بسبب شكوى وكيل لاعب الفريق السابق جون أويرى المحترف النيجيرى بسبب عدم حصوله على عمولته المالية المقدرة بـ٨٠ ألف دولار، بالإضافة إلى أتعاب محاماة قدرها ١٣ ألف دولار وفى حالة عدم سداد مسئولى الإسماعيلى الغرامة الموقعة على الدراويش قبل انعقاد الاجتماع القادم للجنة سيتم اتخاذ قرار بهبوط الإسماعيلى إلى الدرجة الأدنى.

تعرض فريق الإسماعيلى لموقف حرج بسبب طلب مسئولى أحد الفنادق التى تستقبل تدريبات الفريق بالخروج مبكرا لتحضير الملعب لفريق المصرى. مسئولو الفندق سمحوا للإسماعيلى بالتدريب دون مقابل لكن مواعيد المصرى البورسعيدى أجبرت الجهاز الفنى للدراويش على تقديم موعد التدريب ٦٠ دقيقة.

محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى هاجم عاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة المستقيل بسبب الظهور الإعلامى المكثف للأخير عقب استقالته وهجومه عليه وقال رئيس الدراويش إنه يحذره من الاستمرار فى هذا الاتجاه وإلا سيكشف المستور.


محمد طلعت

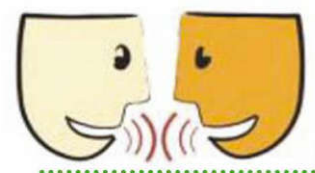
الاتحاد الأفريقى قرر نقل مباريات ثلاث دول فى التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا بالمغرب، خارج حدودها نظرا لانتشار فيروس الإيبولا القاتل، والدول هى: ليبيريا، غينيا، سيراليون. يذكر أن مصر تلعب فى المجموعة السابعة للتصفيات التى تضم السنغال، تونس، وبوتسوانا.


عاطف عبد العزيز

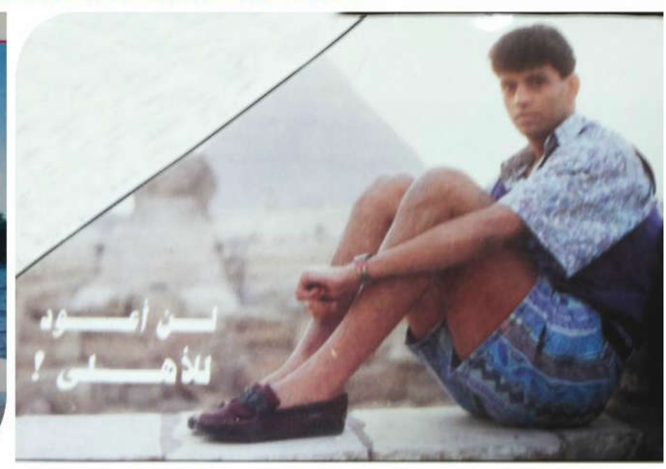
بعض أعضاء الجمعية العمومية للإسماعيلى يسعون للاجتماع مع رئيس النادى لعرض انضمام مهاجم الفريق السابق محمد محسن أبوجريشة. وبرغم رفض أبوالسعود ضم أى لاعبين رحلوا عن الفريق فى السابق فإن أعضاء الجمعية العمومية يحاولون الضغط عليه بحجة عودة عصام الحضرى وأحمد سمير فرج.

محمد طلعت لاعب اتحاد الشرطة الحالى والأهلى الأسبق طالب وسائل الإعلام بعدم الحكم عليه عن طريق شعره، مؤكدا أنه على هذه الهيئة منذ كان طفلا.

اتحاد سيراليون قرر إقامة مبارياته الإفريقية فى التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا بالمغرب فى غانا. ووفق إحصاءات منظمة الصحة العالمية، فإن ١٨٤٨ حالة تعرضت للإصابة بفيروس إيبولا، توفى منها ١٠١٣ فى ليبيريا وسيراليون وغينيا.



حوار قديم x جديد!





هانى رمزى: رجعت فى كلامى وجوزيه رفض!!

في عدد الأهرام الرياضى الصادر فى ٢٤ أبريل عام ١٩٩١، وفى حوار خاص أكد هانى رمزى نجم الأهلى الأسبق أنه لن يعود للأهلى بعد أن وافق الأخير على احترافه فى نيوشاتيل السويسرى وتألق كثيرا خلاله حتى لقبوه بأنه برج مراقبة والمدافع المتكامل. واستعرض رمزى خلال الحوار الذى ضم صورا له بجوار الأهرامات وعلى ضفاف النيل وباستاد مختار التتش مسيرته السابقة، وتأكيده عدم العودة للأهلى نهائيا كما كان يفعل اللاعبون الذين يعلنون الرحيل للاحتراف ثم ما يلبثون أن يعودوا يجرون أذيال الفشل.

وحول الحوار قال هانى رمزى إنه كان رائعا، حيث كان يعى كل كلمة يقولها برغم صغر سنه، وعندما قال إنه لن يعود للأهلى فإنه كان يحفز نفسه للاستمرار فى أوروبا والتنقل بين أنديتها وهو ما حدث، حيث استمر فى تجربة الاحتراف حتى نهايتها. وعن طلبه العودة للأهلى برغم أنه أكد فى حواره القديم أنه لن يفعل ذلك نهائيا، قال رمزى إن ذلك كان من باب ختام حياته الكروية فى البيت الذى تربى بين جدرانه، ونشأ بين أسواره، مشيرا إلى أنه طلب ذلك دون مقابل مادى، لكنه اصطدم بعدم موافقة البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى للأهلى وقتها.



فى سرك:

برغم تجديد نجم فريق إحدى المدن الساحلية، بعد فاصل من المفاوضات والتهديدات، فإن الجماهير بدأت تسأل نفسها: لماذا لم يحترف هذا النجم خارج مصر كما كان يؤكد دائما؟

وبرغم أن هذا التساؤل فى باطنه منطقى فإن الإجابة جاءت كارثية، وهى أن هناك تلميحات بأن هذا النجم زور فى سنه، لذا فإنه «شطب" بدرى بدرى!!

• مدير فنى مشهور بعلاقاته الجيدة مع العديد من الأندية، يتهمه أحد اللاعبين بأنه حصل على سيارة من نجم كبير كان عائدا للدورى المصرى من تجربة احتراف طويلة.

النجم قدم السيارة هدية بعد أن أسهم هذا المدرب فى انضمامه لفريقه، مقابل ٧ ملايين جنيه.

• أحد المرشحين لعضوية مجلس إدارة الجبلاية، قرر فى سرية تامة الخروج بأكبر استفادة من الانتخابات، من خلال دعم المرشحين، والحصول منهم على أموال لدعمهم فى وسائل الإعلام على أن ينسحب فى اللحظات الأخيرة.

• مدير فنى لمنتخب لعبة جماعية، أصبح متهما بالسمسرة من وراء المباريات الودية التى يلعبها منتخبه. المدرب متهم بأنه يحاول الانفراد دائما بالقرارات دون إشراك أحد وهو ما جعله يدخل فى صدام دائم مع شخصية شهيرة تعمل معه.

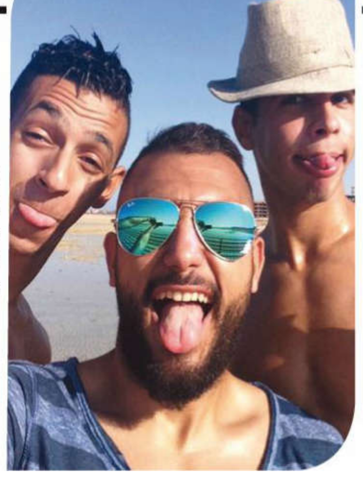
تواصل





سيلفى صلاح - ويليان

حرص محمد صلاح نجم تشلسى على التقاط صورة سيلفى وهو إلى جواره النجم البرازيلى ويليان. صلاح يبدو سعيدا فى الصورة، خاصة أنه تجمعه علاقة صداقة بمعظم لاعبى البرازيل فى تشلسى.



جنون شهاب

شهاب الدين أحمد التقط هذه الصورة المجنونة على واتس آب التى جمعته بأصدقائه، وربما أراد شهاب أن يؤكد عدم حزنه على الرحيل من الأهلى والاستقرار فى طلائع الجيش.



كتب محمد السقا:

أصبح منتخب الشباب مهددًا بالخروج من التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى السنغال العام المقبل بعدما تلقى خسارة مفاجئة من منتخب الكونغو بهدفين للا شىء فى مباراة الذهاب التى أقيمت بينهما فى الكونغو. مهمة المنتخب الذى يقوده ياسر رضوان غاية فى الصعوبة فى مباراة العودة التى ستقام بمصر يوم ٣٠ من الشهر الجارى حيث يتحتم عليه الفوز بفارق ثلاثة أهداف ليضمن الصعود للمرحلة النهائية من التصفيات.

حاول المنتخب الخروج بأفضل نتيجة ممكنة وكاد أن يحقق هدفه بعدما أنهى الشوط الأول بالتعادل السلبى لكن الأداء تراجع تمامًا فى الشوط الثانى بعدما ظهر المنتخب الكونغولى بمستوى متميز وسجل هدفين نتيجة لأخطاء دفاعية.

ياسر رضوان

بورسعيد - نصر قنديل: أيام طارق يحيى المدير الفنى للمصرى أصبحت معدودة، ومن المنتظر أن يتم البت فى أمره خلال الأيام المقبلة، وفقا للنتائج التى يحققها فى المباريات الودية. يحيى تعرض للعديد من الانتقادات الشديدة بعد الخسارة الثقيلة من وادى دجلة وديا والصفقات التى أبرمها، علاوة على أنه أصبح الحاكم بأمره دون رقابة مجلس الإدارة.

خالد عيد

تستضيف القاهرة يوم ٣٠ سبتمبر والأول من أكتوبر المقبلين اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد الدولى لكرة القدم لمناقشة التقرير الذى أعدته اللجنة عن ٦٤ مباراة أقيمت فى كأس العالم الأخيرة التى استضافتها البرازيل. الاجتماع يقام فى أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة.

كتب - مصطفى أبوشامية: خالد عيد المدير الفنى للرجاء يفكر فى الاستقالة بعد أن فوجئ بأن رئيس النادى يفرض عليه اللاعبين الذين من المفترض أن يدعموا النادى فى الموسم الجديد. عيد لم يستطع أن يضم أى لاعب جديد، وكل صفقاته قادمة من مكتب رئيس النادى.

طارق يحيى وأحمد حمودة المديران الفنيان للمصرى ووادى دجلة حضرا أحد تدريبات الإسماعيلى وأشادا بطريقة أشرف خضر المدرب العام الذى يقود فترة الإعداد نظرا لسفر ريكاردو إلى البرازيل، وقالا له إن طريقته تشبه الفريق الأوروبية الكبيرة.

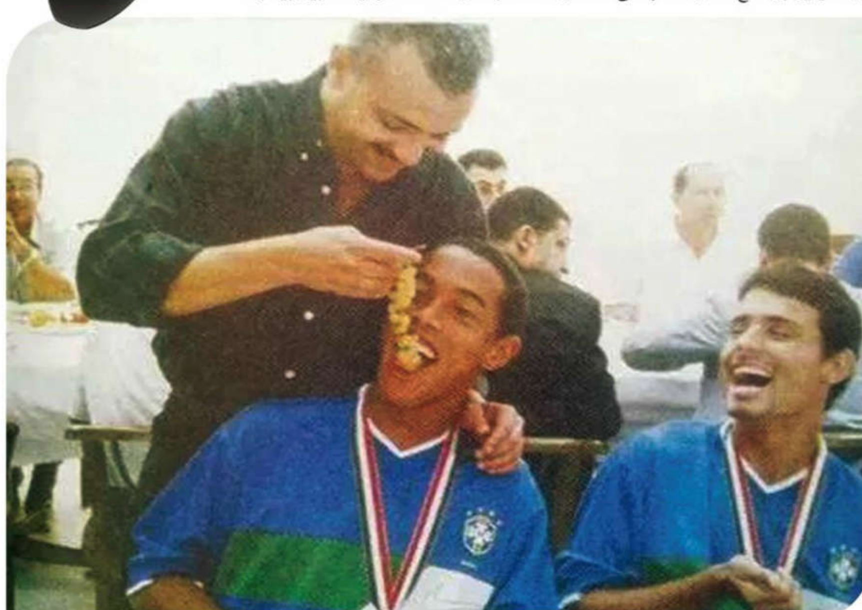
بنود "شيطانية" فى عقد عبدالواحد السيد

برغم أن «يوم ورا يوم» نشر الأسبوع الماضى الحقيقة فيما يتقاضاه عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك ومنتخب مصر الأسبق والمنتقل لمصر المقاصة، وقلنا إن عقده يصل إلى ٨٠٠ ألف جنيه وليس ١,٢ مليون كما تم إعلانه فى وسائل الإعلام، فإننا استطعنا أن نصل إلى نص البنود أو الشروط التى تعتبر الأغرب فى الدورى حتى الآن: لو حقق المقاصة المركز الأول يحصل عبدالواحد على مليون و٢٠٠ ألف جنيه. أما المركز الثانى فيحصل على ٨٠٠ ألف، والثالث أو الرابع ٦٠٠ ألف جنيه، وأخيرا إذا لم يحقق المقاصة أى مركز منها، يتقاضى ٤٥٠ ألف جنيه. بعض الخبثاء علقوا على هذه الشروط أو البنود وقالوا إن الذى وضعها هو «الشيطان» لأنه من الصعب أن يحصل المقاصة على الدورى، أو حتى المركز الرابع، لذا فإن قيمة الحارس الدولى ستكون متعلقة بأقدام زملائه وفكر الجهاز الفنى.



حكـــــــــاية صورة

بعد أن فاز منتخب ناشئى البرازيل بالمونديال الذى أقيم بمصر عام ٩٧، قررت مجلة الأهرام الرياضى دعوة منتخب السامبا بالأهرام والاحتفال بهم، وخلال هذه المراسم، وأثناء الغداء داعب الزميل أحمد عادل هاشم النجم رونالدينيو بوضع عنقود عنب فى فمه، وسط متابعة وضحكات زميله فابيو بينتو.







مدرب المنتخب «فكهانى»

تصدرت صورة طريفة لأكرم عبدالمجيد المدرب المساعد لمنتخب مصر للناشئين، على حسابه بواتس آب، وهو يحمل الموز فى أحد محال البقالة فى نيجيريا، وذلك فى إحدى رحلات منتخب ٩٨ الذى يتولى جمال محمد على تدريبه.

عبدالمجيد يقول إنه ترك المنتخب ساعة، وعمل "فكهانى" لجودة الفواكه وتنوعها هناك.





تقرير

مشروع أبوتريكة الكبير

فى سكنه الخاص بمدينة الشيخ زايد، يعيش النجم المعتزل معشوق الجماهير وأمير القلوب كما كان البعض يفضل أن يناديه، يخطط لمستقبله وكيف سيعود للساحرة المستديرة وبأى شكل، وهو الذى عشقها لسنين طويلة فأعطته المجد والشهرة والحياة الكريمة.



عبد المنعم الأسطى

يقول محمد أبوتريكة إنه كان يمكنه اللعب مع الأهلى لموسمين أو موسم واحد على الأقل، ولكن صدمته الكبيرة بخروج منتخب مصر من تصفيات كأس العالم وضياع حلم انتظره طوال عمره كلاعب، فرأى بعد ضياع الحلم أن يترك مكانه لمن يستمر فى الحلم من زملائه فى النادى الأهلى وبقية الأندية الأخرى لعله يتحقق فى روسيا عام ٢٠١٨.

ويؤكد أبوتريكة أنه لم يترك الأهلى وهو فى حاجه إليه، لأن هناك لاعبين آخرين متميزين، بدليل أن الأهلى من بعده وبعد اعتزال نجوم كبار آخرين فى حجم بركات ووائل جمعة، حصل على السوبر الأفريقى وعلى الدورى وهو المرشح الأول لبطولة الكونفيدرالية، وهو يتابع الأهلى بكل تأكيد وبشوق ولكنه رأى أن اللعب أفضل من الفرجة فى التليفزيون حيث لا تملك سوى الدعاء للفريق.

وعن اختفائه إعلاميا فى حوارات خاصة يقول: إنه من الأفضل عدم الظهور إعلاميا ليتحدث عن نفسه أو النادى الأهلى، وأن ظهوره على قنوات «بى إن سبورت» كمحلل هو استثناء خلال الفترة الماضية، وأنها كانت تجربة تحت المنظار أشاد بها البعض ولم تعجب آخرين، لكنه راض عن نفسه، معترفا فى الوقت نفسه بأنه تلقى عرضا لتحليل الدورى الإسبانى على نفس الشاشة، ولم يبت فى الأمر، لأن لديه مشروعا كبيرا فى حياته هو العودة إلى الملاعب بشكل مختلف.

يقول أمير القلوب عن مشروعه إنه يدرس التدريب والإدارة فى آن واحد، وأنه فى القريب العاجل سيكون فى إنجلترا لمتابعة فترات معايشة فى تشلسى والأرسنال، وسيلتقى بالطبع مع مورينيو الذى يحبه وصديقه الشخصى محمد صلاح الذى يلعب فى تشلسى، ثم سيتوجه بعد ذلك لفترة معايشة فى نادى دورتموند ويفكر فى ناد آخر لم يُحدد حتى الآن.

وعن عدم وجوده فى النادى الأهلى تحت أى منصب مثل زميله وائل جمعة مدير الكرة وخاصة أنه وصل إلى علمى أن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى قد أجرى معه اتصالا لتولى منصب داخل النادى، هنا يشرح أبوتريكة الحقيقة قائلا: فعلا تم الاتصال بى عن طريق الكابتن علاء عبدالصادق، وفضلت استكمال المشروع الكبير بالدراسة حتى أكون مفيدا للنادى الأهلى، وعموما لو طلب منى أحد المسئولين فى النادى أى دور فى أى وقت فلن أتردد لحظة فى القيام به حتى لو كان خارج أى منصب رسمى، هكذا تعلمت داخل القلعة الحمراء خدمة النادى.

وعندما سألته ألا تخشى أن يكون ابتعادك عن النادى الأهلى فترة قد تطول يمكن أن يكون سببا فى ابتعادك عنه فترة أطول أو بصريح العبارة ربما لا تعمل به، يضحك أبوتريكة: النادى الأهلى هو بيتى، هو صاحب فضل كبير علىّ وعلى كل اللاعبين، وأنا لا أخشى ذلك بالطبع، لأننى لا أجلس فى بيتى كما قد يتوقع البعض، وكما قلت لى مشروع كبير فى الدراسة والتعلم فى أوروبا، فهو لن يكون بعيدا عن التدريب ولا الإدارة، أنا أفكر فى منصب غير موجود حتى الآن فى الأندية المصرية وهو المدير الرياضى فى للنادى.

وهل تتواصل مع زملائك اللاعبين فى الأهلى؟ يقول: من المؤكد أننى أتابع كل المباريات، وحتى عندما كنت فى البرازيل وفاز الفريق على الزمالك قمت بتهنئة زملائى اللاعبين والجهاز الفنى وكذلك بعد الحصول على لقب الدورى وما فعلته هو أمر طبيعى جدا، يحدث وسيحدث مع كل إنجاز يحققه إن شاء الله.

●● وماذا ترى فى تجربة صديقك وائل جمعة فى منصب مدير الكرة؟

- هو يستحق هذه المكانة، وهو أهل لها، وسيكون إضافة للنادى، فهو ليس بعيدا عن الفريق وكل اللاعبين زملاء سابقون، وعندما تحدث معى لاستشارتى نصحته بقبول المنصب وأتوقع له النجاح إن شاء الله.

●● تابعت مونديال كأس العالم على أرض الواقع كيف عشت صدمة البرازيل وسط البرازيليين؟

- بداية كانت بطولة رائعة، وشهدت كل جديد فى دنيا التكتيك، وحقيقة استمتعت بها جدا كمشاهد وكمحلل، كما سعدت بالذهاب إلى البرازيل أرض المونديال بعد أن فشلت كلاعب فى تحقيق الحلم، وأكثر ما أحزننى دموع البرازيليين بعد الخسارة المهينة أمام ألمانيا، حزنهم ليس للخسارة بقدر ما كان للمهانة، وهذه هى كرة القدم، والأهلى خسر على أرضه من الإسماعيلى بالثلاثة وهو العائد بالمركز الثالث من كأس العالم للأندية باليابان عام٢٠٠٦ ، والأهلى هزم الزمالك من قبل بالستة، لا أقصد التشبيه بقدر ما قصدت القول إن كرة القدم فيها كل شىء، ولها مواقف بايخة جدا، أشعر بها كلاعب، ولا يشعر بها الجمهور، وخاصة إذا كان المشجع برازيليا وهو المتعود دائما على الفوز بكأس العالم، وحتى عندما يخسر لا يكون بهذا الشكل، بدليل أنهم فى البرازيل لا يزالون يتذكرون خسارة نهائى بطولة عام ٥٠ على استاد ماراكانا ولا تزال الدموع تذرف من العيون كلما حلت هذه الذكرى لديهم ما بالك بالخسارة بسباعية، قدرت مشاعرهم تماما.

●● أخيرا.. ما حقيقة أن نجلك مشجع زملكاوى ويتمنى اللعب له؟

- هو موضوع ليس صحيحا بالمرة، يبدو أن البعض يحاول الوصول للشهرة بأى ثمن، ونجلاى أحمد وسيف يتدربان فى نادى الصيد، وهما عاشقان للنادى الأهلى وأتمنى أن يصبحا لاعبين فى صفوف النادى الأهلى، مع العلم أنه ليس عيبا أن يشجع أحدهما الزمالك لأنه فريق كبير ومحترم وأننى شخصيا لى أصدقاء يشجعون الزمالك، لكنها الحقيقة بعد أخذ الموضوع أكثر من حجمه واستغله البعض بشكل غريب.



أخـدم الأهـلـى بـدون مناصب رسميـة
معايشـة فى تشلسى والأرسنال ودورتموند

مين قـال إن ابنى يشجـع الزمـالك؟



دراما أحمد فتحى

لا حديث فى الشارع الكروى - خلال الأيام الماضية - إلا عن اللاعب أحمد فتحى.. وقع لاتحاد جدة.. ستتم إعارته إلى الزمالك لمدة ستة أشهر.. سيجدد للأهلى يوم الثلاثاء.. أحمد حسن يتدخل لحل المشكلة.. وائل جمعة يقدم له العرض الأخير.. محمود طاهر يرفض مقابلته.. عرض خيالى من نادى أم صلال القطرى.. التزم أحمد فتحى الصمت.. لم يكن يرد إلا على المقربين منه.. رفض كل العروض لوسائل إعلامية.. وبعضها كان من برامج «توك شو» شهيرة وبمقابل مادى.. وليس من برامج رياضية فقط.. «الأهرام الرياضى» كسرت حاجز السرية الذى أحاط به اللاعب نفسه وتكشف فى هذا التقرير العديد من الأسرار والمفاجآت.. والأشخاص الذين استشارهم قبل حسم أمره واختيار طريقه:

عاطف عبدالواحد

(١)

أحد زملاء أحمد فتحى فى فريق الأهلى (نتحفظ باسمه وشارك فى الموسم الماضى فى عدد قليل من المباريات) نقل إليه أحاديث غرف الملابس خلال فترة غيابه وبالتحديد أكثر عندما ذهب إلى إنجلترا لعمل معايشة والخضوع للاختبار فى نادى الأرسنال تحت قيادة المدرب الفرنسى الكبير أرسين فينجر وماذا قالوا عنه.

وغضب فتحى أكثر من كلمات حارس المرمى شريف إكرامى والقائد حسام غالى خاصة أنه يرتبط معهما وعدد قليل آخر فى الفريق الأحمر (منهم وائل جمعة ومحمد ناجى جدو) بعلاقات أسرية!

شريف إكرامى قال فيما معناه: سيبوه.. يلف.. يلف.. بكره يرجع تاني!

وحسام غالى قال: هنقعد نتحايل عليه عشان يجدد..

وهناك من سخر من ذهاب فتحى للاختبار فى هذه السن وبعدما حققه من بطولات وألقاب سواء مع منتخب مصر أو النادى الأهلى.. وأن وكيله (ممدوح عيد) هو الذى ورطه فى هذا الأمر بمساعدة النادى السعودى (اتحاد جدة)!

وبالنسبة لـ«أحمد فتحى» كانت الصورة مختلفة.. فقد كان مستعدا لعمل أى شىء من أجل الاحتراف فى الدورى الإنجليزى وبالتحديد فى فريق المدفعجية.. لتحقيق حلمه القديم ووضع حد لتجاربه الفاشلة كلما يذهب إلى إنجلترا سواء مع هال سيتى أو شيفيلد يونايتد..

وزاد من حزن وصدمة «فتحى» أن أحدا لم يتذكر له ما فعله مع الأهلى.. وآخرها عندما رفض أن

يترك الفريق الأحمر بعد اعتزال محمد بركات وأبوتريكة وإعارة جدو.. ووقتها كان يملك عرضًا للعب فى نادى نوتنجهام فورست لمدة ستة أشهر وبمقابل مادى جيد.

بل إن حسام غالى فضل مصلحته ورفض التجديد للفانلة الحمراء وذهب للعب مع نادى ليرس البلجيكى بعد أن أدخل النادى فى مشكلة بتصويره لإعلان لإحدى الشركات المنافسة لرعاة الأهلى.. وعاد بعد أن حصل على ما يريد.. فى الوقت الذى بقى فيه يكافح مع زملائه حتى حصل الفريق على السوبر الأفريقى وبطولة الدورى.

وكانت صدمة أحمد فتحى فى وائل جمعة وعلاء عبدالصادق أكبر.. خاصة جمعة الذى هاجمه فى العديد من وسائل الإعلام.. وجعله يظهر فى صورة المتمرد أمام جماهير الفانلة الحمراء والذى يهرب من التجديد بسبب فلوس الخليج.. وعندما اشتكى لأحد زملائه الكبار من أفعال وتصرفات مدير الكرة الجديد قال له معلش الكرسى بيغير!!

والمفاجأة أن وائل جمعة عندما ذهب فى زيارته للاطمئنان على ابنته (خديجة) وكان معه أحمد حسن مدير المنتخب الأول.. لم يقدم له عرضًا واضحًا للتجديد يتضمن آخر شروط الأهلى المادية ـ كما قالت العديد من الصحف والبرامج الرياضية ووصفته بالعرض الأخير ـ وإنما تحدث عن أحوال ابنته والعروض التى تلقاها من السعودية وقطر وأن الأهلى متمسك به ويرغب فى استمراره.. باختصار لم يكن هناك أى حوار فى الأمور المادية.

والمشكلة ـ كما قال أحد أصدقائه ـ أن وائل تعامل معه بصورة رسمية.. وأن عليه أن يقبل ما هو معروض عليه مما أحدث نوعا من الفتور أو التوتر.. وجعل «فتحى» يطلب الجلوس مع محمود طاهر رئيس النادى لتوضيح الصورة كاملة وتصحيح كل المعلومات الخاطئة التى تم نقلها عنه.. وذلك على غرار ما كان يحدث فى مجلس حسن حمدى.. حيث كان محمود الخطيب نائب رئيس النادى يظهر ويحسم بعد أن يفشل عدلى القيعى أو هادى خشبة.. ولكن يبدو أن مدير الكرة الجديد أحس بأن ذلك سيكون بمثابة فشل فى بداية عمله الجديد وأن يحسم كل شىء بنفسه.

(٢)

انقسمت أسرة أحمد فتحى حول مسألة تجديد عقده مع الأهلى أو الذهاب للعب فى إحدى الدول العربية.. والده كان من أنصار أن يستمر مع الفانلة الحمراء.. خاصة أن مستقبله بعد الاعتزال سيكون أفضل فى الأهلى.

أما الفريق الآخر ومن بينهم زوجته فكان يرى العكس.. فهذه هى فرصته الأخيرة للتجديد بشروطه.. بجانب أن العروض العربية مغرية للغاية خاصة العرض القطرى.. ويفوق بكثير ما سيقدمه له الأهلى والذى يعانى من أزمات مالية كبيرة ويتأخر فى سداد مستحقات اللاعبين.. وعلى أساس أن الظروف الآن فى مصر صعبة (من انقطاع الكهرباء وصعوبة إقامة المباريات) فيلعب فى دورى عربى لمدة موسم أو موسمين.. ويعود تكون الظروف قد تغيرت للأحسن والأفضل.

وبالأرقام ما سيحصل عليه اللاعب من آخر عرض للأهلى هو ٥,٣١ مليون جنيه فى ثلاثة مواسم (يتردد أن أحد رجال الأعمال سوف يدفع أربعة ملايين جنيه أخرى كترضية بعيدًا عن الأوراق الرسمية).. حيث سيكون المقابل فى كل موسم هو ٥,٣ مليون جنيه.. فى حين ينال اللاعب أكثر من عشرة ملايين جنيه فى الموسم الواحد من النادى القطرى.. بجانب أن العقد سيكون لمدة ثلاث سنوات وليس سنة واحدة كما كان يريد اتحاد جدة.

غاضب من إكرامى وغالى ومصدوم فى وائل جمعة

والده تمنى تجديد عقده مع الفانلة الحمراء



الخطيب يحذره من قطر.. وأبوتريكة يبارك

عندما قال له نجم كبير: معلش الكرسى بيغير





وليس سرًا أن نقول إن عرض أم صلال أربك كل حسابات اللاعب.. وجعله يجمد مفاوضات التجديد للفانلة الحمراء.

حرص أحمد فتحى على استشارة الكثيرين قبل اتخاذ الرأى النهائى وأبرزهم محمود الخطيب ومحمد أبوتريكة وسيد عبدالحفيظ.. والأخير شاهد معه مباراة الفريق الأحمر أمام سيوى سبورت بطل كوت ديفوار ودار بينهما حوار طويل حول الأهلى ومشكلاته والتجديد.

فتحى حزين مما جرى لسيد عبدالحفيظ والإطاحة به بدون أى سبب رغم نجاحات الفريق فى ظل وجوده كمدير للكرة.. وكثيرًا ما أخبر أصدقاءه أن الأهلى ليس له عزيز.. وأن عليه أن يأخذ العبرة مما حدث مع أبوتريكة أداء وأحمد عبدالظاهر وسيد معوض وعبدالحفيظ وقبلهم طاهر أبوزيد وربيع ياسين وعلاء ميهوب.. ولذلك فقد وضع هذه الصورة عند اتخاذ قراره.

أما بالنسبة لـ"الخطيب" فقد حذره من الذهاب لقطر فى هذا التوقيت نظرًا لتوتر العلاقات السياسية بين البلدين.. وطلب منه أبوتريكة صلاة استخارة وقال أحد أصدقاء فتحى إنه بارك انضمامه إلى فريق أم صلال (أبوتريكة قام بتحليل مباريات كأس العالم بالبرازيل لقنوات bein sport القطرية وسيحلل مباريات أحد الدوريات الكبرى لها)..فتحى أجرى فحصاً طبياً فى مستشفى سباتر ويتبعه توقيع العقد لمدة موسمين ولم يتخذ قراره النهائى إلا بعد اقتناع والده به والحصول على بركته.. حيث إنه لا يفعل أى شىء إلا بموافقته وترحيبه.

(٣)

فى كل مرة كان أحمد فتحى يستقر على التجديد للأهلى يحدث ما يعرقل وآخرها مرض ابنته وحاجتها للدخول للمستشفى لإجراء جراحة.. مما أدى لعدم ذهابه لجلسة حسم التجديد مع مسئولى الأهلى.. وكان الإعلام الأحمر هو مصدر قلق وتوتر فتحى.. خاصة بعد الهجوم الذى تعرض له ومحاولة تصويره كمتمرد وخائن.. باختصار خشى أن يلقى مصير عصام الحضرى وإبراهيم سعيد وحسام حسن والذين ترفض الجماهير عودتهم للأهلى.. ولذلك كان تردده فى قبول العروض العربية أكثر من مرة.

واعتبر أن قبوله بالعرض القطرى الرد العملى على كل من اتهمه بالتوقيع لاتحاد جدة والحصول على نصف مليون دولار كمقدم للعقد.. كان يريد أن يعاملوه مثل جدو وحسام غالى وأبوتريكة أداء فكل منهم ترك الأهلى لفترة ثم عاد للنادى من جديد وحرص على التأكيد أنه لن يرتدى فى مصر سوى الفانلة الحمراء.

ورفض أحمد الحديث لأى وسائل إعلامية رغم الإغراءات التى تعرض من برامج «التوك شو».. ولكنه انتظر أن يقوم أحمد حسن بنشر صورة خاصة التقطت لهما مع محمد بركات خلال إجازة بالغردقة وهما يحاولان إقناعه بالتوقيع على بعض الأوراق والتى تشبه العقود كنوع من المداعبة.

حالة غريبة وربما غير مسبوقة يمر بها الجهاز الفنى للنادى الأهلى والتى تتمثل ببساطة فى كثرة عدد أفراده، وهو الشىء الذى يلحظه كل المتابعين للفريق، وقد ظهرت بعض المشكلات مثل تخطى بعضهم تخصصات الآخر، وأيضًا دراسة الاستغناء عن البعض، وإذا كانت بعض المشكلات عرفت الحل فإن هناك مشكلات أخرى ستظهر فى القريب العاجل:

محسن لملوم

التضحية بأيوب أم ماهر؟!

ورطة فى الأهلى


حسام غالى


إيهاب على

تدريبات الأحمر تكشف حقيقة خورخى سيمو

غالى يهدد بالرحيل.. وإيهاب على غاضب

عندما تولى الإسبانى كارلوس جاريدو مهمة تدريب الأهلى، وجد أمامه زحامًا ملحوظا فى الجهاز الفنى والطبى والإدارى للفريق الأول، حيث وصل العدد إلى ١٣ فردًا على النحو التالى.. جاريدو مديرًا فنيًا وأحمد أيوب مدربًا عامًا، وعلى ماهر مدربًا مساعدًا وطارق سليمان مدرب حراس مرمى وخورخى سيمو مدرب أحمال، ووائل جمعة مدير كرة وعلاء عبدالصادق مشرفًا عامًا على الكرة، وإيهاب على طبيبًا وخالد محمود طبيبًا ومحمد أبوالعلا أخصائى تأهيل وطارق عبدالعزيز أخصائى تأهيل، وسامح حسين مدلكا وعبدالمجيد الخزام مدلكا، فطالب جاريدو بضرورة تخفيض العدد، والاستغناء عن أحد شخصين، أحمد أيوب أو على ماهر، وأكد أنه مكتف بباقى الجهاز الفنى المعاون له، إلا أن طلبه لم يدخل حيز التنفيذ، خاصة بعد أن تزامن مع خروج الأهلى على يد سموحة من كأس مصر، مما عرض جاريدو لهجوم ونقد كبيرين، فالتزم وقتها الصمت رغم ضيقه بعدم الاستجابة لطلبه، وحتى الآن وبسبب تذبذب مستوى الفريق فى الكونفدرالية، فإن شيئًا لم يتغير وبقى الجهاز كما هو عليه، أزمة جديدة ظهرت على السطح وربما تنفجر قريبًا، وتتمثل فى تخطى خورخى سيمو



وائل جمعة مدير الكرة يتحدث مع جاريدو المدير الفنى

لطبيعة عمله كمدرب أحمال إلى التدخل فى الأمور الفنية، وهو الأمر الذى لاحظه المتابعون للتدريبات حيث بدأ سيمو يطلب من اللاعبين تنفيذ بعض المهام الفنية وليست البدنية، والغريب أن أحمد أيوب المعنى بهذه المهام الفنية لم يحرك ساكنًا ولم يعترض، وبمعنى آخر تجاهل الأمر وكأن شيئًا لم يكن، وربما فعل ذلك تفاديًا للدخول فى أزمة مع المدرب جاريدو، لكن الأزمة ستفرض نفسها قريبًا مع وجود تأكيدات بأن عقد سيمو مع الفريق ليس كمدرب أحمال ولكن كمدرب مساعد.

أزمة أخرى ظهرت مؤخرًا وفرضت نفسها على الأهلى، وتمثلت فى مطالب الدكتور إيهاب على بزيادة راتبه، لكن طلبه تم تجاهله، فما كان منه إلا الاهتمام بعمله فى المستشفى الخاص به، تاركًا بعض الأمور فى إصابات لاعبى الفريق الأول إلى الطاقم الطبى المساعد له، وبالتحديد الدكتور خالد محمود، إلا أن الاستغناء عن كل من خالد محمود وطارق عبدالعزيز وعبدالمجيد الخزام، ونقل مهام عملهم إلى فريق الشباب بالنادى جعل إيهاب على يقع فى ورطة حقيقية، وطالب بضرورة عودتهم مرة أخرى للفريق الأول، لكن طلبه أيضًا لم يجد صدى، وأمام ذلك طالب إيهاب على بضرورة أن تكون التدريبات صباحية أو على الأقل واضحة المواعيد، كما كان يحدث فى السابق خصوصًا أن التدريبات فى الفترة الأخيرة غير محددة المواعيد، وتارة تجدها صباحية وأخرى مسائية دون التزام، وأمام أزمة إيهاب على قد يصدر قريبًا قرار برفع راتبه حتى يتسنى له متابعة عمله فى الأهلى بالشكل المطلوب، وهناك أزمة أخرى ظهرت على سطح الأحداث تمثلت فى انفعالات قائد الفريق حسام غالى المتكررة مع زملائه فى التدريبات والتى بدأت فى أحد التدريبات خلال شهر رمضان الماضى عندما انفعل غالى على زميل له من الشباب، وسرعان ما انتهى الأمر وقتها قبل أن يكرر غالى فعلته مطلع الأسبوع الماضى على حساب سعد سمير أثناء التدريبات الصباحية قبل أن يتصالح اللاعبان فى اليوم التالى، ورغم التصالح فإن هناك أمرًا ما فى نفس غالى، وهو ما فسره البعض بأنه وجد نفسه يلعب وسط مجموعة من الشباب صغار السن، بعكس الماضى حين كان يلعب مع لاعبين بحجم أبوتريكة وبركات ووائل جمعة، بينما فسر البعض أن اللاعب أثناء عودته من ليرس البلجيكى فوجئ بأن إدارة النادى خصمت من مستحقاته السابقة مبلغ مليون ونصف المليون جنيه بسبب تصويره إعلانًا تلفزيونيًا مع إحدى شركات المحمول رغم أن النادى متعاقد مع شركة منافسة، وعندما علم غالى بخصم المبلغ حذرهم من أنه قد يرحل مرة أخرى إلى ليرس، خصوصًا أنه طلب من مسئولى ليرس العودة للأهلى مضحيًا بمبلغ مالى يعتبر أكبر مما سيتقاضاه عليه فى القلعة الحمراء، وهو ما جعل إدارة النادى تعده بأنها ستتحمل نصف الغرامة، وربما تتحمل الغرامة كلها بدلاً منه تقديرًا لمواقفه مع النادى، وهو الأمر الذى ربما يدخل الأهلى فى مشكلة أخرى خصوصًا أن نفس العقوبة تعرض لها اللاعب عبدالله السعيد والذى سيطالب النادى بالتأكيد بالمعاملة بالمثل، وهى مشكلة قد تطفو على السطح فى الفترة المقبلة.

أما المقربون من جاريدو فأكدوا أنه ينتظر الحصول على بطولة ووقتها سيمكنه أن يفرض مطالبه ويأمل أن يتحقق ذلك فى البطولة الكونفدرالية والتى ستكون بالنسبة له طوق النجاة، ليطلب تخفيض عدد أفراد الجهاز الفنى وربما يعلن عن تولى سيمو مهمة المدرب العام للفريق.



نصب واحتيال وأشياء أخرى

ميكروباص البرتغال

توقف ميكروباص تركيا عن الدوران..
وحل مكانه ميكروباص البرتغال..
وصل عدد اللاعبين المصريين الذين احترفوا فى برازيل أوروبا هذا الموسم لتسعة لاعبين.. والعدد قابل للزيادة..
وراء احتراف كل لاعب منهم قصة وحكاية وعلامات استفهام عديدة تبحث عن إجابات وتكشف عن وجود عمليات نصب واحتيال:



عبدالمنعم فهمى

ما بين عامى ١٩٨٨ حيث كان مجدى عبدالغنى أول مصرى يحترف فى البرتغال و٢٠١٤ بعد انضمام رامى ربيعة للشبونة، وخلال ٢٦ عامًا تغيرت الأحوال تمامًا، من التألق والإبداع، إلى التجارة.

ماديرا البرتغالى أصبح معروفًا لدى كل لاعبى مصر أنه يضم اللاعبين المصريين بقليل من المال. هذا النادى ضم ٤ لاعبين لعبوا لمنتخبات الناشئين والأول، هم صالح جمعة لاعب إنبى، وعلى فتحى، ومحمود عزت لاعبا المقاولون، وعلى غزال.

ثلاثة لاعبين من الأربعة ضمهم ماديرا، على سبيل الإعارة شبه المجانية، وعلى غزال انضم إليه فى صفقة انتقال حر الموسم الماضى قادمًا من ليرس البلجيكى.

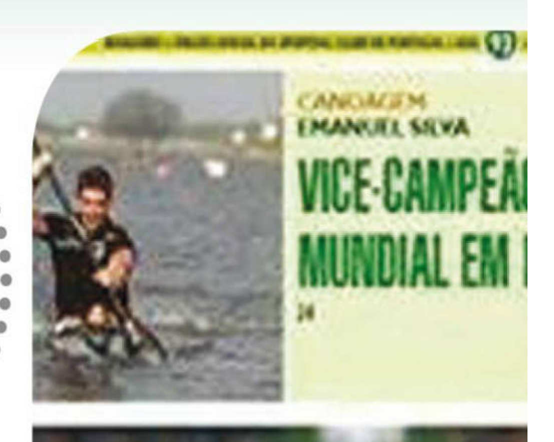
الغريب أن ماديرا الذى ضم ثنائى منتخب الشباب على فتحى ومحمود عزت على سبيل الإعارة، يمتلك نجومًا فى مراكز هؤلاء اللاعبين والذين أجادوا فى الموسم الماضى، وعلى سبيل المثال البرازيلى مارسال قائد الفريق ويلعب فى مركز الظهير الأيسر الذى يلعب به على فتحى. وأصبحت فرصة مشاركة فتحى ضعيفة بعد مغالاة ماديرا فى بيع مارسال لبنفيكا واستمراره مع الفريق.

وأيضًا محمود عزت الذى ربما لا يلعب أساسيًا، حيث تم اختياره بديلاً لعلى غزال المتوقع رحيله فى فترة الانتقالات الشتوية، والذى سعى نادى بنفيكا أيضًا وناد إيطالى لشرائه بمبلغ كبير بعد تألقه فى مباراة منتخب مصر أمام البوسنة، لكنهما تراجعا عن ضمه بعد الأداء السيئ الذى قدمه فى مباراة تشيلى، مما جعل ماديرا يفكر فى استعارة ثنائى المقاولون فتحى وعزت فى صفقة ستكون شبه مجانية فى حالة شرائهما فى الانتقالات الشتوية المقبلة، كشفها عدم إتمام ماديرا انتقال محمود علاء لاعب الحرس الذى كان الأقرب لخلافة غزال. حيث تم إرسال مبلغ ١٥٠ ألف يورو للحرس، الذى رفض بيعه بهذا المبلغ، وطالب بزيادة العرض لكن رفض ماديرا وفضل استعارة محمود عزت، ليرى ماذا ستسفر عنه محاولات على غزال الانضمام لأحد الأندية الأوروبية، فى انتقالات الشتاء المقبلة.

والسؤال الذى يطرح نفسه هو: لماذا لم تتم الاستفادة من بيع محمود عزت للأهلى وعلى فتحى لفيترول الرومانى اللذين عرضا مبالغ



ربيعة على غلاف مجلة لشبونه



EXCLUSIVA JONATHAN SILVA E RAMY RABIA

HONRA
A CAMISO

Saleh Gomaa

BRONZE. Vale a pena fixar este nome. Médio, 20 anos, reforço do Nacional da Madeira. Um número 10 à moda antiga, com pés de veludo, que passa a estar às ordens de Manuel Machado. Pode ser a próxima "bomba" da Liga. [pág. 18]

صالح جمعة

٣ لاعبين انتقلوا لماديرا.. والمقابل مؤتمر صحفى!

دولار واحد قيمة شيكابالا.. ووكيله كعب دايرا!

Quarteto de faraós
em plantel renovado

غزال فى جريدة ريكورد

مضاعفة من أجل الحصول على خدماتهما؟

ويأتى أيضًا تجديد استعارة صالح جمعة من إنبى بعد فشله فى إيجاد ناد مناسب له، بعد أن تم افتضاح أمره بأن سنه أكبر من الحقيقة بنحو ٥ سنوات، وهو ما أكده نادى بروسيا دورتموند الألمانى، الذى رفض التعاقد مع اللاعب فى الموسم الماضى، وكان قد قضى فترة معايشة به. ماديرا رفض شراء جمعة نهائيًا وهو ما يثير أكثر من علامة استفهام، بعد فشل إنبى فى بيعه بالمبالغ المالية التى يرددها وكلاء اللاعبين.

وهنا تتكشف لعبة السماسرة التابعين للنادى فى البرتغال ومصر، حيث يوهمون الناديين بأن الصفقة ستكون رابحة للغاية، حيث يقول السمسار للنادى الأجنبى إنه ستتم استعارة اللاعب بثمن بخس، على أن تكون أولوية شرائه لهذا الفريق فى أقرب انتقالات..

أما الوكيل الثانى فإنه يتدخل لدى رئيس النادى فى مصر ويتم إغراؤه بكافة الوسائل، وعن طريق عمولات وسمسرة، وعقد مؤتمرات صحفية مع نجوم مشهورين.. ويضغط من خلال أصدقائه فى وسائل الإعلام وخاصة المواقع الإلكترونية للضغط على الأندية وهو ما حدث خلال الأيام الماضية، حيث اضطر رئيس ناد مصرى أمام الضغط الإعلامى إلى بيع لاعبيه بثمن بخس، برغم أن هناك عروضًا أعلى فى القيمة المادية، ومن وكالات مشهورة، يملكها نجوم عالميون سابقون.. وظهر بصورة أخرى فى صفقة انتقال اللاعب رامى ربيعة من الأهلى إلى سبورتنج لشبونة حيث طلبت القلعة الحمراء مليونا ونصف المليون يورو وارتضت فى النهاية بـ ٧٥٠ ألف يورو وبعد أن مارس اللاعب التمرد على النادى.

بدأ ميكروباص مصر رحلاته إلى البرتغال باللاعب صالح جمعة الذى حجز مكانًا بنادى ماديرا البرتغالى بعد رحله معايشة فاشلة مع بروسيا دورتموند، والتى خرج منها متوجهًا إلى ماديرا حيث لم يكن موسمًا موفقًا للاعب، فقد كان حبيسًا لدكة الاحتياطى فى أغلب الأحيان، لذا جدد إعارته مع النادى بعد افتضاح أمره لمعظم أندية أوروبا بسنه الزائفة، حتى إن وكالات التسويق الأوروبية تعرف كل التفاصيل الخاصة باللاعب، وكيف أنه تدهور مستواه بعد أن تم استهلاكه فى منتخبات الناشئين والشباب والأوليمبى، وأن تفوقه على أقرانه فى الناشئين والشباب ليس بسبب موهبته وإنما لكبر سنه.

ونأتى إلى على غزال الذى انتقل من ليرس البلجيكى إلى ماديرا. غزال بدأ كلاعب فى السكة الحديد قبل الانتقال لوادى دجلة وهو فى سن الـ١٤ عامًا مقابل ٤٠ ألف جنيه، ثم ضمه هشام زكريا مدرب دجلة إلى الفريق الأول، ثم جاءته فرصة الانضمام لليرس البلجيكى بعد سفر زكريا ومعه عدد من اللاعبين للانضمام لتيرن أوت الملوك لماجد سامى مع ليرس.

وفتح غزال الباب للاعبين مصريين آخرين للانتقال إلى البرتغال، حيث لفت أنظار بعض الأندية هناك وعلى رأسها بنفيكا وأيضًا ناد إيطالى اهتم بخدمات اللاعب، مما زاد فى أسهم وكيله البرتغالى الذى يرتبط بشراكة مع نظيره المصرى.

الوكيلان حاولا الضحك على رئيس نادى ماديرا وإقناعه بأنهما يعملان لمصلحة النادى، فبعد طلبهما ٤ ملايين يورو فى اللاعب، جاء هبوط مستواه فى مباراة تشيلى وأخطائه القاتلة ليصرف عنه الأندية ليكمل موسمًا آخر مع ماديرا فى انتظار عروض جديدة.

وكان شيكابالا حديث سوق الانتقالات الشتوية فى أوروبا، حيث انضم للشبونة فى آخر دقائق هذه الانتقالات بعد هروبه من الزمالك فى يناير الماضى بمساعدة وكيله الذى اتفق معه على بنود وخطة الهروب والذهاب إلى لشبونة مجانًا بدون أى رسوم انتقال للزمالك، وهو ما رفضه الأخير وهدد بعدم إرسال البطاقة الدولية، لكن اللاعب خسر فلوسه فى الزمالك، ولم يحصل على دولار واحد من لشبونة، كما أن مديره الفنى الجديد مقتنع بعدم أهميته، ويطالبه بعرض للرحيل بالكيفية التى يراها.

وشوهد شيكابالا ووكيله يذهبان لأكثر من وكالة تسويق، واتصلا بالكثير منها من أجل إنقاذ سمعة اللاعب الذى يبدو أنه أصبح مهددًا بالاعتزال، إلا إذا تم تسويقه بأحد دوريات ماليزيا أو الهند.

وهناك مروان محسن لاعب جيل فيستنتى والمنتقل من بتروجت بـ٥٠٠ ألف جنيه، وتنازله عن باقى مستحقاته للنادى البترولى للهروب



على فتحى ومحمود عزت يوقعان عقد الرحيل لماديرا

من جحيم مختار مختار المدير الفنى للفريق البترولى الذى كان دائم الصدام باللاعب، وهو ما جعل جيل فيسنتى - الذى يعانى الإفلاس - يحصل على خدمات اللاعب بأقل التكاليف، وهو ما تكرر مع حسام حسن لاعب المصرى.
حسام حسن قرر ناديه البورسعيدى بيعه بأبخس الأثمان هربًا من نغمة اقتراب اللاعب من الأهلى الذى ارتبط بعلاقة سيئة مع المصرى على خلفية أحداث بورسعيد.
وتلقف فيسنتى الصفقة، وضم حسام، الذى بدأت مشكلاته مبكرًا مع اللاعبين، حيث تباطأ النادى البرتغالى فى طلب البطاقة الدولية، مما جعلهما يعيشان فى حالة من القلق، بعد تأخر الرد المصرى ٤ أيام قبل بداية الدورى البرتغالى.
وتم ترشيح محمد إبراهيم لاعب الزمالك للانضمام لمارتيمو، لكن اللاعب أصبح معروفًا فى البرتغال بلقب المغرور بعد أن أثار جدلاً كبيرًا حول انتقاله، حيث ساءت علاقته بأكثر من وكيل، بعد أن كان يتعالى على الجميع ويؤكد لهم أنه أفضل لاعب فى مصر، وإزاء هروب الوكلاء ونفورهم منه بدأ يتحدث عن عروض وهمية وعن أنه يستحق أكثر من الغير.
إبراهيم يضغط على الزمالك بعرض مارتيمو البرتغالى، لكنه لا يقول الحقيقة فى قيمة العرض، حيث وصل إلى ٤٠٠ ألف يورو، بعد أن أسهم اللاعب نفسه فى أن يصل بقيمته إلى هذا المبلغ.. بتراجع مستواه.
أحمد حسن كوكا هو أقدم لاعبى مصر حاليًا فى البرتغال، لكنه لم يتم بيعه، لأنه هرب من الأهلى فى الموسم الذى اندلعت فيه ثورة يناير ووقع لريو آفى حيث كان يلعب لمنتخب الشباب الذى كان يتولى مسئوليته ربيع ياسين.
كوكا الذى يؤكد العديد من زملائه أنه نحس، لم يشارك كثيرًا مع فريقه بالبرتغال، حيث كان يلعب فى فريق الشباب، وشارك فى ٤٢ لقاء فقط وأحرز ١١ هدفًا منذ ذهابه.
كوكا تم استبعاده من قبل من منتخب الشباب لتعاليه على زملائه، ولم يجد ناديًا أفضل من ريو آفى حتى هذه اللحظة، وسعى مع وكيله إلى البحث عن فرصة أكبر، لكنه سيستمر موسمًا آخر هناك.
وإذا كان الاحتراف فى البرتغال أصبح أملا كبيرا للاعبى مصر، فإن هناك لاعبين تمت مشاهدتهما فى السفارة البرتغالية بالقاهرة، والغريب أنهما من ذوى الأعمار السنية الكبيرة، ونقصد هنا محمد عبدالواحد وحسام عبدالعال، والثانى انضم حديثا للمقاولون العرب.. فهل سيجربان الاحتراف أم أنهما ذهبا للبحث عن تأشيرة لزيارة زملائهما هناك؟

عبدالستار الأفضل

عبدالستار صبرى مدرب منتخب مصر الحالى، هو أفضل لاعب مصرى أحتراف فى البرتغال بعد أن تألق مع بنفيكا، حتى إن مسئولى النادى عندما حضروا للمشاركة فى مئوية الاتحاد السكندرى قالوا فى المؤتمر الصحفى إنهم لا يعرفون فى مصر إلا عبدالستار صبرى.
صبرى قضى ثلاثة مواسم فى البرتغال فى الفترة من ٢٠٠٠ وحتى ٢٠٠٤ مثل فيها فرق بنفيكا، مارتيمو، إستريلا دو أمادورا، وله ١٥ هدفًا مع الفرق الثلاثة.



عبدالغنى الأول وربيعة الأخير

مجدى عبدالغنى أول المصريين الذين خاضوا تجربة الاحتراف فى البرتغال وتحديدًا بيرامار، فى الفترة من ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٢، ورامى ربيعة لاعب الأهلى أيضًا هو الأخير بعد مفاوضات طويلة مع الأهلى وصلت إلى حصول الأخير على ٧٥٠ ألف يورو مقابل ضم اللاعب.

ثلاثى الأمل

بعيدًا عن المصالح والوهم والنصب، انضم ثلاثى مصرى شاب إلى سبورتنج جواديلوب وهو ناد درجة ثالثة بالدورى البرتغالى فى بداية البحث عن فرصة فى سماء أوروبا. هذا النادى يتبع سبورتنج لشبونة وهؤلاء اللاعبون هم أحمد شمس لاعب الاتصالات وأحمد عبدالرحيم لاعب شباب بتروجت وإبراهيم محمد لاعب الإنتاج الحربى السابق.

من المؤكد أن الناس قرأوا وعرفوا قرار إحالة عبدالرحيم محمد المدرب العام السابق لفريق الزمالك لكرة القدم إلى التحقيق فى ميت عقبة، رغم إقالته وزميله أحمد عبدالحليم مدير الكرة من منصبيهما.. ومن المؤكد أن الناس عرفوا بحضور عبدالرحيم محمد جلسة التحقيق بمعرفة الشئون القانونية تنفيذًا والتزامًا بالخطاب الرسمى الذى أرسلوه إلى منزله.. وما بين الإحالة وجلسة التحقيق.. هناك الكثير من الأسرار والحكايات التى تستحق الوقوف عندها لرصدها وتسجيلها.

عبد الشافى صادق

سليمان يعاقب عبدالرحيم بأثر رجعى

الانتقام فى الزمالك



أحمد سليمان



عبد الرحيم محمد

ما حدث مع عبدالرحيم محمد المدرب العام السابق بإحالته للتحقيق وحضور جلسته بموجب خطاب بعلم الوصول تسلمه فى بيته، هو أمر فيه تصفية حسابات لا يمكن أن يقبلها رئيس النادى.. فالاتهامات التى جهزوها لعبدالرحيم محمد كانت كثيرة وتفوح منها رائحة المكيدة وتصفية الحسابات، ومسكونة بروح الانتقام.. فقد اتهموا عبدالرحيم محمد بإهانة نادى الزمالك والتطاول عليه وإهانة الذات فى برنامج إذاعى، وبالتحديد فى إذاعة الشباب والرياضة.. وعبدالرحيم محمد هو واحد من أبناء النادى المخلصين الذين يعشقون نادى الزمالك لدرجة الإفراط لا التفريط.. وتاريخه فى النادى لا ينكره أحد سواء كان لاعبًا أو مدربًا.. عبدالرحيم محمد عاش فى نادى الزمالك سنوات الانتصارات وأيام الإنجازات، حين كان الرجل الثانى أو الثالث منذ أن كان مدربًا مع ديف مكاى ومرورًا بالألمانى أوتوفيستر والنمساوى ريدل وحسن شحاتة ومحمود سعد وغيرهم من المدربين.. وفى كل مرة يتم استدعاؤه للعمل فى ميت عقبة لا يتأخر، ويلبى النداء دون قيد أو شرط.. وحين اختاره أحمد حسام ميدو للعمل معه لم يعترض ووافق على الفور، رغم أنه كان فى يوم من الأيام مدربًا لميدو.

وكان من الطبيعى أن يستغرب عبدالرحيم محمد من اتهامه بإهانة النادى فى برنامج إذاعى.. وكان حريصًا على حضور التحقيق رغم أن عزمى مجاهد عضو مجلس الإدارة الأسبق قام بدور الوساطة، وعقد جلسة مع المستشار مرتضى منصور رئيس النادى لإنهاء هذه المشكلة، وبالفعل وافق رئيس النادى على العفو والصفح بشرط حضور عبدالرحيم محمد إلى مكتبه، لكن عبدالرحيم محمد أراد رفع الحرج عن رئيس النادى، وأصر على حضور جلسة التحقيق التى تمت بمعرفة صابر أحمد المحقق من الشئون القانونية بالنادى.. ولا تستغرب من الأمور التى شهدتها جلسة التحقيق.. فالمحقق أحمد صابر اتهم عبدالرحيم محمد بإهانة النادى والازدراء، وأن هناك مداخلات فى هذا البرنامج كانت فيها إساءة للنادى، وكل هذه التهم رد عليها عبدالرحيم محمد بعدم الصحة.. وسأل عبدالرحيم محمد عن صاحب الشكوى فقدم له المحقق صابر أحمد شكوى مقدمة من أحد أعضاء النادى اسمه أحمد حسين على، يؤكد فيها أن البرنامج كان بإذاعة الشباب والرياضة يوم ٢٦ يوليو الماضى، ولديه تسجيل كامل للبرنامج الذى ادعى فيه العضو أن عبدالرحيم محمد أساء لنادى الزمالك.. وطلب المدرب العام السابق نسخة من هذا التسجيل والاستماع لها فى حضور العضو.. لكن المحقق لم يقدم النسخة لسبب بسيط هو أنه ليس لديه تسجيل، والعضو الشاكى لم يقدم له التسجيل المزعوم.. وطلب عبدالرحيم محمد شهادة كل من محمود أبورجيلة ومحمد عامر اللذين كانا معه فى هذا البرنامج، وشهادة أحمد حسام ميدو وعزمى مجاهد اللذين أجريا مداخلات إذاعية.. إلى هنا تسير الأمور عادية جدًا رغم أن الناس يعرفون من وراء هذه الشكوى، ومن الذى يريد تصفية حساباته مع عبدالرحيم محمد بدعوى أنه كان وراء إقالته من العمل فى النادى حين كان النمساوى ريدل مديرًا فنيًا للزمالك.. فقيام أحمد سليمان بمحاولات للحصول على تسجيل حلقة البرنامج من ماسبيرو لتقديمها للشئون القانونية وهذه المحاولات عرفها الجميع فى ميت عقبة الذين باتوا على قناعة بأن أحمد سليمان الذى قام بتصفية حساباته مع حمادة أنور المدير الإدارى بإقالته من منصبه، مستغلًا دعم رئيس النادى له، هو نفسه الذى كان وراء إقالة أحمد عبدالحليم من منصب مدير الكرة وإبعاد ابنه من الجهاز الإدارى للفريق، لخلافات قديمة بين الاثنين تعود للفترة التى كان فيها حسن شحاتة مديرًا فنيًا لفريق الشرقية وصعد به إلى دورى الأضواء، وكان معه أحمد عبدالحليم وأحمد سليمان.

وما يفعله أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة مع خصومه يثير القلق وعدم الارتياح، ويتوقع البعض أن يقوم أحمد سليمان بتصفية حساباته مع عماد المندوه الذى حل محله، حين استغنى عنه ريدل وإن كان حسام حسن المدير الفنى لن يسمح بمثل هذه الأمور.

وموضوع الدكتور عبدالله جورج الذى صدر له قرار وزارى بالتصعيد لعضوية مجلس الإدارة، خلفًا لهانى شكرى المستقيل وفقا للقانون واللوائح، يثير الكثير من علامات الاستفهام التى تقول هل النادى سيدخل فى صدام مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة؟ وهل انتهى شهر العسل بين الوزير والمستشار مرتضى منصور الذى يرفض هذا القرار؟ وهو رفض غير مبرر من رجل قانون كان قاضيًا ينفذ القانون ومحاميًا يدافع عنه.. ويصر المستشار مرتضى منصور على عدم تصعيد عبدالله جورج لعضوية المجلس.. وقرر إبعاد أحمد سليمان عن مهمة الإشراف على الفريق ومنح كل الاختصاصات لإبراهيم حسن!



محمد أوزين وزير الشباب والرياضة المغربى للأهرام الرياضي:

نخطط لتنظيم مونديال ٢٠٢٦

تعيش الرياضة المغربية وخاصة كرة القدم طفرة فى الفترة الأخيرة، والتى بدأت فى نهاية العام الماضى، باستضافة بطولة كأس العالم للأندية، ومرورًا باستضافة نفس الحدث فى نهاية العام الحالى على أراضيها، قبل أن تنظم الحدث الأكبر وهو كأس الأمم الأفريقية، مما جعل الكل يراهن على إمكانية استضافة المغرب للمونديال، والذى كانت المغرب قريبة من استضافته في ٢٠١٠ قبل أن تفوز جنوب أفريقيا بها، وبفارق أربعة أصوات فقط عن ملف المغرب، وزير الشباب والرياضة المغربى محمد أوزين أكد فى حواره مع الأهرام الرياضى أن البطولات الثلاث ستكون السند الرئيسى للمغرب لأجل استضافة الحدث العالمى الكبير، وعن حظوظ المنتخب وجهازه الفنى بقيادة بادو الزاكى، تحدث الوزير الذى لم ينسَ أيضًا الإشادة بالرياضة المصرية وكشف عن اتفاقيات توأمة ستتم بين الطرفين قريبًا ولم ينفِ سعادته بوجود المدرب حسن شحاتة فى الدورى المغربى وأنه سيسعى إلى الاستفادة منه كما يجب، ومعه كان هذا الحوار..



محسن لملوم





اطمئنوا.. الإيبولا لن تؤجل أو تلغى أمم أفريقيا

اتفاقية توأمة قريبًا مع وزارة الرياضة المصرية

■ حدثنا عن استعدادات المغرب لاستضافة كأس الأمم الأفريقية العام المقبل؟

– الاستعدادات جارية على قدم وساق بما يليق بقيمة وقدر البطولة، وأيضًا بما يليق بقدرة المغرب على استضافة مثل هذه الأحداث الكبرى، وسنسعى بكل تأكيد إلى تشريف القارة السمراء، وأيضًا كل العرب وأتمنى أن يكون هناك حضور كبير ومميز لكل المنتخبات العربية الأفريقية، وأهمها منتخب مصر الذى نتمنى أن تشهد أرض المغرب عودته مرة أخرى للساحة الأفريقية بعد غياب عن آخر بطولتين.

■ وما حقيقة أن مرض الإيبولا المنتشر حاليًا فى بعض البلدان الأفريقية سيؤجل البطولة وربما يلغيها فى حال انتشاره بشكل أوسع؟

– هذا الكلام غير صحيح بالمرة، بالطبع نتابع تطورات انتشار المرض، ومن المؤكد أنه سيكون هناك إجراءات احترازية، لكن غير وارد بالمرة الحديث عن تأجيل أو إلغاء البطولة كما يتردد.

■ واجه افتتاح بطولة العالم للأندية العام الماضى انتقادات لاذعة فهل ستتداركون الأمر فى افتتاح بطولة كأس الأمم الأفريقية؟

– الانتقادات التى تتحدث عنها لم تكن إلا وجهة نظر فقط، حيث تحدث الكل عن غياب استعراضات تحدث فى مثل هذه المناسبات، لكننى كنت مرتبطا بوقت قصير جدًا مدته لا تزيد على عشر دقائق، وكان يعنينى أن أقدم الترحاب بالضيوف، وهو ما رآه البعض غير لائق، ولم ينظر المنتقدون إلى المدة الزمنية القصيرة التى خصصها لى الفيفا لافتتاح البطولة، ومع ذلك سنقدم حفل افتتاح رائعًا يليق ببطولة كأس الأمم ويليق أيضا باسم المغرب.

■ المغرب لم تعرف استضافة البطولات الكبرى منذ كأس الأمم الأفريقية عام١٩٨٨ ، ثم عادت لتستضيف ثلاثة أحداث كبرى فى أقل من عام ونصف العام فماذا يعنى لكم ذلك؟

– غير صحيح أن المغرب لم تستضف بطولات كبرى، بل على العكس استضافت عدة بطولات فى مختلف اللعبات، وشهد الجميع بها وأيضًا فى مجال كرة القدم كانت هناك بطولات، ولكن على مستوى الأعمار السنية الأقل وعلى أية حال استضافتنا ثلاث بطولات فى وقت قصير يدل على الثقة المطلقة فى قدرتنا.

■ بصراحة هل مازال التفكير قائمًا فى استضافة كأس العالم للكبار بعد إخفاق عام٢٠١٠ ؟

– بالطبع التفكير لم ولن يتوقف عن استضافة الحدث الأكبر فى العالم، ورغم عدم نيل الشرف في٢٠١٠ ، فإننا لم نلقِ بالمنديل وبالفعل سنتقدم بملف لاستضافة مونديال ٢٠٢٦، لأنه حق أصيل لنا، ومما لا شك فيه أننا سنسعى إلى استغلال نجاح استضافة بطولتى مونديال الأندية وبطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة، قادرون على استضافة هذا الحدث لأننا الأجدر والأفضل حتى الآن.

■ لكن هل ترى إمكانية إقامة المونديال فى دولتين عربيتين على التوالى على اعتبار أن مونديال٢٠٢٢ سيقام فى قطر؟

– أولا إقامة المونديال فى أى بلد عربى سواء قطر أو غيره يعتبر شرفًا لنا جميعًا وإضافة تحتسب لكل الدول العربية، ولا أرى أى مانع فى إقامة البطولة على أرض عربية مرتين متتاليتين، لأننى لا أنظر إلى الأمر بهذا الشكل، بل أنظر إليه على اعتبار مبدأ التداول بين قارات العالم وبحسب التداول فإن القارة الأفريقية سيكون لها حق استضافة البطولة عام ٢٠٢٦وسنتقدم للحدث مثل أى بلد أفريقى آخر وواثقين من الفوز إلى حد كبير.

■ المنتخب المغربى ابتعد تمامًا عن مستواه المعروف فى السنوات الأخيرة، فهل ترى أن فرصته ستكون أفضل فى كأس الأمم لتمتعه بعنصرى الأرض والجمهور فى يناير المقبل؟

– الشعب المغربى يتنفس كرة القدم، والكل يعقد آمالاً كبيرة على عودة أسود الأطلسى مرة أخرى للواجهة الأفريقية من خلال هذه البطولة، والكل أيضا لن يبخل لتقديم المساعدة وأولهم الجمهور المغربى، خصوصًا أن المنتخب هذه المرة يقوده جهاز فنى وطنى بقيادة بادو الزاكى الذى كان مطلبًا جماهيريًا فى المقام الأول، والمنتخب أمامه فرصة جيدة بشرط أن يكون على أكبر قدر من التركيز وألا يعتمد على أمور أخرى، قد تشتت تركيزه أثناء البطولة.

■ فريق الرجاء استغل عنصرى الأرض والجمهور فى مونديال الأندية ونجح فى الوصول إلى المباراة النهائية، فهل ذلك يضع منتخب المغرب تحت ضغط أم يحفزه لتكرار ما حدث؟

– أحب أن أشيد أولا بما حققه فريق الرجاء الذى وحّد كل المغاربة للوقوف خلفه بعد أن قدم مباريات رائعة توجها بالوصول إلى المباراة النهائية، وخسر أمام أحد أقوى الفرق الأوروبية بايرن ميونيخ الألمانى، وهو ما نتمنى أن يكرره منتخب المغرب لكن الأمر هنا لا علاقة له بالضغوط أو ما شابه، بقدر ما له علاقة بالتركيز فى أرض الملعب، والنظر فقط تجاه الهدف الذى يلعبون من أجله وهو إسعاد الجماهير المغربية والوصول إلى منصات التتويج وتحقيق الكأس الثانية فى تاريخ منتخب المغرب.

■ بعيدًا عن الكرة المغربية كيف ترى الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة ومدى تأثرها بالأحداث السياسية التى مرت بها مصر مؤخرًا؟

– شأنى شأن كل مواطن عربى أفخر بما قدمته الكرة المصرية خصوصًا فوزها بسبعة كئوس قارية منها ثلاث متتالية، ورغم غيابها عن آخر بطولتين فإن ذلك لا يقلل من قيمتها على الإطلاق، لأن الكل يعرف ما تمر به مصر من أحداث سياسية من المؤكد أنها أثرت على كل شيء وليس الرياضة فقط، لأن اللاعب المصرى قبل أى شيء هو مواطن يعيش أحداث البلاد بكل ما فيها، وأتمنى أن تشهد أرض المغرب عودة المنتخب المصرى لسابق عهده.

■ ولماذا لم تتم اتفاقيات التوءمة بين الطرفين المصرى والمغربى حتى الآن رغم أنه تم الإعلان عنها فى وقت سابق؟

– بالفعل جمعتنى عدة اتصالات مع الوزير المصرى المهندس خالد عبدالعزيز. كانت هناك اتفاقيات على تفعيل التوءمة فيما بيننا بما يفيد الكرة فى مصر والمغرب، لكن الأحداث التى مرت بها مصر مؤخرًا، أدت إلى التأجيل أكثر من مرة، لكنه سيتم تفعيله فى أقرب وقت ممكن بحسب الظروف وحتى لو لم يكن هناك اتفاقيات فإن ما يربط الجانبين المصرى والمغربى أكبر من مجرد توقيع اتفاقيات أو إبرامها لأننا أشقاء فى المقام الأول والاتفاق بيننا موجود بدون أى بروتوكولات.

■ المدرب المصرى حسن شحاتة سيظهر فى الدورى المغربى المقبل بعد توليه مهمة تدريب فريق الدفاع الحسنى الجديدى فكيف ترى ذلك؟

– عندما نشيد بحسن شحاتة فإننا لا نكون مجاملين، لأنه بالفعل يستحق كل إشادة وتقدير.. وشرف كبير للدورى المغربى أن يوجد فيه مدرب بقيمة حسن شحاتة، الذى يلقى كل تقدير ومحبة الجمهور المغربى، ومن المؤكد أن الكرة المغربية ستستفيد من خبراته الكبيرة فى عالم التدريب، ونتمنى له كل التوفيق لأن أى نجاح له سيصب فى مصلحة الكرة المغربية فى النهاية.

■ أخيرًا كانت لك بعض المشكلات مع الصحافة المغربية، ووصل الأمر إلى القضاء فإلى أى حد وصل الأمر فى الوقت الحالى؟

– ليس لى مشكلات مع الصحافة بل مع بعض المنتمين للصحافة، وأنا لا أرفض النقد ولكن الأمر تخطى ذلك بكثير، ووصل إلى حد التشكيك فى شهادتى الجامعية، والغريب أنهم تحدثوا دون أن يتحروا الدقة، ومن جانبى لم أقف كثيرًا عند الأمر ولجأت للقضاء لأنه سيقول كلمة الحق سواء لى أو لخصمى وقريبًا سيظهر الحق ويعرف كل شخص حقيقة ما كتبه وسيلقى العقاب الذى يستحقه.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

لا أجنبى نافع.. ولا مصرى شافع!

<< خسر الأهلى بالإسبانى.. وخسر الزمالك بالمصرى!.. ماذا يعنى هذا المانشيت الرياضى الذى تصدر الأسبوع الماضى واجهات الصحف والمجلات الرياضية المصرية.. ومعها نشرات أخبار البرامج الرياضية.. وغير الرياضية التى تداولها وشاهدها الناس فى مصر طوال أسبوع كامل؟!

ماذا يعنى هذا للرياضة فى مصر.. ولكرة القدم المصرية.. ولنادى الأهلى والزمالك.. ولجماهيرهما العريضة فى بر مصر كله؟

الخبير الكروى الرياضى يرشف أول رشفة من فنجان قهوته الصباحية.. وأنا أحاوره فى حديقة النادى الكبير.. وهو مازال مصرًا على عدم ذكر اسمه.. منعًا للقيل والقال وكثرة السؤال..

السؤال نفسه طرحته عليه بصيغة كروية: ماذا يعنى أن يخسر النادى الأهلى أول مباراة له مع المدرب الإسبانى الجديد عمنا جاريدو الذى قيل والله أعلم ورسوله والمؤمنون.. إنه كان قبل أن يتعاقد معه الأهلى يدرب نادى فيا ريال العتيد فى إسبانيا بلد الكرة.. وأعظم أندية العالم.. برشلونة وريال مدريد وغيرهما أتلتيكو مدريد.. ولا ننسى هنا أن إسبانيا نفسها كانت بطلة العالم السابقة.. قبل أن تأخذ منها ألمانيا كأس العالم.. هذا العام فى ريو دى جانيرو فى البرازيل..

<< الخبير الكروى الكبير يتكلم:

ـ نحن لا نستطيع أن نحكم على عمك جاريدو المدرب الإسبانى من أول مباراة أو حتى فى ثانى مباراة.. فعمك جوزيه وهو برتغالى.. فى البداية كان يخسر.. ثم عاد وكسب للأهلى كل بطولاته الأفريقية والمحلية والعالمية.. حتى إنهم لقبوه فى النهاية بحاصد البطولات..

قلت: وكمان عمك فلافيو هداف الأهلى.. كان فى بداياته مع الأهلى.. لا يستطيع حتى أن يسجل هدفًا فى المنافسين.. وهو منفرد تمامًا بالمرمى.. ولكن مع صبر عمنا جوزيه عليه وهو خبير فى اكتشاف النجوم.. أصبح هداف الأهلى وصانع بطولاته ومنقذه فى الأوقات الحرجة!

<< مازال الحوار بين الخبير الكروى وبينى دائرًا وساخنًا سخونة الموقف السياسى الحرج فى المنطقة العربية كلها التى اجتاحتها الانقلابات والجماعات الإسلامية والجماعات العسكرية المتطرفة.. فها هى جماعة داعش الإسلامية أو التى تدعى الإسلام..

والإسلام منها براء.. تجتاح شمال العراق وتحتل الموصل وتستولى على أموال البنك المركزى فيها.. وتقتل المئات بدم بارد وتشرد الآلاف.. ثم ها هى تبيد جماعة «اليزيدية» المسلمة وتطرد كل السكان المسيحيين من قراقوش فى أقصى الشمال.. وتشرد نحو عشرين ألفًا إلى الجبال وتذبح نحو ٥٠٠ شاب ورجل من جماعة «اليزيدية» المسلمة.. وتعيث فى البلاد تدميرًا وقتلاً وتشريدًا.. حتى اضطرت أمريكا مرغمة أن ترسل طائراتها وقاذفات قنابلها لتدك معسكرات جماعة داعش.. الخارجة من عباءة تنظيم القاعدة.. ويطلقون عليه لقب: هولاكو القرن الحادى والعشرين!

يعود الخبير الكروى الكبير: ولكن هذا كله.. لم يقض على الفوضى ومخطط تمزيق العراق إربًا بعد تسريح جيشه واحتلال الأمريكان له وقتل نحو ٣ ملايين من سكانه.. والأمر الله من قبل ومن بعد!

< قلت للخبير الكروى الكبير: دعنا من السياسة ودعنا نعد إلى الكرة..

هل تريد أن تسمع ما تقوله جماهير النادى الأهلى عن عمك جاريدو هذا؟

قال: هل عند الجماهير ما تضيفه هنا؟

قلت: نعم..

قال: هات ما عندك؟

قلت: الجماهير تقول إن ما يحدث للأهلى هو ذنب ما فعلته إدارة الأهلى مع مدرب الأهلى الكبير محمد يوسف الذى أحرز للأهلى بطولة دورى أبطال أفريقيا.. فقد استغنت عن خدماته فجأة بدون سابق إنذار لمجرد وشاية كاذبة.. أو كلام من وراء الستار.. وليس لأنه لم يقم بواجبه على أكمل وجه..

ولم تكتف إدارة الأهلى الجديدة الموقرة بذلك.. فقد استغنت أيضًا عن خدمات المدرب الوطنى صانع البطولات والذى يقف الحظ دائمًا إلى جواره فى اللقاءات الصعبة والذى اسمه فتحى مبروك «باك لفت» يعنى الظهير الأيسر للنادى الأهلى.. أيام مجده الكروى الكبير..

وفتحى مبروك ـ وليس هذا دفاعًا عنه ـ هو الذى أحرز للأهلى هذا العام بطولة الدورى من أنياب ثلاثة أسود ضارية فى الدورى المصرى..

قال: تقصد الزمالك وسموحة وبتروجت؟

قلت: نعم وأولهم سموحة الذى طلع ثانى الدورى وثانى كأس مصر أيضًا.. وتحية من هنا لمدربه المصرى القدير ابن النادى الأهلى والمدرب المساعد للمنتخب المصرى أيام كابتن حسن شحاتة الذى نال هذا العام لقب أحسن مدرب أفريقى.. وتم تكريمه فى مونديال العالم فى البرازيل هذا العام.

قال: يعنى لماذا تقول إن إدارة النادى الأهلى ظلمت اثنين من أفضل مدربيها.. هما: محمد يوسف وفتحى مبروك..

قلت: نعم الأول حصل لها على بطولة أفريقيا.. والثانى حصل لها على بطولة الدورى العام.. ونروح ندور وندعبس فى إسبانيا.. لحد لما جابولنا عمك جاريدو الذى رسب فى أول امتحان له!

قلت: وفى الامتحان يكرم المرء أو يهان.. زى ما بيقول المثل الشعبى المصرى!

<< ويبقى حديثنا عن نادى الزمالك الفارس الأبيض الذى خاض معاركه الكروية فى بطولة أندية أفريقيا.. والذى يجلس على كرسى رئاسته مدافع عتيد فى القانون يهز ساحات المحاكم هزًا.. اسمه المستشار مرتضى منصور.. ولكن ذلك حديث آخر!

شريف حبيب رئيس نادى المقاولون:

سكة العالمية تبدأ من الجبل الأخضر

يعشق العمل والنجاح..
خطواته محسوبة ومدروسة..
يرفض التسرع أو الاندفاع..
وضع المقاولون على خريطة الاحتراف الحقيقى وبدأ يجنى الثمار..
يراهن على أن الموسم الجديد سيشهد عودة ذئاب الجبل لعصر البطولات..
تفاصيل وحكايات كثيرة نرصدها ونتوقف عندها فى هذا الحوار مع المهندس شريف حبيب رئيس نادى المقاولون:



حوار: صلاح رشاد

■ بداية لماذا تم التفريط فى الأوراق الرابحة للفريق؟

- ليس تفريطا ولكنها رغبات اللاعبين التى لم يكن فى مقدورنا الوقوف أمامها، خاصة أن هذا ضد سياسة النادى حاليا، فضلا عن أن محمد فاروق ومحمد رزق كانت عقودهما مع النادى تنتهى بنهاية الموسم الجديد.. وكانت هذه هى الفرصة الذهبية للاستفادة منهما ماليا فى ظل الطلب عليهما مع فتح الطريق أمامهما لخوض تجربة جديدة كانا متشوقين لها.. أما باسم على فإن الطلب كان سيقل عليه لو استمر مع الفريق إضافة إلى أن تجربة الاحتراف الخارجى لا تشغل باله ربما لكبر سنه نسبيا مقارنة بزملائه فكان رحيله أيضا حلا مناسبا.

■ لكن انتقال ٣ لاعبين دفعة واحدة لفريق كبير يسحب من رصيد المقاولون فى صراع المنافسة خلال الموسم الجديد؟

- الأمور لا تقاس بهذا الشكل.. فكما قلت اختيارات اللاعبين هى التى حددت ناديهم الجديد، وكان كلامهم واضحا فى هذا الشأن إما الذهاب للأهلى أو البقاء فى المقاولون.. فكان الأفضل لهم ولنا هو الرحيل إلى النادى الذى يريدونه. كما أننا لم نقف مكتوفى الأيدى تجاه رحيلهم فقد تعاقدنا مع لاعبين جدد لسد الفراغ فى أى مركز شاغر.

■ هناك من ردد أن ميولك الأهلاوية هى التى دعتك إلى الموافقة على رحيل اللاعبين الثلاثة إلى الأهلى؟

- أنا مسئول عن ناد يطبق منظومة احترافية حقيقية لا علاقة لها بالميول والعواطف.. ولو كنت ميالا للأهلى أو حريصا على مصلحته لوافقت على رحيل محمود عزت إليه، فقد كان هناك إصرار من جانب إدارة الأهلى على ضم محمود عزت لكننى رفضت، لأننى رأيت أن مصلحة المقاولون واللاعب فى إعارته لماديرا البرتغالى، فالذى يحكمنى ويتحكم فى قراراتى مصلحة النادى الذى أنتمى إليه وليس أى ناد آخر مع كامل احترامى لكل الأندية.

■ وماذا تقول فى أن اللاعبين الجدد من كبار السن والبعض ينظر إليهم على أنهم لن يكونوا إضافة؟

- المقاولون يسير وفق منظومة.. واختيار اللاعبين عمر جمال وبابا آركو ومحمد عبدالواحد وغيرهم لم يتم اعتباطا، بل وفق معايير موضوعة أخلاقيا وفنيا وطبيا وسلوكيا وبالتنسيق مع الجهاز الفنى بقيادة محمد رضوان، فضلا عن أن هذه الاختيارات كانت مقصودة للوصول إلى التوليفة أو التشكيلة المثالية.

■ كيف ذلك؟

- التشكيلة المثالية فى الدوريات المتقدمة تتضمن وجود٣ مراحل عمرية فى الفريق بنسب محددة فهناك٢٠ ٪ لعناصر الخبرة والنضج، و٦٥٪ لعناصر تجمع بين الشباب والحيوية والخبرة وأخيرا١٥ ٪ للعناصر الشابة التى تتلمس طريق الخبرة.

■ وهل اكتملت هذه التشكيلة حاليا؟

- نعم.. وهذا سيجعل للمقاولون شكلا مختلفا تماما هذا الموسم.

■ لماذا؟

- لأن الفريق كان يفتقد هذه التوليفة فى الموسم الماضى.. فقد كان عندنا نقص فى الخبرة.. ونقص أيضا فى المرحلة العمرية المفصلية والتى تعتبر العمود الفقرى لأى فريق، وقد خاض المقاولون مباريات كثيرة حساسة ومعظم لاعبى الفريق دون سن العشرين، وكان ذلك أمرا صعبا عليهم فلم يتحملوا هذا الاختبار الشاق.. وكانوا معذورين بالفعل خاصة أن٧ منهم كانوا يلعبون فى دورى الكبار لأول مرة.

■ وهل هذا يعنى أن الفريق لم يحقق أهدافه فى الموسم الماضى؟

- بالعكس كان من المواسم الناجحة وحققنا فيه ما نريده.. فقد كنا نسعى لتحقيق مركز متقدم والابتعاد تماما عن منطقة الخطر.. وقد تحقق ذلك إضافة إلى أن النادى حقق أرباحا، وأعتقد أنه النادى الوحيد الذى حقق ربحية فى الموسم الماضى.

■ ألا ترى أن الموسم الماضى كان فرصة ذهبية للفرق الكبيرة بعيدا عن الأهلى والزمالك؟

- أتفق معك فى ذلك خاصة فى ظل الغياب الجماهيرى الذى حرم الأهلى والزمالك من واحد من أهم مصادر قوتهما.

■ ولماذا فرط فريقا سموحة وبتروجت فى هذه الفرصة من وجهة نظرك؟



صلاح حالة خاصة.. وعزت وفتحى قادران على النجاح

سأخوض انتخابات لجنة الأندية.. والنتيجة لا تشغلنى

- الأمتار الأخيرة لم تكن فى مصلحتهما.. فهذه اللحظات تحتاج إلى أقصى درجات التركيز والجدية.. وأعتقد أن صعود فرق لها إنجازات سابقة مثل الإسماعيلى والمقاولون وحرس الحدود إلى الدورة الرباعية كان من الممكن أن يقلب الموازين ويجعل أسهمها أعلى فى الفوز بالدورى.

■ **سموحة أقرب إلى أن يكون ناديا خاصا نظرا للقدرات المالية العالية لرئيسه هل ترى أن الأندية الخاصة بدأت تسحب البساط من أندية الشركات؟**

- إلى حد كبير.. وإن كنت أرى أن الأندية الخاصة لا تستطيع أن تسحب البساط من المقاولون لأنه يمتلك بنية تحتية ومنظومة متكاملة تجعله رقما صعبا فى المواسم المقبلة.

■ **وهل المقاولون أصبح مشغولا فقط بتحقيق أرباح دون الالتفات إلى إنجازات سابقة يجب العمل على تكرارها؟**

- نحن نسير فى الاتجاهين فتحقيق أرباح لا يعنى أن نغض الطرف عن المنافسة وتحقيق البطولات وإعادة العصر الذهبى للنادى، وأعتقد أن كلا الاتجاهين مرتبط بالآخر، نحصد البطولات إلا إذا وقفنا على أرض صلبة ماليا، دون الاعتماد على شركة المقاولون العرب، ونحن نخطط لأن نكون شركة كروية مستقلة ماديا عن الشركة الأم ولا تتلقى إعانة منها، والأرباح التى تحققت فى الموسم الماضى تشير إلى أن الفريق يسير بخطى واثقة فى هذا الطريق.

■ **إعارة محمود عزت وعلى فتحى لماديرا البرتغالى ماذا تعنى للنادى؟**

- تعنى التأكيد على سياسته الجديدة وهى تصدير اللاعبين للخارج والتى بدأت بالثنائى محمد صلاح والننى وهى على المدى الطويل سيكون لها مردود إيجابى على المنتخب الوطنى، فضلا عن أنها مصدر للعملة الصعبة للبلاد، إضافة إلى أنها تزرع فى الناشئين الرغبة المبكرة فى الاحتراف بالخارج، وهى إجمالا سياسة تصب فى مصلحة الجميع.

■ **وهل الإعارة مقدمة لبيع اللاعبين؟**

- نعم.. فالإعارة لمدة موسم واحد سيعقبها بيعهما بشكل نهائى.

■ **هل ترى أن اللاعبين سيكونان امتدادا لصلاح؟**

- محمد صلاح حالة خاصة لا يمكن القياس عليها.. فالمعدلات التى سار بها ليست طبيعية خاصة أن فيها نسبة توفيق عالية جدا ومعدلات اندماج أسرع مما كنا نتخيل.. ولذلك فالحالات الخاصة لا يمكن اعتبارها نموذجا يمكن القياس عليه.. والفيصل بالنسبة لمحمود عزت وعلى فتحى ليس الدورى البرتغالى وإنما اليوروبا ليج.. فالتألق فى الأخيرة سيفتح لهما آفاقا جديدة.. ويجب ألا ننسى أن توهج صلاح مع بازل فى الدورى السويسرى لم يكن كافيا ليضعه فى بؤرة الأحداث، وإنما تألقه فى دورى الأبطال هو الذى فتح له كل الأبواب.. واستغلال هذه الفرصة هو الذى سيحدد مدى إمكانية أن يسير عزت وفتحى على نفس الدرب.. وأنا أرى أن اللاعبين لديهما الرغبة فى النجاح والقدرة على ترجمته إلى واقع.

■ **وهل هناك نماذج أخرى قابلة للاحتراف فى الخارج؟**

- نعم.. وكل شىء فى حينه.. ولا أبالغ إذا قلت إن سكة الاحتراف الخارجى باتت تبدأ من نادى المقاولون.

■ **أتقصد أن النادى أصبح نقطة جذب؟**

- هذه هى الحقيقة التى نلمسها ونشعر بها.. فهناك أولياء أمور كثيرون للاعبين فى قطاع الناشئين يقولون لنا لا نريد مالا، وإنما نريد أن تفتحوا لأبنائنا طريق الاحتراف الأوروبى.. هذا يعنى أن رسالتنا وصلت للكثيرين وأن الانضمام للمقاولون أصبح شرفا وفخرا.. وهناك لاعبون جاءوا إلينا رافضين عروضا أعلى لاقتناعهم أن فرص التوهج عندنا أفضل.. كما أن الإقبال الهائل على اختبارات الناشئين يؤكد نفس المعنى، فقد جاء إلينا هذا الموسم أكثر من ١٢ ألف ناشئ للمرة الأولى فى تاريخ النادى.. كانت الطوابير الهائلة تدعو للفخر وتؤكد أن عملنا أصبح يلقى صدى عند الجميع.

■ **الجيل الحالى أصبح أكثر ميلا إلى الاحتراف الخارجى من الأجيال الماضية فما هو السبب من وجهة نظرك؟**

- الأجيال لم تختلف.. لكن التوقيت واختيار الشخص المناسب هو الذى اختلف.. كلما كان الاحتراف الخارجى فى سن صغيرة كان النجاح شبه مضمون وفرصة التألق قائمة.. فاللاعب فى هذه المرحلة يكون فى حالة احتياج مادى وأدبى، لكن عندما يحقق الشهرة والاستقرار المادى فى بلده يرمى حلم الاحتراف خلف ظهره.. ولم تنجح تجربة ميدو فى الملاعب الأوروبية إلا لأنه خاض غمار الاحتراف الخارجى فى سن مبكرة.

■ **وكيف تعرف أن لاعبا بعينه هو الأنسب للاحتراف الخارجى؟**

- من خلال الحديث معه أحاول التعرف أكثر على قدراته وطبيعة شخصيته.. فهناك لاعبون لديهم النضج والصلابة فى تحمل الصعاب وهؤلاء هم الذين يصلحون للاحتراف الخارجى.. ومن حواراتى معهم أصل إلى قناعاتهم وقدراتهم.

■ **وهل هذا هو ما حدث مع صلاح والننى وأخيرا محمود عزت وعلى فتحي؟**

- نعم.. وأضرب مثلا بسيطا بمحمد الننى ففى إحدى جلساتى معه قلت له إن فرص نجاحك فى الاحتراف الخارجى كبيرة وكان هذا الكلام نابعا من معايشتى له ومعرفتى به.. ووجدت الاستجابة كبيرة عنده، وعلى مدار ٨ أشهر ظل يرفض عروضا محلية وفى نفس الوقت يرفض الحديث عن تعديل عقده.. فقد سيطرت عليه الرغبة فى الاحتراف الخارجى دون أن يتعجلها أو يتخوف من ضياع فرص أفضل محليا.. وهناك من صمد ٣ أشهر فقط وعندما لم تظهر فى الأفق فرصة الاحتراف الخارجى المناسبة استسلم لأوضاعه المحلية.

■ **ومتى يدخل المقاولون حلبة المنافسة الجادة على البطولات؟**

- فى الموسم الجديد.. واللائحة المالية وضعت ذلك فى الحسبان، فالمكافآت مرهونة بالتواجد بين الأربعة الكبار، فى حالة إذا كان الدورى من مجموعة واحدة أما إذا كان من مجموعتين فالوضع مختلف، فيجب أن يكون الفريق فى صدارة مجموعته أو وصيفا على أقل تقدير لكى يحصل على المكافآت.

■ **إذن عودة المقاولون للإنجازات وشيكة؟**

- نعم فقد وضعنا الخطوط العامة ومهدنا الطريق لجيل جديد من الممكن أن يعيد أمجاد النادى بالتدريج.

■ **وهل هناك أمل فى عودة الجمهور فى الموسم الجديد؟**

- عودة الجماهير مكسب فى حد ذاته للمسابقة، لكن أعتقد أنه من الصعب العودة بالشكل الطبيعى أو التلقائى المتعارف عليه وهناك تصور لعودة مقننة من خلال بطاقات لعدد محدد من الجماهير مدون عليها كل البيانات الخاصة بالمشجع ويكون الدخول بها طوال الموسم مقابل مبلغ معين.. هذا مجرد تصور يمكن إجراء نقاش حوله للوصول إلى أفضل ما يمكن بشأن هذا الموضوع فى الظروف الحالية.

■ **هناك أندية تدعم وجودك رئيسا للجنة الأندية فهل تنوى الترشح لها؟**

- أحترم رغبة بعض مسئولى الأندية الذين يرون أننى أمتلك خبرات من الممكن أن تفيد اللجنة ومصالح الأندية بصفة عامة، وإن كان المستشار مرتضى منصور معترضا على رئاستى للجنة.

■ **وهل هذا سيمنعك من الترشح؟**

- الانتخابات ليست حربا وليست وسيلة للنيل من المنافسين ولكنها تنافس شريف، وأنا سأخوضها دون أن أكون مشغولا أو مهموما بالنتيجة.

■ **ماذا تقصد؟**

- أقصد أننى جاهز لكلا الموقفين، ففى حالة نجاحى سأشكر مسئولى الأندية على ثقتهم الكبيرة، وسأدعو الله أن أكون عند حسن ظنهم وسأقتطع من وقتى وجهدى ما يمكننى من تحقيق مصلحة الجميع، وإذا لم يحالفنى التوفيق سأشكر المسئولين أيضا وسأحمد الله عز وجل على أن أختار لى ما يعلم أنه الأفضل.

■ **هذا يعنى ذلك أنه لن يكون غضب من الأندية التى لن تمنحك أصواتها؟**

- لا يوجد أدنى مبرر لذلك، فتقدير الناس لا يتم من خلال الانتخابات.. ولا تحدد صناديق الاقتراع أقدار الرجال.. ولن تكون كذلك فى يوم من الأيام، فكم من انتخابات تم فيها اختيار شخصيات ثم ندم الناس بعد ذلك على أن اختاروها.. فأنا أضع الانتخابات فى حجمها الطبيعى وإطارها الصحيح، فهى مجرد تنافس شريف لا مجال فيه للتباغض أو الكراهية.

فضفضة على الورق



بقلم : **أنور عبد ربه**

ورطة فتحى.. واعتراف عبدالواحد السيد!

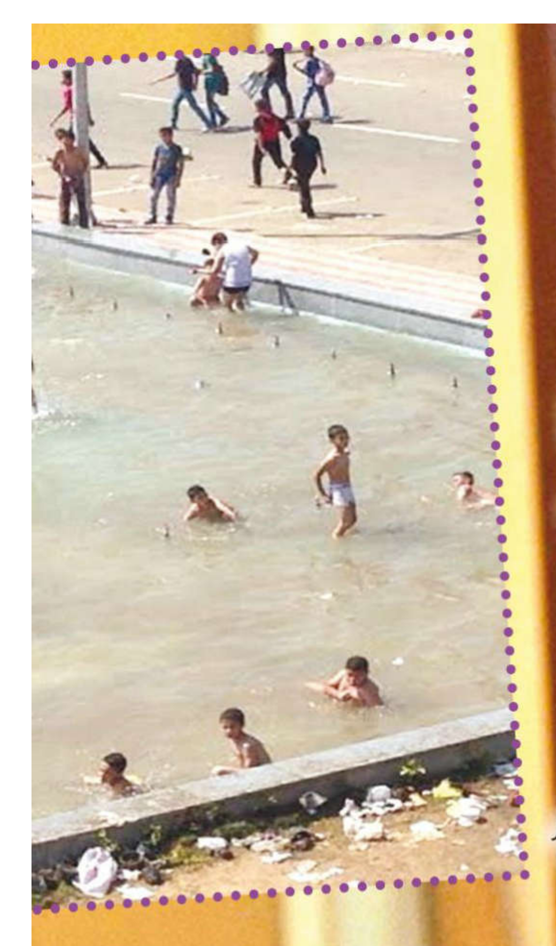
∞ إنها حقا «ورطة» أوقع فيها النجم أحمد فتحى نفسه، فبعد تجربة معايشة غير موفقة فى فريق نادى الأرسنال الإنجليزى، عاد إلى مصر منذ أكثر من عشرة أيام.. وكشف المسئولون فى نادى اتحاد جدة السعودى عن أن فتحى تعاقد معهم وحصل أيضا على مقدم عقد، وتم إطلاعه على كل المزايا التى سيحصل عليها فى حال انتقاله إلى صفوف فريقهم.. وفى الوقت نفسه واصل مسئولو النادى الأهلى المصرى محاولات الاتصال بأحمد فتحى لمعرفة قراره النهائى بشأن التجديد من عدمه.

وخرج وائل جمعة منذ أيام ليؤكد أن فتحى سيجدد عقده قريبا.. وهو الاحتمال الأرجح فى ظنى، وربما يكون قد تم فعلا بعد كتابة هذه السطور.. ولكن إذا كان فتحى حريصا فعلا على العودة لبيته النادى الأهلى، فعليه أولا أن يقوم بتسوية ما بينه وبين نادى اتحاد جدة، وإلا كانت هناك مشكلة لو لجأ النادى السعودى إلى الشكوى للفيفا.. وهو احتمال وارد ما لم تتم التسوية بشكل ودى، ولاسيما أن المستشار مرتضى منصور دخل طرفا فيها بحكم عمله كمستشار قانونى لنادى اتحاد جدة وفى الوقت نفسه هو المحامى الخاص لرئيس هذا النادى.. وأتصور أن النادى السعودى قد يقبل تصالحا فى مقابل أن يعتذر فتحى رسميا للنادى ويرد ما حصل عليه من مقدم تعاقد. وبصراحة شديدة فإننى ألوم أحمد فتحى الذى وضع النادى الأهلى فى هذا المأزق، ووضع نفسه فى مشكلة كان فى غنى عنها من البداية لو كان قد عاد مباشرة إلى بيته بعد فشله فى فترة المعايشة فى نادى الأرسنال. وعدم وضوح فتحى مع مسئولى الأهلى من البداية ترك «غصة» فى حلوقهم، كما ترك أثرا سلبيا لدى قطاع ليس قليلا من جماهير الأهلى، الأمر الذى يحتاج من فتحى إلى بذل جهد مضاعف لينال مرة أخرى رضا الجميع فى القلعة الحمراء.

∞ عندما تولى أحمد حسام ميدو مسئولية قيادة فريق الزمالك منذ عدة أشهر، وبالتحديد منذ ٢١ يناير ٢٠١٤ ، قلت بعدها بأسابيع قليلة إن «الدفعة» التى يأخذها الفريق بعد تولى مدير فنى جديد ومتحمس زمام الأمور قد تسهم فى الفوز بعدد لا بأس به من المباريات سواء فى الدورى المحلى أو فى البطولة الأفريقية، ولكن المحك الحقيقى للحكم على من يتولى تدريب الزمالك أن يكون قادرا على الفوز ببطولة الدورى المحلى وعبور حاجز دور المجموعات الأفريقى للتأهل إلى الدور قبل النهائى للبطولة لمواصلة المسيرة حتى المباراة النهائية وأى شىء غير ذلك لا يفيد فى شىء ولا يصنع «فريق بطولات» قادرا على حصد الإنجازات، مهما يكن مليئا بالنجوم.. وها نحن قد رأينا بعيوننا حال فريق الزمالك وأداءه السيئ فى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى المحلى حيث حل ثالثا فى ترتيب هذه الدورة، وأيضا فى دور المجموعات الأفريقى تساوى مع الهلال السودانى فى المركز الأخير، رغم أنه كان قد أنهى الأدوار الأولى للبطولة الأفريقية بلا هزيمة واحدة.. وإن دل ذلك على شىء فإنما يدل على أن الفريق يفتقد منذ سنين طويلة «شخصية البطل» وثقافة البطولات وبات حصوله عليها أشبه بالمعجزات وخاصة بطولة الدورى المحلى وبطولة دورى الأبطال الأفريقى. والمشكلة لم تكن فى ميدو وحده ولن تكون فى حسام حسن وحده، وإنما أراها فى المقام الأول فى اللاعبين وعدم قدرة عدد غير قليل منهم على فهم معنى أن يكون لاعب بطولات.. وليس من باب المقارنة أن أقول إن أصغر لاعب فى النادى الأهلى يعرف جيدا معنى أنه يلعب للنادى الأهلى الكبير حاصد البطولات، ويكيف نفسه على التأقلم على ذلك ولهذا تجده قادرا على اللعب تحت ضغط مهما يكن ثقل هذا الضغط، بينما كثيرون من لاعبى الزمالك يتوهون تماما ويخرجون عن تركيزهم مع أقل ضغط يتعرضون له، واسألوا عبدالواحد السيد الذى اعترف بذلك فى أحد الحوارات التليفزيونية!

∞ بعد أن ضم النادى الملكى الإسبانى ريال مدريد إلى جانب نجومه الثلاثة: البرتغالى كريستيانو رونالدو والفرنسى كريم بن زيمة والويلزى جاريث بيل، نجمين جديدين بحجم لاعب الوسط الألمانى تونى كروس والمهاجم الكولومبى جيمس رودريجيز اللذين تألقا بشكل لافت فى نهائيات كأس العالم مع منتخبى بلديهما، وحتى فى غياب الأرجنتينى أنخل دى ماريا والألمانى سامى خضيرة إذا ما تم رحيلهما فعلا بعد زيادة الطلب عليهما من أكثر من ناد، بعد أدائهما العالى فى مونديال البرازيل، فإننا نتحدث بالفعل عن ريال مدريد مختلف يمكنه أن يضرب بقوة فى الدورى الإسبانى الجديد وأيضا فى دورى أبطال أوروبا.. ولكن يبقى السؤال المهم: كيف يستطيع الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للفريق الملكى أن يستفيد من كل هؤلاء النجوم فى الفريق؟ اعتقادى الشخصى أن أنشيلوتى من المدربين القليلين الذين يجيدون توظيف اللاعبين بالشكل الأمثل، ولهذا فلا خوف على الفريق من هذه «التخمة» فى النجوم طالما هناك مدير فنى قادر على التعامل معهم بما يتناسب مع إمكاناتهم العالية ومكانتهم فى الفريق. والسيناريو المحتمل هو أن تكون هناك «الخطة أ» : وهى اللعب بطريقة ٤/٢/٣/١ ويكون تونى كروس ومودريتش هما ثنائى الارتكاز، وثلاثة لاعبين تحت رأس الحربة بنزيمة، وهم كريستيانو رونالدو وجاريث بيل كجناحين وبينهما تحت رأس الحربة الكولومبى جيمس رودريجيز.. وأعتقد أن الوافدين الجديدين تونى كروس وجيمس رودريجيز يمكنهما تعويض غياب سامى خضيرة ودى ماريا فى حالة تأكد رحيلهما. أما «الخطة ب» فتتمثل فى اللعب بطريقة ٤/٣/٣ ، ويكون فيها ثلاثى الوسط هم: ألونسو ومودريتش وكروس، وثلاثى الهجوم هم رونالدو وجاريث بيل وجيمس رودريجيز، ويلعب بنزيمة احتياطيا، وبالنسبة لكتيبة الدفاع، فلا خلاف على الموجودين فيها وبدلائهم، فليس بينهم أى وافد جديد. وعلى هذا النحو، ولو سارت الأمور بشكل طبيعى وبدون إصابات، فعلينا أن نتوقع أن يكون الريال رهيبا.

An.abdrabo@ahram.org.eg



منذ سنتين بالضبط.. قررت امرأة مصرية فقيرة تقيم في حى الدويقة أن تغامر وتشترى حوضًا صغيرًا وقديمًا ومهملاً للسباحة من أجل أطفالها الخمسة.. ولأن البيت الضيق للغاية لا يسع هذا الحوض فقد قررت المرأة أن تضعه فى إحدى الخرابات التى تتناثر في كل مكان.. ومع الأيام اكتشفت المرأة.. التى لم تمارس الرياضة أبدًا من قبل طيلة حياتها ولم تدرس أيًا من علوم النفس أو الحركة أو الاجتماع.. أن ما قامت به أضفى الكثير جدًا من الفرحة والبهجة على أطفالها الخمسة.. فقررت نفس المرأة.. التى أيضًا لم يسبق لها دراسة أي من علوم الاقتصاد والتجارة.. أن تبيع تلك الفرحة لكل الأطفال والصبية الصغار فى الدويقة.. وباتت تتقاضى جنيهًا واحدًا ممن يرغب فى السباحة فى الحوض والاستمتاع بالماء.. ثم عادت تلك المرأة.. التى أيضًا وأيضًا لم تدرس علوم وفنون الإعلام والدعاية والتسويق..





ياسر أيوب

من بورتو أم أحمد إلى نافورة المؤسسة

السباحة.. وأطفال مصر وفرحتهم الغارقة

اختارت أم أحمد أن تطلق على مشروعها اسم «بورتو أم أحمد» حتى لا يشعر أطفال الدويقة وصبيانها بأن كل واحد منهم لا يدفع جنيهًا كاملا فى اليوم فقط من أجل السباحة أو المتعة النفسية.. وإنما حتى لا يشعر بأنه أقل من كل هؤلاء الأطفال والصغار والكبار الذين تسمح لهم ظروفهم ودنياهم بالتوجه للساحل الشمالى حيث البحر والسباحة الحقيقية والفرحة أو المتعة التى ليست بالضرورة حقيقية.. ونجحت الفكرة أو المشروع.. فالدويقة أحد الأحياء أو التجمعات العشوائية المحيطة بالقاهرة من خارجها أو الساكنة فى قلبها.. حيث الأحلام الضائعة والحقوق الغائبة والفرحة المستحيلة.. ونجحت أم أحمد فى أن تكسر ولو قليلاً ومؤقتًا كل الحواجز والقيود بحثًا عن أى فرحة استثنائية.. والتفتت وكالات الإعلام العالمية لبورتو أم أحمد مثلما تحدث بعض إعلامنا المحلى أيضا.. لكن الجميع تعامل مع الحكاية باعتبارها جديدة وغريبة ومثيرة وصالحة لتسلية أى قارئ أو مشاهد.. ولم يتوقف أحد عندنا أمام أى تفسير سياسى واجتماعى ورياضى لهذا المشروع.. بل ولم يهتم أحد أصلاً بمتابعة بورتو أم أحمد ويطرح أى أسئلة كانت وقتها ولا تزال مشروعة وضرورية.

كان هذا منذ سنتين بالضبط.. ومنذ أسبوعين فقط.. كان الأطفال والصبيان فى شبرا.. وبالتحديد فى منطقة ميدان المؤسسة العمالية.. يخلعون ملابسهم ويقفزون إلى حوض ماء جديد أقيم من أجل نافورة جديدة كانت ضمن خطة الحكومة ومحافظة القاهرة لتطوير وتجميل ميدان المؤسسة بفاتورة تكلفة زادت على الثلاثين مليون جنيه.. لم يكن هؤلاء الأطفال والصبية يعنيهم تجميل الميدان أو تطويره.. لم تكن المشاهد الجمالية.. المشكوك فى جمالها أصلاً وفقا للذوق الحكومى السائد والمعتاد.. ممن يريده هؤلاء الصغار ويحلمون به.. إنما كانوا يريدون السباحة والاستحمام واللعب بالماء وداخل الماء.. وكان الفارق بين بورتو أم أحمد وبين حمام سباحة المؤسسة أن

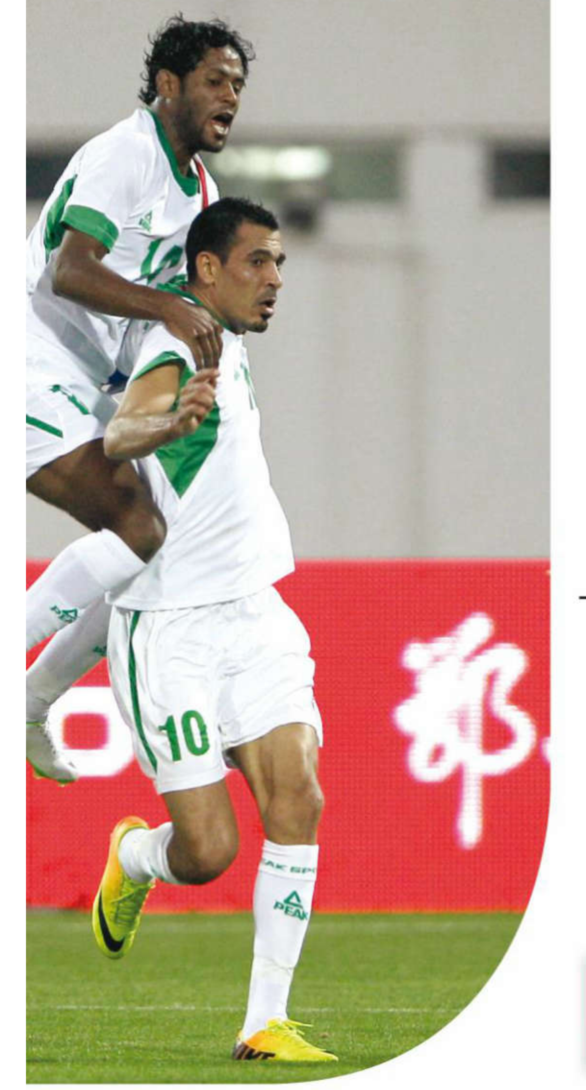


أحدًا لم يهتم بشكل حقيقى بما جرى فى بورتو أم أحمد.. بينما التفت الكثيرون جدًا لما جرى فى ميدان المؤسسة.. كثيرون أبدوا غضبهم واستياءهم وانزعاجهم من هؤلاء الأطفال الكثيرين الذين خلعوا ملابسهم وأحالوا النافورة الجديدة لميدان المؤسسة إلى حمام سباحة مؤقت.. وأطال هؤلاء الغاضبون والمنزعجون كلامهم وواصلوا حربهم المقدسة ضد هؤلاء الأطفال وسلوكهم غير الحضارى ومنظرهم المشين والفاضح الذى يسىء إلى صورة مصر كلها.. ومع الكلام الكثير القاسى والعنيف كانت هناك الصور التى تم نشرها وتداولها والتعليق الساخر عليها لهؤلاء الأطفال غير المتحضرين الذين مارسوا السباحة فى مياه نافورة جديدة بنتها الدولة فى ميدان قديم تم تجميله بثلاثين مليون جنيه.. ولأن أحدًا لم يتأخر ولم يتردد فى الانحناء للأرض والتقاط أى طوبة أو حجر ليقذف بهما هؤلاء الأطفال رغم أن المسيح عليه السلام قال إن الذين من حقهم إلقاء الحجارة هم فقط الذين بلا أخطاء وخطايا.. فقد قرر اللواء حسن ناجى رئيس مجلس مدينة شبرا الخيمة.. بعد الرجوع للمهندس محمد عبدالظاهر محافظ القليوبية.. منع أى طفل من الاقتراب من نافورة الميدان مع إقامة سور حديدى ضخم يحيط بها حتى لا يتكرر هذا المشهد القبيح الذى أثار استياء الناس.. وبعد إخراج هؤلاء الأطفال وبناء ذلك السور.. استراح الجميع وقد أحس كل منهم بأنه أدى واجبه كاملا ودافع عن مصر وصورتها الجميلة الراقية والمتحضرة.

وفات على كل هؤلاء التساؤل عن دافع هؤلاء الأطفال للنزول فى الماء وممارسة السباحة العشوائية والتلقائية.. ولم يستوقف أحد منهم حجم الفرحة ومساحة البهجة التى لمعت فى عيون أطفال شبرا وهم فى الماء.. فهؤلاء الأطفال ليسوا أعضاء فى أى ناد رياضى أو حتى مركز شباب به حمام سباحة وليسوا ينتمون لبيوت وعائلات تطمح أو تطمع يومًا ما فى الوصول إلى أى شاطئ بحر.. لكنهم فى النهاية أطفال.. ولهذا أرفض كل هذا الهجوم على أطفال شبرا.. وكنت أتمنى من هؤلاء المستائين المذعورين دومًا خوفًا على صورة مصر أن يطالبوا الدولة أولا بضمان حقوق هؤلاء الأطفال فى اللعب والفرحة ولا يكتفوا فقط بقذف الأطفال بالحجارة والسخرية منهم بمنتهى القسوة.. مثلما تمنيت تغييرًا فى الفكر المصرى المهموم دومًا بالشكل دون المضمون.. وبناء نوافير وطرق وفرشها بأزهار وأشجار صناعية وليس بناء إنسان ينال حقوقه أولا لنبدأ بعدها محاسبته ومحاكمته أيضًا.. مثلما أرفض تمامًا كل وأى سخرية من بورتو أم أحمد وصاحبتها وكل الأطفال هناك.. وبدلا من الهجوم والسخرية.. كنت ولا أزال أتمنى أن نتوقف كلنا الآن وقفة ضرورية أمام كل ذلك.. فالذى جرى فى الدويقة وشبرا يتكرر طوال الوقت فى كل وأى مكان.. وهو ما يعنى أن هناك حقوقا لأطفالنا لا تزال غائبة وضائعة.. حقوقا لابد أن تلتزم بها الدولة ليس فقط بحكم نصوص الدستور التى تمنح هؤلاء الأطفال حق اللعب باعتباره أحد حقوق الحياة.. حق اللعب الذى يتضمن حق الحركة والنشاط والجرى.. والسباحة أيضًا.. ولدينا نصيحة إسلامية بالمناسبة تلزمنا بتعليم أطفالنا السباحة.. نصيحة ودعوة سبقت كل الاكتشافات العلمية والطبية التى أكدت مدى وحجم ما تأتى به ملامسة الماء من فرحة وبهجة.. ليست فرحة الهرب من الجو الحار الخانق كما يتخيل الكثيرون.. إنما هى بهجة الماء وفرحته التى يحتاج إليها الصغار قبل الكبار ويبحثون عنها ويحلمون بها طوال الوقت.

وأظن أن دولتنا أو حكومتنا ممثلة فى وزارة الرياضة مطالبة بالتوقف أمام كل ما جرى ومراجعة نفسها وخططها ومشروعاتها وقراراتها أيضا.. فأنا بالتأكيد يسعدنى جدًا أن يقوم وزير الرياضة.. خالد عبدالعزيز.. يوم الاثنين قبل الماضى بافتتاح حمام سباحة جديد فى نادى عرب غنيم بمدينة حلوان.. وتابعت فرحة أطفال عرب غنيم بهذا الحمام الجديد الذى بلغت تكلفته قرابة الخمسة ملايين جنيه.. وقد أعلن خالد عبدالعزيز أثناء حفل افتتاح حمام سباحة عرب غنيم عن قرب افتتاح عدد من حمامات السباحة التى أقامتها الوزارة فى عديد من المنشآت الشبابية والرياضية فى مختلف محافظات الوجه البحرى والصعيد أيضا.. وهو أمر بالتأكيد لابد أن نشكر عليه وزارة الرياضة ووزيرها.. لكن لن يمنعنى الشكر من لفت الانتباه لحقائق كثيرة قد تكون غائبة.. فالوزارة ليست مطالبة بنثر حمامات سباحة بمواصفات أوليمبية أو عالمية فى كل مكان.. ومصر لا تحتاج إلى كثير من تلك الحمامات الكبيرة والجميلة التى يجرى إقامتها فى أكثر من مدينة ومركز شباب.. فالسباحة فى مصر ليست من الرياضات التى يمكن المراهنة عليها وإنفاق كل هذه الملايين من أجل بطولات وانتصارات رياضية أفريقية وعالمية وأوليمبية.. وستبقى السباحة فى مصر من الألعاب التى يبقى التفوق الأفريقى هو سقف طموحاتها حتى لو كانت هناك استثناءات قليلة ومواهب مصرية حقيقية فى هذه اللعبة.. لكن معظم هؤلاء تلقوا تدريباتهم خارج مصر ولم ولن يأتى مثلهم نتيجة نثر حمامات السباحة الأوليمبية الفخمة فى كل مكان فى مصر.. فكل حمام سباحة أوليمبى تصل تكلفته إلى رقم ضخم قد يتجاوز الملايين الكثيرة.. فضلا عن فواتير ضخمة أيضا لصيانته والمحافظة عليها وإلا طالته يد الإهمال والفساد وتخسر مصر الملايين التى دفعتها لإنشاء هذا الحمام.. ثم إن بناء تلك الحمامات تبقى مسئولية الأندية الكبرى واتحاد السباحة واللجنة الأوليمبية.. وبالتأكيد هناك مسئولية تقع على الوزارة أيضا.. لكن المسئولية الكبرى للوزارة هى إتاحة الفرصة الحقيقية لكل الأطفال والصغار والشباب والفتيات لممارسة السباحة حتى إن لم يفز أحد منهم بأى بطولة.. فالوزارة ليست مطالبة بأى إنجازات وانتصارات عالمية أو ميداليات أوليمبية فى السباحة.. لكنها مسئولة قدر الإمكان عن توفير حق أى طفل أو شاب أو فتاة فى السباحة العادية الترويحية التى تأتيه بالبهجة.

وإذا كان خالد عبدالعزيز قد اعتمد مؤخرًا مبلغ ثمانية وأربعين مليون جنيه لإنشاء عشرين حمام سباحة جديد بمختلف المحافظات.. وستتم إضافة هذه الحمامات إلى خمسة وعشرين حمام سباحة أقامتها الوزارة بالفعل أو شرعت فى ذلك.. فإننى أتوقف أمام إعلان وجدته أمامى بالمصادفة عن شركة جديدة على استعداد لتوريد حمامات سباحة بسعر لا يتجاوز الثلاثة عشر ألف جنيه.. مع حمامات سباحة متنقلة يمكن فكها وتركيبها طوال الوقت.. وأنا لا أعرف هذه الشركة ومدى مصداقيتها.. لكننى فقط أتساءل لماذا لا يتم البحث عن مثل تلك الحمامات الرخيصة والمتنقلة وإهداؤها لكل مراكز الشباب والأندية الصغيرة.. فالحمام الأوليمبى الجميل أو الضخم يمكن أن يتحول إلى مائة حمام سباحة عادى وصغير ومتاح للاستخدام فى أكثر من مائة مكان.. فنحن فى النهاية دولة فقيرة محدودة الإمكانات.. ونحن أيضا دولة تؤكد كل العلوم الرياضية الحديثة أننا لسنا مؤهلين لبطولات عالمية فى السباحة أو جرى المسافات القصيرة.. فلماذا لا نتعايش مع تلك الحقائق الواضحة ونجيد استغلالها أيضا وفق متطلباتنا وظروفنا.. ثم إنه ما الذى سيمنع أن تتحول تلك الحمامات الصغيرة التى ستتناثر فى كل مكان من أن تتحول إلى ساحات حقيقية للكشف عن المواهب ومن يثبت امتلاكه الموهبة نبحث له عن مكان فى أى ناد وداخل كل وأى حمام سباحة أوليمبى.



تقرير

٤٤ عاما..
تشهد على تطور كأس الخليج..
التى بدأت بطولة صغيرة لا يهتم بها أحد ولا يعرفها أحد..
واليوم فى خليجى ٢٢ بالرياض..
يقف كل العرب يتابعون بشغف واهتمام..
البطولة العربية الوحيدة التى قاومت كل أسباب الانهيار..
وبقيت تشهد وتعكس تطور الكرة هناك على شاطئ الخليج العربى..
الرياض تزينت واستعدت حيث جرت القرعة..
وبدأ العد التنازلى لخليجى ٢٢:

فى خليجى ٢٢

السعودية تتحدى الجميع.. والإمارات فى انتظار «الحظ»!

مهما تكن نتيجة قرعة كأس الخليج، فإنه وطبقا لأحد مسئولى الكرة هناك..

هذه البطولة هى كأس العالم بالنسبة لنا»..

والحقيقة أن بطولة كأس الخليج تحظى باهتمام لا حدود له فى المنطقة، وتشهد اهتماما فنيا وجماهيريا وإعلاميا لا مثيل له خاصة مع التطور فى مستوى اللعبة فى دول الخليج وروعة البنية التحتية فى الملاعب والفنادق والساحات والشوارع..

البطولة رقم ٢٢ أو خليجى ٢٢ ستكون فى الرياض خلال الفترة من ١٣ وحتى ٢٦ نوفمبر، وقد أجريت القرعة وسط اهتمام كبير فى العاصمة السعودية الرياض..

المجموعة الأولى ضمت كلا من: السعودية والبحرين وقطر واليمن.

المجموعة الثانية ضمت كلا من المنتخب الإماراتى حامل اللقب والكويت والعراق وعمان.

ونسبيا تبدو المجموعة الأولى أكثر سهولة، ورغم صعوبة التوقعات فى بطولة الخليج فإنه منطقيا أن المنتخب السعودى سيحجز مكانا فى الدور الثانى ليس فقط لأنه يستضيف البطولة على ملاعبه وبين جمهوره ولكن لأن المنتخب السعودى هو المرشح الدائم للفوز بكأس الخليج.. هو دوما مرشح للقب حتى لو لم يفز به، تبقى البطاقة الثانية بين البحرين وقطر فيما تبدو فرص المنتخب اليمنى معدومة تقريبا لأن الكرة اليمنية لا تزال أقل فى المستوى والإمكانات من كل الجيران فى منطقة الخليج وهو دوما منذ أن تقرر ضمه للمشاركة فى البطولة يبقى المنتخب الوحيد الذى لا يحلم وربما لا يسعى للفوز باللقب بل يكتفى بالبحث والسعى لإحراج الجميع وتحقيق نتائج طيبة فى مواجهة قوى كروية أكثر خبرة وقوة وتنظيما.

البطل الدائم يعتمد على الخبرات.. والعراق يسعى للقب الرابع!



المجموعة الثانية تبدو هى الأقوى وستكون مبارياتها فى جولاتها الثلاث صراعا ناريا بين أربعة من المرشحين للعبور إلى الدور الثانى، ولن يكون غريبا أن تبقى بطاقتا المجموعة فى علم الغيب حتى صافرة الجولة الثالثة والأخيرة فى ظل تقارب المستويات بين المنتخبات الأربعة.. الإمارات هى حاملة اللقب وتملك منتخبا قويا متجانسا يقوده الفتى الموهوب عمر عبدالرحمن، والمؤكد أن المدرب الوطنى مهدى على الذى قاد منتخب أبناء زايد فى النسخة الماضية يعلم جيدا أنه ولاعبيه سيكون عليهم بذل المزيد من الجهد والعرق للعبور إلى الدور الثانى وأنهم قد يحتاجون إلى مساندة الحظ الطيب لتحقيق إنجاز الحفاظ على اللقب الذى فجر الفرحة فى شوارع الإمارات..

فى نفس المجموعة هناك المنتخب الكويتى، أو البطل الدائم، فالمنتخب الكويتى أو الأزرق يبدو على الدوام من خلال أجياله المتعاقبة خبيرا بدروب كأس الخليج، ورغم أن الأزرق ومنذ سنين طويلة لا يحقق أى إنجازات ملموسة على المستوى الآسيوى أو العربى، لكن المنتخب الكويتى اعتاد أن يلعب بطريقة مميزة للغاية قد تختلف عن كل فرق منطقة الخليج، إذ أنه بينما تلعب كل فرق الخليج اعتمادا على النهج البرازيلى الذى يعتمد على السيطرة على وسط الملعب وتمرير الكرة فى العمق والأطراف من أجل الوصول إلى هز الشباك، تجد المنتخب الكويتى يعتمد دفاعا منظما وكرات طويلة فى العمق، اعتمادا على عدد من النجوم الموهوبين الذين يجيدون التحرك والتمرير الدقيق المتقن، هى طريقة اعتادها المنتخب الكويتى ويعرف كيف يفوز بها.. ربما لأن المنتخب الكويتى على الدوام هو الأكثر وعيا من الناحية التكتيكية نظرا لخبرات لاعبيه المتراكمة عبر الأجيال وباعتبار أن الكويت كانت قد سبقت دول الخليج فى التطور الكروى وكانت أول من وصل إلى كأس العالم من دول الخليج عام ١٩٨٢ فى إسبانيا، صحيح أن الأمور تغيرت وتفوقت بقية الدول الخليجية من حيث الملاعب والاهتمام بكرة القدم وبزوغ المواهب لكن الوعى التكتيكى الذى يتميز به اللاعب الكويتى يجعل المنتخب الكويتى قادرا على المنافسة وبقوة فى البطولة حتى ولو كان الدورى الكويتى لا يمكنه المنافسة مع كل من الدوريات فى السعودية والإمارات وقطر التى أصبحت بطولاتها المحلية تشهدا مستوى جيدا ومنافسة صاخبة يدعمها وجود عدد كبير من النجوم الأجانب الموهوبين أصحاب الأسماء اللامعة.



العراق مرشح دائم للفوز ببطولة الخليج

في نفس المجموعة هناك المنتخب العراقى أيضا أحد أقوى المنتخبات الآسيوية والذى يملك مجموعة من النجوم أصحاب القدرات الخاصة فيما يبدو المنتخب العمانى هو صاحب أقل الحظوظ فى المجموعة ولكنه أيضا يبقى قادرا على تحقيق المفاجآت.

وقد كان الفيفا هو السب الرئيسى فى تباين القوى فى المجموعتين لأن اللجنة المنظمة اعتمدت تصنيف الفيفا للمنتخبات بحسب آخر تصنيف فى شهر أغسطس الماضى، تم اختيار المنتخب السعودى صاحب الأرض والجمهور على رأس المجموعة الأولى، بينما جاء منتخب الإمارات حامل اللقب على رأس المجموعة الثانية، وبحسب تصنيف الفيفا جاء فى المستوى الثانى كل من منتخبى قطر وعمان وضم المستوى الثالث كلا من البحرين والعراق فيما جاء الكويت واليمن فى فى المستوى الرابع.. هذا التصنيف الورقى لن يكون موجودا فى الملعب باعتبار أن تصنيف الفيفا يعتمد على عدد المباريات التى خاضها كل منتخب ونتائجه خلال تلك الفترة.. لكن على أرض الواقع وفى المستطيل الأخضر ستبدو الأمور مختلفة تماما، فالمنتخب العراقى خاض المباراة النهائية فى البطولة الماضية أمام الإمارات ويومها احتاج الفريق البطل إلى وقت إضافى للفوز والتتويج على حساب أسود الرافدين، والمنتخب الكويتى يملك عشرة ألقاب وحده، فيما لا يملك من يأتى فى المركز الثانى إلا ثلاثة ألقاب هى عدد المرات التى فاز بها كل من السعودية والعراق مقابل لقبين لكل من الإمارات وقطر ولقب وحيد لعمان فيما لم يعرف لا اليمن ولا البحرين طعم كأس الخليج حتى الآن رغم أن عمر البطولة يمتد إلى نحو ٤٤ عاما، وباعتبار أن البطولة تقام بلا تصفيات بما يعنى أن كل المنتخبات تملك فرصة المشاركة دون عناء، لكن العناء يكون فى تحقيق الفوز ومواصلة الطريق نحو اللقب..

ردود الفعل على القرعة جاءت هادئة.. محسن العنزى أمين سر الاتحاد الكويتى يرى أن إقامة البطولة فى الرياض فرصة جيدة ليشاهد الجميع المنتخب الكويتى وهو يعتلى منصة التتويج، فيما قال حميد الشيبانى الأمين العام للاتحاد اليمنى إن منتخب بلاده يعتمد على مجموعة من الوجوه الجديدة مما يجعل لنا الحق فى الحلم برؤية المنتخب اليمنى فى الدور الثانى.. فريد محبوب مدير المنتخبات القطرية أكد أن الكل فى الخليج يعرف الكل، والجميع له الحق فى أن يحلم بالفوز والانتصار، فيما قال على البوعينين مدير المنتخبات البحرينية إن الفرعة متوازنة وإن كأس الخليج دائما لها حسابات خاصة والبطل لن يعرفه أحد إلا مع صافرة النهاية.

واعتبر وائل سليمان نجم الكرة الكويتية السابق وعضو الوفد الكويتى المجموعة الثانية حديدية ومع هذا فقد أكد أن المنتخب السعودى سيواجه صعابا كثيرة حتى لو كان يلعب على أرضه وبين جمهوره ورشح العراقيين للعب المباراة النهائية وفى نفس الوقت انتقد نجم الكرة الكويتية تأخر إعداد منتخب بلاده مما قد يؤثر سلبا على حظوظه فى المنافسة.

عموما المنتخب السعودى المستضيف والمرشح القوى للبطولة سيواجه ضغوطا هائلة عليه تخطيها فى حالة رغبة لاعبيه الفوز بالبطولة، سيكون على الأخضر مواجهة الجميع بثبات وقوة من أجل الظفر باللقب على ملعبه وبين جمهوره.

رأفت الشيخ

الكلام وآخره



فزّاعة الأهلى والمصرى

في الجبلاية.. حائرون.. خائفون.. يفكرون.. فى الأوهام غارقون.. خلف أصحاب المصالح يسيرون.. جعلوا منها أزمة مستعصية.. وصنعوا منها فزاعة يخيفون بها الرياضة والرياضيين فى المحروسة.. يتعاملون معها على طريقة لا تقربوا ولا تفكروا.. ويصدّرون للناس الخوف والرعب.. ويزرعون فى القلوب القلق والفزع بإعلامهم وتحريضهم وبرامجهم التى يقومون عليها من أجل أهدافهم ومصالحهم.. ولتذهب مصالح الوطن وأحلام وطموحات الناس إلى الجحيم ينفخون فى الكير لتأجيج الأوضاع وإشعال الحرائق.. وكبيرهم يخرج على الناس فى كل مرة يردد شعارات الفزع من نوعية لا تسمحوا لهم باللعب معًا، أوقفوا الكارثة وامنعوا المذابح القادمة.. ما كل هذا التضليل وكل هذا الغل والحقد والكراهية التى يصرون على إشعالها بين الناس.. كل هذه الأمور جعلت المسئولين فى اتحاد الكرة فى حيرة من أمرهم لكونهم بشرًا يتأثرون بما حولهم.. فقد احتاروا كثيرًا فى تحديد شكل وملامح بطولة الدورى فى الموسم الجديد، وهل من الأفضل إقامتها بنظام الدورين من مجموعة واحدة أم بنظام المجموعتين.. فنظام المجموعة الواحدة يضع النادى الأهلى والنادى المصرى فى المواجهة، أما نظام المجموعتين فهو يعنى إبعاد الأهلى عن المصرى، ويضمن عدم الصدام بين جماهير الناديين على خلفية مذبحة بورسعيد.. كل هذه المخاوف جعلت المسئولين فى الجبلاية يلقون الكرة فى ملعب الجهات الأمنية، كما لو أن الدورى بات اسمه دورى من جهة أمنية على غرار فيلم عريس من جهة أمنية للفنان الكبير عادل إمام.. يا حضرات نحن نثق فى الشرطة المصرية، ورجال الشرطة قادرون على حماية الدورى وحماية الأهلى والمصرى فى أى مكان.. ولا تجعلوا من مواجهات النادى الأهلى والنادى المصرى فزاعة لقتل الكرة المصرية واغتيالها.. وإقامة الدورى من مجموعة واحدة هو الأفضل والأحسن للكرة المصرية والمفيد لها ومستقبلها.. وبطولة الدورى فى أى دولة فى العالم من مجموعة واحدة.. ونظام المجموعتين أثبت فشله فى مصر فى كل المرات التى أقيم فيها على هذا النظام.. وعلى أصحاب المصالح أن يتوقفوا عن بث الرعب والفزع.

.. واللى يخاف يروّح، ويترك مكانه لأصحاب القدرة على إنجاز المهام.. ومصر أكبر من مباراة فى كرة القدم.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

دورى المظاليم



الترسانة كان مهدداً بالهبوط فى الموسم الماضى

قلعة الشواكيش تنزف.. تتألم.. تئن.. منذ سنين طوال.. وكأن المعاناة أصبحت قدرًا لا مفر منه لناد كان حديث القاصى والدانى فى الزمن الجميل.. ورغم تعاقب الإدارات فى السنوات الأخيرة فإن المحنة ظلت تحاصر كل شيء داخل جدران القلعة الزرقاء:

صلاح رشاد

شاكر عبد الفتاح مدرب الترسانة:

كارثة الموسم الماضى لن تتكرر

كان الموسم الماضى كارثيًا بالنسبة للترسانة، بعد أن كاد الفريق يهبط إلى دورى القسم الثالث.. وظل الشواكيش فى قلب الخطر حتى الجولات الأخيرة من المسابقة.. لكن إدارة النادى أحسنت صنعًا عندما سعت إلى ترتيب أوراق الفريق مبكرًا، حتى يستطيع الاستعداد للموسم الجديد بصورة أفضل وبروح مغايرة تمامًا عن الموسم الماضى.. فأعادت شاكر عبدالفتاح لتدريب الشواكيش، ربما لأنها ترى أنه الأقدر على أن يضع الفريق فى المكان الصحيح.

كانت أكبر أخطاء الموسم الماضى من وجهة نظر شاكر عبدالفتاح ارتفاع متوسط أعمار اللاعبين بصورة مرعبة، فقد كان هناك أكثر من ١٥ لاعبًا متوسط أعمارهم فوق الثلاثين، وهذا ضد المنطق وطبيعة تكوين الفرق.. رافضًا الاستفاضة فى هذه الجزئية مفضلاً التأكيد على أن السيناريو مختلف تمامًا هذا الموسم بعد أن حرص الجهاز الفنى على تقليل المعدلات السنية فأصبح متوسط الأعمار لا يتجاوز ٢٣ سنة، وهناك لاعب واحد فقط تجاوز الثانية والثلاثين هو لاعب الوسط حسين فهمى، والذى يملك من الخبرة والرؤية ما يجعله ضروريًا ومهما للفريق على حد تأكيدات المدير الفنى.

شاكر عبدالفتاح كان حريصًا على أن يبدأ فترة الإعداد مبكرًا فى نهاية شهر يوليو الماضى، لأن الرهان على الموسم الجديد مختلف، فالفريق لا يسعى إلى البقاء فى المنطقة الدافئة فى مجموعة القاهرة أو تحقيق مركز متقدم، وإنما يخطط للصعود إلى دورة الترقى كخطوة أولى فى تحقيق الهدف الأكبر المتمثل فى العودة مجددًا إلى دورى الأضواء.

قائمة الفريق الأولى ضمت ٨ لاعبين منهم ٣ من قطاع الناشئين بالنادى هم محمود خالد وأحمد هشام ومحمد سامى، وتم التعاقد مع ١٤ لاعبًا أبرزهم القادمون من قطاع الناشئين بالأهلى وهم إسلام مصطفى وإسلام حسن ومصطفى السيد ومحمود صلاح ومحمد المالح، إضافة إلى الفولى من بتروجت.. وقد رحل عن الترسانة أكثر من ١٥ لاعبًا لكبر سنهم ولأنهم غير قادرين على تحقيق طموحات الفريق فى الموسم الجديد.

وراعى المدير الفنى فى اللاعبين الجدد أن يكون لديهم الطموح والرغبة فى تحقيق إنجاز لأنفسهم قبل أن يكون للنادى الذى يدافعون عن قميصه، معتبرًا أن بقاء الترسانة فى القسم الثانى ٥ مواسم متتالية شيء صعب ومحزن ومؤلم، ليس لمحبى الترسانة فحسب، وإنما أيضًا لمن يعرفون جيدًا تاريخ الكرة المصرية.

ويؤكد شاكر عبدالفتاح أن عودة الشواكيش لدورى الأضواء هو دين فى رقبة الجميع، لأن مكان الترسانة الطبيعى هو دورى الكبار، مشددًا على أنه ليس مشغولاً بالفرق الأخرى فى مجموعة القاهرة ومستوى المنافسين بقدر انشغاله بتجهيز الفريق وإعداده نفسيًا وبدنيا وفنيًا لهذا الماراثون الشاق، لأن نجاح الترسانة مرهون بالصعود للأضواء وليس أى مركز آخر، موضحًا أن ذلك من الأسباب التى جعلته يربط لائحة المكافآت بمركز الفريق فى المجموعة، فالحصول على المكافآت مرهون بالوجود فى المركز الأول أو الثانى، رغم أن المركز الثالث يمنح صاحبه أيضًا التأهل لدورة الترقى، لكنه يريد أن يغرس فى اللاعبين قيمة وأهمية أن يكونوا فى الصدارة أو على الأقل الوصافة، مشيدًا بتجاوب اللاعبين مع هذا الأمر وتفهمهم له.

ويؤكد المدير الفنى للترسانة أن القوى التقليدية ستظل حاضرة فى حلبة المنافسة مثل الدخان والسكة والاتصالات، مشيرًا إلى أن المفاجآت أيضًا واردة ومن الممكن أن تظهر على الساحة فرق لم تكن فى الحسبان، مثلما حدث فى مجموعات أخرى فى الموسم الماضى، مشددًا على أنه لا يضع فى اعتباره صعوبة المجموعة أو سهولتها وإنما يظل مشغولاً فقط بالهدف الذى يسعى إلى تحقيقه وكيفية الوصول إليه.

طموحه تجاوز البقاء فى المسابقة

مليون جنيه فاتورة الترقى للإعلاميين

رغم أن فريق الإعلاميين عانى كثيرًا حتى يضمن البقاء فى الموسم الماضى، فإن مجرد البقاء يعد إنجازًا فى حد ذاته، خصوصًا أن الفريق كان يلعب فى مجموعة القاهرة الحديدية، فضلاً عن أنه تفوق على فرق أعرق منه وصاحبة إمكانات أكبر، مثل الترسانة وسكر الحوامدية، الأمر الذى دفع إدارة النادى لتجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة ياسر راشد الذى له طموحات مختلفة فى الموسم الجديد.

المدير الفنى يعتبر أن طموحاته باتت أكبر من مجرد البقاء فى المسابقة، مشيرًا إلى أنه يخطط للمنافسة بقوة على الصعود للترقى، لكن هذا الأمر يتطلب ميزانية كبيرة نسبيًا لا تقل عن مليون جنيه، متمنيًا أن يرصد مجلس إدارة النادى برئاسة أحمد حمدين هذه الميزانية التى من الممكن أن تجعل للفريق شكلاً مختلفًا تمامًا فى الموسم الجديد.. خصوصًا أن المنافسة على الصعود لن تكون حكرًا على الفرق الكبيرة، مثل الاتصالات والدخان والسكة والإنتاج الحربى الهابط من دورى الأضواء، وإنما سيكون للفرق الصاعدة حديثًا للمسابقة نصيب أيضا خصوصًا إف سى مصر ومصر للتأمين اللذان يتمتعان بإمكانات مادية كبيرة.

يشيد المدير الفنى بالدعم الكبير الذى يلقاه من وافر مصطفى عضو مجلس الإدارة ورئيس اللجنة الرياضية بالنادى، كما يشيد بالجهاز المعاون وإخلاصه ومثابرته، معتبرًا أن روح الأسرة الواحدة من أسباب بقاء الفريق فى الموسم الماضى رغم صعوبة المجموعة وقسوة الظروف.

كان الفريق قد بدأ فترة إعداده للموسم الجديد يوم السبت الماضى.. ورحل عنه أكثر من ١٢ لاعبًا، بعضهم للاستغناء عنهم والبعض الآخر لانتهاء عقودهم، وضمت القائمة الأولى للإعلاميين ١٢ لاعبًا هم: صبرى شندى، محمود زكى، محمود كوكو، يوسف عبدالرحمن، أحمد سيكا، عبدالله إسماعيل، محمد السيد بذرة، خالد كمال، أحمد أوتوبونج، كما تم التعاقد مع ٧ لاعبين جدد هم أحمد حمدى درويش، محمود حنفى، آدم، على عبدالرحمن، رمضان أبوضيف، ربيع محمد، عادل عفيفى، وهناك مفاوضات لضم ٥ لاعبين آخرين.

ياسر راشد

٧ لاعبين جدد.. ومعسكر بالإسكندرية

الناشئون سلاح بنها

تنفس فريق بنها الصعداء بعد العودة لمجموعة القاهرة وترك مجموعة بحرى البعيدة، والتى أرهقت الفريق ماليًا وبدنيًا فى الموسم الماضى.

كان بنها قد بدأ استعداداته للموسم الجديد منتصف شهر يونيو الماضى، تحت قيادة الحملاوى المدير الفنى وباسم عبد الستار المدرب العام.. وكان سر البداية المبكرة لفترة الإعداد وجود ١٢ لاعبًا متميزًا من قطاع الناشئين تم قيد ٨ منهم فى القائمة الأولى التى ضمت ١٥ لاعبًا، وهم: على صابر، مصطفى طحوريا، عمر عبد اللاه، أحمد كعبورة، محمد صبحى، نادر كالوشا، أحمد حمدى، أحمد عبد العظيم.. وهذه المجموعة من قطاع الناشئين بالنادى، والباقى من عناصر الخبرة ومن الهيكل الأساسى للفريق فى الموسم الماضى، ولم يزد عددهم على ٧ لاعبين هم حارس المرمى أسامة ليلة، أيمن أبو العزايم، صادق أحمد، رمضان الحوشى، شلبى معوض، هشام بكر والإيفوارى توريه.

من جانبه أكد باسم عبدالستار المدرب العام أن النادى تعاقد مع ٧ لاعبين جدد لتدعيم صفوف الفريق، هم ثنائى المنصورة إيهاب البنا وأحمد عبدالحكم، حلمى أحمد القادم من الدخان، عبد الفتاح دروجبا (النصر)، أحمد منصور (جمهورية شبين)، حمادة علوان (الترسانة)، هانى أبو الفضل العائد من تجربة احتراف فى صفوف فريق الأندلس الليبى، مشيرًا إلى أن هناك لاعبين آخرين تحت الاختبار.

وأوضح باسم عبدالستار أن هناك معسكرًا للفريق بالإسكندرية أواخر الشهر الجارى تتخلله إقامة بعض المباريات الودية، مشيرًا إلى أن هدف الجهاز الفنى هذا الموسم هو بناء فريق جديد لبنها قوامه من العناصر الشابة القادرة على العطاء لسنين طوال، فضلاً عن تحقيق مركز متقدم فى مجموعة القاهرة الحديدية.

باسم عبد الستار

دعّم مرماه بحارسين

البترول يراهن على الصفقات الجديدة

يسابق الجهاز الفنى لبترول أسيوط بقيادة عادل خليل الزمن لإعداد وتجهيز الفريق للموسم الجديد، الذى يسعى من خلاله إلى تعويض إخفاقات المواسم الماضية والعودة مجددًا لدورى الأضواء.

وأكد عادل خليل المدير الفنى أن إعارة العديد من العناصر الأساسية فى الموسم الماضى أمثال محمود قاعود وهشام شحاتة وخالد عبدالرازق وكريم مصطفى وكريم هانش وغيرهم، من الأسباب التى حالت دون أن ينافس الفريق بقوة على الصعود، مشيرًا إلى أن بيع هؤلاء اللاعبين بعد ذلك أنعش خزينة النادى بمبالغ كبيرة ستعين الجهاز الفنى على شراء لاعبين جدد لديهم طموحات وخبرات كبيرة.

وقال إن النادى تعاقد بالفعل مع ٥ لاعبين جدد منهم حارسان للمرمى، هما طارق كمال وفرغلى على، بالإضافة إلى محمود يوسف وحمادة زيدان وصلاح حجاب، مشيرًا إلى أن قائمة بترول أسيوط الأولى ضمت ١٣ لاعبًا هم محمد مصطفى، أحمد فتحى، محمود نعيم، مصطفى زكى، مصطفى عبدالفتاح، وليد مراد، إسلام شوقى، محمد ربيع، كريم ضاحى، عبدالعزيز جودة، عماد حمدى، كريم صلاح الدين، عرفة شعبان.. مؤكدًا أن أغلب هذه العناصر من قطاع الناشئين بالنادى، والذى أفرز فى السنوات الأخيرة لاعبين على درجة عالية من الكفاءة.

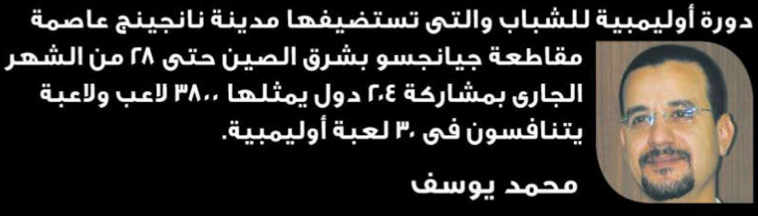
وأشار عادل خليل إلى أنه لم يُغلق باب الصفقات الجديدة خصوصًا أن الفريق مازال فى حاجة إلى تدعيم الصفوف، موضحًا أن هناك ١٠ لاعبين تحت الاختبار واثنين من الأفارقة، مشددًا على أن رهانه الأول هذا الموسم هو الصعود إلى دورى الأضواء بعد أن اقترب من عمل توليفة قادرة على تحقيق طموحات النادى.

عادل خليل

إشراف: **يحيى فوزى**



انطلقت المنافسات وبدأ حصد الميداليات الأوليمبية فى ثانى دورة أوليمبية للشباب والتى تستضيفها مدينة نانجينج عاصمة مقاطعة جيانجسو بشرق الصين حتى ٢٨ من الشهر الجارى بمشاركة ٢٠٤ دول يمثلها ٣٨٠٠ لاعب ولاعبة يتنافسون فى ٣٠ لعبة أوليمبية.



محمد يوسف

فى ثانى أوليمبياد للشباب بالصين

مصر تنتظر ثمانى ميداليات

افتتحت دورة الألعاب بحضور عدد كبير من رؤساء الدول والحكومات وكان من بينهم الرئيس الصينى شى حين بينح وأمين عام الأمم المتحدة بان كى مون ورئيس بوروندى بيير نكورونزيزا ورئيس فيجى إيبلى نايلاتيكاو ورئيس المالديف عبدالله يمين ورئيس سنغافورة تان كنج يام ورئيس سنغافورة والجبل الأسود ورئيس وزراء فانواتو، كما شهد حفل الافتتاح المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى اطمأن على البعثة وعاد سريعا إلى أرض الوطن.

وتعتبر الدورة الأوليمبية للشباب من دورتها الأولى نتاج فكرة ودراسات رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية سابقا جاك روج، لرياضيين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و١٨ عاما.

ولأنها دورة ألعاب للشباب كان أبطال حفل الافتتاح شبابا من نفس الفئة العمرية وبلغ عددهم ٩٨٨ طالبا من معهد شاولين تاقو للووشو وقدموا ٦ عروض على أرض الاستاد وشارك ١٢٠ طالباً فى عروض الجو و٤٠٠ طالب على الأرض.

وفى حادثة أولى من نوعها قامت لاعبة التنس ساندرا سامح بحمل علم مصر فى افتتاح الدورة وذلك لإتاحة الفرصة للعنصر النسائى لحمل العلم خاصة أن حمله فى أوليمبياد الكبار يكون من نصيب الرجال.

وقد تم اختيار ساندرا بعد أن أجريت لقاءات شخصية مع خمس لاعبات من اتحادات مختلفة تم بعدها اختيار ساندرا بصفتها بطلة مصر وأفريقيا والحاصلة على بطولة أفريقيا للعمومى بعد غياب مصر لمدة ١٩ عاما عن الدرع الأفريقية بالإضافة إلى أنها تجيد اللغة الإنجليزية كطالبة بالمدارس الأجنبية كما تعد مشاركة «ساندرا» فى الأوليمبياد حدثًا تاريخيًا، فهى أول مصرية تشارك فى رياضة التنس فى دورة أوليمبية منذ عام ١٩١٢.

ويعد نظام التأهل للدورات الأوليمبية فى لعبة التنس صعبا للغاية، حيث يتأهل للدورة

أول ١٢ فى التصنيف العالمى للاعبين بشكل عام دون النظر للقارات، ونجحت «ساندرا» فى الحصول على المركز الثانى عشر على مستوى العالم مؤخرا.

استعانت اللجنة المنظمة بحوالى ٢٠ ألف متطوع للإسهام فى إنجاح الدورة تنظيميا لاسيما أن الصين تسعى لتنظيم الأوليمبياد الشتوية بعد ذلك، وقد اتخذ متطوعو أوليمبياد نانجينج من فاكهة الليمون شعارا لهم خلال فعاليات الدورة.

وقال متطوعون إن شعار «شياو تشينج نينج» أو الليمون الصغير يشير مقطعه «تشينج» إلى حيوية ونشاط الشباب، ويشبه المقطع «نينج» اختصار اسم المدينة المستضيفة للحدث (نانجينج)، بالإضافة إلى أن ثمار الليمون تتميز برائحة عطرية مميزة تثير الحماسة وتخفف الشعور بالإرهاق والتعب.

أما بالنسبة للمنافسات والحصول على الميداليات فقد حددت البعثة المصرية الحصول على ٥ أو ٨ ميداليات فى الدورة، مع العلم أن الدورة الأولى التى أقيمت فى سنغافورة فى ٢٠١٠ حصلت مصر فيها على ٧ ميداليات منها ذهبيتان وفضيتان وثلاث برونزيات.

ومن جهة أخرى تشارك مصر فى الأنشطة الثقافية والتعليمية التى ستقدمها اللجنة المنظمة للدورة لجميع المشاركين لحضور ورش عمل للتوعية بمخاطر تعاطى المنشطات وكيفية تفادى إصابات الملاعب، وقد تم ترشيح لاعب كرة اليد مصطفى تامر صادق للمشاركة فى برنامج السفراء الشباب.

أصغر لاعبة فى الدورة مصرية

تشارك اللاعبة يارا وائل الشرقاوى لاعبة نادى الشمس والمنتخب الوطنى فى المنافسات الأوليمبية للعبة السلاح والتى تعد أصغر لاعبة فى الدورة حيث إنها من مواليد عام ٩٩ كما يمثل مصر معها فى المنافسات زميلها فى النادى والمنتخب مصطفى أيمن.

القرية الأوليمبية خمس نجوم

قبل ٢٠ يوما من انطلاق المنافسات تم افتتاح أحدث وأجمل قرية أوليمبية لاستضافة أبطال العالم والأجهزة الفنية والإدارية والتى أقيمت على غرار المنتجعات السياحية، وتبلغ مساحة الأرض التى تشغلها القرية الأوليمبية قرابة ١٤٠ ألف متر مربع، وإجمالى مساحة مبانيها قرابة ٥٠٠ ألف متر مربع. وتتسع القرية لـ٦ آلاف من اللاعبين والإداريين والمسئولين والسفراء الشباب والصحفيين وغيرهم من الشخصيات المهمة فى ٦ مبان سكنية و٤ مبان إدارية وتقدم لهم خدمات السكن والأطعمة وحتى الترفيه.



إذاعـــة خاصـــة

افتتحت إذاعة خاصة لأول مرة فى الصين لمتابعة الألعاب الأوليمبية وذلك قبل شهر من انطلاق الفعاليات فى المدرسة الثانوية الثالثة بمدينة نانجينج حاضرة مقاطعة جيانجسو الصينية. ومحطة B4YOG الإذاعية الخاصة هى أول محطة إذاعية فى الصين ينفذها المراهقون الصينيون الذين شاركوا فى تأسيسها وأشرفوا عليها خلال جميع مراحل الإنشاء.

للمحطة الإذاعية ٤ قواعد بث لبرامجها. ويمكن للتلاميذ والطلاب واللاعبين المشاركين فى الألعاب الأوليمبية للشباب نشر الألعاب الأوليمبية للشباب والترويج لها وتقاسم المشاعر والتجارب الخاصة بالمنافسات مع كل الشباب عبر هذه المحطة الإذاعية الخاصة.

لى لى فى كل مكان

من المطار إلى غرف اللاعبين مرورا بالشوارع والمجمعات والقرية الأوليمبية تنتشر صور «لى لى» تميمة الدورة التى تم اختيارها لتكون تميمة الدورة منذ نوفمبر٢٠١٢ والتى ترمز للبهجة والسعادة عند الصينيين وهى ترجع إلى تقليد صينى قديم كان يقوم فيه الصينيون بقرع الطوب والزلط تعبيرا عن الفرح فى المناسبات السعيدة.





عمرو علوانى: عزل السرجانى فى مصلحة الطائرة

استقبل عمرو علوانى نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة نبأ إقالة على السرجانى رئيس الاتحاد السابق بترحاب شديد، نظرًا للمخالفات العديدة التى ارتكبها، والتى كادت تؤدى إلى انهيار اللعبة نتيجة للإهمال الشديد للمنتخبات الوطنية التى تأثرت كثيرًا بالصراع الدائر بين السرجانى وجبهة المعارضة.

وفى هذا الحوار يوضح علوانى حيثيات قرار حل الاتحاد وأسباب منعه من حضور الاجتماعات فى عهد السرجانى ورأيه فى المجلس المؤقت بقيادة فؤاد عبدالسلام وأمورًا أخرى فكان هذا الحوار:

محمد السقا

● ما رأيك فى قرار حل اتحاد الكرة الطائرة؟

- أرى أن القرار صائب بدرجة كبيرة، لأن على السرجانى رئيس الاتحاد السابق تجاوز كثيرًا خلال الفترة التى قضاها وهو فى مقاليد الحكم، حيث أغفل أمورًا كثيرة كان من ضمنها تعمده عدم انعقاد مجلس الإدارة الاجتماعات التى تناقش أمور اللعبة، حيث إن اللوائح تنص على أنه لابد للاتحاد أن يعقد اجتماعًا على الأقل مرة كل شهر، وهذا لم يحدث لأنه لم يعقد أية اجتماعات مع باقى أعضاء مجلس الإدارة لمدة تسعة أشهر، وهى فترة كبيرة ويعد هذا تحديًا صريحًا للقانون ويستوجب الحل.

● هل توجد مخالفات أخرى ارتكبها السرجانى؟

- التجاوزات التى حدثت من جانب رئيس الاتحاد السابق من المؤكد أن تتم مساءلته أمام أكثر من جهة، وهى الجهة الإدارية التى لها حق الإشراف المباشر على تطبيق القانون، بالإضافة إلى الجهاز المركزى للمحاسبات، الذى يبحث المخالفات المالية علاوة على جهاز الرياضة الذى يحقق فى المخالفات الأخرى، التى استند إليها خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

● ما حيثيات الحل التى استند إليها وزير الشباب والرياضة؟

- خالد عبدالعزيز عندما قرر عزل السرجانى من منصبه ركز على عدة نقاط من ضمنها المخالفات المالية التى ارتكبها، وتم تحويله إلى النيابة للتحقيق بشأنها، بالإضافة إلى الصدام الذى حدث بينه وبين الجبهة الأخرى المتمثلة فى هناء حمزة ومنى عبدالكريم وجمال شيحة، مما جعل الثلاثى يقدم بلاغًا ضده، بجانب دعوته لانعقاد الجمعية العمومية بدون التشاور مع أعضاء مجلس الإدارة وهو مخالف للوائح والقوانين.

● من وجهة نظرك هل القرار جاء فى التوقيت المناسب؟

- أعتقد أن حل الاتحاد كان سيتم منذ فترة أثناء وجود طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق، الذى كان على وشك إصدار القرار، لكنه لم يتم تنفيذه نظرًا لرحيله من الوزارة، حتى جاء الوزير الحالى الذى حقق جيدًا فى هذه المخالفات واتخذ القرار فى الوقت المناسب.

● تردد أنك لعبت دورًا فى إبعاد السرجانى من منصبه فما تعليقك؟

- هذا لم يحدث لأننى لم أشارك سواء من قريب أو بعيد فى رحيل السرجانى عن الاتحاد، ويكفى أننى لم أرَ خالد عبدالعزيز أو حدث بينى وبينه أى اتصالات منذ توليه الوزارة وحتى وقتنا الحالى.

● فى رأيك.. هل تعرض الثلاثى هناء حمزة ومنى عبدالكريم وجمال شيحة لظلم نتيجة الإطاحة بهم خارج الاتحاد؟

- بالفعل هذا الثلاثى تعرض للظلم لأن جميع الشكاوى التى تقدموا بها ضد السرجانى استندت إليها وزارة الشباب والرياضة، وجاء القرار بناءً على هذه الشكاوى، ولكن الحل طال الجميع بالرغم من الجهود الكبيرة التى بذلها الثلاثى للوقوف ضد السرجانى.

● لماذا كان السرجانى يمانع حضورك اجتماعات مجلس الإدارة؟

- بصفتى نائب رئيس الاتحاد الدولى، لى الحق فى حضور اجتماعات المجلس من خلال إبلاغى رسميًا من جانب الاتحاد، وهو ما لم يحدث، وتم منعى من الحضور.



رئيس الاتحاد الدولى للطائرة وناساه

ليس لى دور فى رحيل الاتحاد

لن أترشح للانتخابات المقبلة

● **كيف ترى موقف السرجانى فى الدعوة التى أقامها ضد وزارة الشباب والرياضة لعودته مرة أخرى للاتحاد؟**

- أعتقد أن موقفه سيكون ضعيفًا للغاية لأنه استند إلى أن قرار الحل يعد تدخلاً من جانب الحكومة، وهو ما لم يحدث والدليل على ذلك هو إرسال اللجنة الأوليمبية الدولية خطابًا رسميًا يفيد بموافقتها على القرار، بالإضافة إلى الاتحاد الدولى الذى أقر هو الآخر واعترف بحل الاتحاد.

● **هل ستترشح لمنصب رئيس الاتحاد خلال الانتخابات المقبلة؟**

- لن أقدم على هذه الخطوة مكتفيًا بالإنجازات العديدة التى حققتها خلال رئاستى للاتحاد على مدار أربع فترات متتالية، ولكننى أساند المجموعة التى أرى أنها ستحقق النجاح للكرة الطائرة.

● **ما رأيك فى المجلس المؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام؟**

- جميع أفراد المجلس الجديد يفهمون جيدًا وعلى دراية تامة بأمور اللعبة، لأنهم كانوا لاعبين كبارًا ويكفى أن فؤاد عبدالسلام كان لاعبًا واعدًا ومدربًا كبيرًا.

● **فى اعتقادك هل المجلس الحالى لديه المقدرة على تصحيح مسار اللعبة؟**

- بالطبع لأنهم جميعًا يبذلون مجهودًا كبيرًا لتسيير الأمور بشكل صحيح لحين انتخاب مجلس آخر، ومن بين الجهود التى تمت عقب اختيارهم هو تشكيل اللجان مثل لجنة شئون المناطق ولجنة شئون اللاعبين ولجنة شئون المدربين ولجنة المسابقات مع اختيار العناصر الجيدة الذين يشغلون رؤساء هذه اللجان.

● **ما الإنجازات التى حققتها بصفتك نائب رئيس الاتحاد الدول ورئيس الاتحاد الأفريقى؟**

- بالنسبة للاتحاد الدولى شاركت فى العمل على تغيير النظام الأساسى سواء فى اللوائح أو الانتخابات، بالإضافة إلى أننى أوجدت الزى الشرعى بالنسبة للسيدات المحجبات ليكون من ضمن قوانين الاتحاد الدولى، وبالنسبة للاتحاد الأفريقى أعدت هيكلته من جديد، بالإضافة إلى أننى أوجدت الكرة الشاطئية فى ٤٧ دولة أفريقية، وأسعى إلى إنشاء مركز تدريب عالمى للكرة الطائرة الشاطئية فى مصر بشرم الشيخ.

● **هل ترى أن استعداد المنتخب الوطنى الأول لبطولة العالم التى ستقام ببولندا يليق بأهمية البطولة؟**

- أعتقد أن الاستعداد المناسب كان لابد أن يكون قبل ستة أشهر ولكن نظرًا للمشكلات العديدة التى كان يمر بها الاتحاد لم يتم الإعداد، وعندما حضر المجلس الحالى ركز فى تأهيل المنتخب للبطولة عن طريق إقامة معسكرين فى تونس والجزائر، بالإضافة إلى معسكر آخر فى إيطاليا سيكون لمدة خمسة أيام ويتخلله أداء ثلاث مباريات تجريبية علاوة على معسكر أخير ببولندا سيقام قبل انطلاق البطولة بأسبوع.

● **ما رأيك فى المجموعة التى وقع فيها المنتخب؟**

- مجموعة قوية للغاية نظرًا لوجود أكثر من منتخب قوى، مثل منتخبات إسبانيا والصين وأستراليا.

● **كيف ترى فرصة المنتخب خلال منافسات البطولة؟**

- أتمنى أن يقدم المنتخب عروضًا قوية ويحقق نتائج إيجابية تجعله يتخطى هذه المنتخبات ويتأهل للدور الثانى.

قضية لاعب دولى اسمه أحمد!

بدأت المنافسات الأوليمبية ولم تنته قضية أحمد عبدالغنى لاعب المنتخب الوطنى لكرة اليد على الرغم من تدخل خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وخالد حمودة رئيس الاتحاد المصرى للعبة، ضد قرار محمود أبوالنصر وزير التعليم الذى رفض تأجيل الامتحان أو خضوع اللاعب لها من خلال السفارة المصرية بالصين، وذلك بحجة عدم وجود حالات مشابهة من قبل، مع العلم أن اللاعب أحمد يعتبر أحد العناصر الأساسية فى تشكيلة المنتخب وهو حاليا ملتزم بامتحان دور ثان بمادة الكيمياء فى الثانوية، بعد أن تسببت المعسكرات والمباريات فى رسوبه، وموعد امتحانه يمنعه من مشاركة المنتخب فى النهائيات التى نحمل ميداليتها الذهبية من الدورة الأولى التى أقيمت فى سنغافورة.

وحتى الآن اسم أحمد عبدالمغنى ضمن الـ١٤ لاعبا الذين يمثلون مصر فى المنافسات



وهم محمد صبحى وعصام أحمد ويوسف الغزالى وأحمد محمود وعلى حسن عمر نادر وعمر بلال وهادى خالد ويحيى خالد وأحمد الأشول ومحمد عبدالرحمن وعبدالحميد العربى وشادى محمد.

عن ذلك قال عمرو الجيوشى المدير الفنى للمنتخب قبل مغادرته القاهرة إن هذا الموقف غير مفهوم، خاصة بعد تدخل وزير الشباب والرياضة ورئيس اتحاد اللعبة وتساءل: إذا كان اللاعب ضمن بعثة فريق الأهلى لكرة القدم هل كان التعامل سيصبح بالمثل أم كان سيتخذ وزير التعليم قرارا بتأجيل امتحانه أو خوضه بالسفارة؟ كما أن اللاعب يمثل المنتخب الوطنى فى بطولة رسمية مهمة، وموقف الدولة يثير الاستغراب.

واختتم قائلا: هل رفع علم مصر ليس سببا كافيا لنيل استثناء للاعب يمثل الوطن فى أكبر وأهم منافسات دولية أم ماذا؟!

بطولتان عربية وأفريقية.. والتأهل للمونديال

رمية ثلاثية لسلة شباب مصر

شباب السلة أمل مصرى جديد

نجح منتخب الناشئين فى كرة السلة فى كتابة تاريخ جديد للعبة وأكدوا أنهم أمل ومستقبل مصر ليس على المستوى العربى فقط أو الأفريقى ولكن على المستوى العالمى.

المنتخب الوطنى للشباب بدأ كتابة تاريخه الجديد بالفوز بالبطولة العربية لكرة السلة الخامسة عشر والتى أقيمت منافساتها بالإسكندرية والتى كانت بمثابة الإعداد القوى قبل المشاركة فى منافسات نهائيات كأس أفريقيا التى أقيمت مؤخرًا فى مدغشقر وحقق شباب مصر الفوز بكأس البطولة والتأهل إلى نهائيات كأس العالم التى ستقام فى اليونان.

وقد قرر اتحاد كرة السلة صرف ٥ آلاف جنيه لكل لاعب نظير الفوز بكأس أفريقيا والتأهل للمونديال.. كما استقبل المنتخب عقب وصوله إلى مطار القاهرة استقبال الأبطال.

ويتكون الجهاز الفنى من: الخبير الصربى برانى دى سلاف . طارق خيرى مدربًا عامًا . طارق صبحى مدربًا . ود. محمد جمال مخططا للأحمال.

واللاعبون هم: أحمد تربس كابتن المنتخب . أحمد سامى وممدوح موسى . محمد طه وميدو ومحمد عبدالرحمن . محمود الزيات وكريم عماد . باسم اللبنى ومحمد على ومحمد يونس . كريم سامح ومحمد مدحت.

والجدير بالذكر أن المنتخب الأول لكرة السلة يواصل استعداداته على قدم وساق استعدادًا للمشاركة فى نهائيات كأس العالم التى ستقام خلال الفترة من ٣٠ أغسطس الحالى وحتى ١٤ سبتمبر فى إسبانيا.. فى الوقت الذى أكد فيه عمرو أبو الخير المدير الفنى للمنتخب الوطنى أنه بات على بعد خطوات من الاستقرار على التشكيلة النهائية التى سيخوض بها مباريات كأس العالم من خلال بطولة الصين والتى اختتمت منذ أيام.. مؤكدًا أنه يسعى إلى الظهور بالتشكيل الجيد فى كأس العالم بعد غياب ٢٠ عامًا عن المشاركة حيث يخوض المنتخب الوطنى منافساته فى مجموعته التى تضم: المكسيك . أنجولا . بورتوريكو . صربيا.

منى عيد



صورة أرشيفية

بمشاركة ١٥٠٠ شاب وفتاة

الكشــافة تبنى مصــر

بعد ٤٨ ساعة تنطلق فعاليات المهرجان الكشفى السنوى الـ ٣٢ بمشاركة ١٥٠٠ من ممثلى الفرق الكشفية والإرشادية وعشائر الجوالة من مراكز الشباب والأندية والجمعيات الكشفية الإقليمية وفرق ذوى الإعاقة على مستوى الجمهورية.

ويستضيف الفعاليات مركز شباب سراى القبة صباح بعد غد الجمعة وحتى الساعة السادسة مساء، ويتضمن المهرجان الكشفى أكثر من فعالية، ويبدأ فى الثامنة صباحا باستقبال وتسجيل الفرق المشاركة ثم ينطلق طابور العرض بمصاحبة الموسيقى النحاسية فى الشوارع المحيطة بمركز الشباب بحى سراى القبة وذلك قبل أن يبدأ حفل الافتتاح ورفع أعلام الفرق المشاركة مع تحية العلم والنشيد الوطنى ليقدم بعد ذلك المشاركون عروضا رياضية وفنية لمدة نصف ساعة.

وعلى مدى ساعة كاملة تقدم عروض الألعاب المائية داخل حمام السباحة مع افتتاح المعرض العام وانطلاق المسابقات الفردية والجماعية والتى يتنافس فيها الأصحاء بجانب ذوى الاحتياجات الخاصة وذلك لدمجهم مع الأسوياء.

وتقام مسابقة القائد المرحوم صلاح الدين أحمد الخاصة بالقيم الكشفية للعرفاء والقادة.. أما خطبة صلاة الجمعة فقد تم تخصيصها لتوضيح دور الشباب فى بناء الأمة وتحمل الندوة الرئيسية للمهرجان عنوان «دور شباب الكشافة فى بناء ورقى مصر».

السودان يستضيف البطولة الأفريقية الأولى لكرة السرعة

يستضيف السودان البطولة الأفريقية الأولى لكرة السرعة فى شهر نوفمبر المقبل بمشاركة منتخبات: مصر . تونس . الجزائر . ليبيا . نيجيريا . الكونغو . تشاد.. بالإضافة إلى السودان الدولة المستضيفة.. حيث حرص الاتحاد الأفريقى للعبة برئاسة المستشار عمرو حسين على إنشاء الاتحاد بعد اعتراف الاتحادات الأفريقية غير الأوليمبية «الأوسكاد» باللعبة العام الماضى.. بعد نجاح اتحاد اللعبة فى نشر اللعبة على المستويين الأفريقى والعربى.

ومن ناحية أخرى يستعد اتحاد كرة السرعة المصرى بإضافة منافسات بطولة هيلوبوليس المفتوحة فى الزوجى والفردى المختلط.. حيث قام اتحاد كرة السرعة بإبلاغ الأندية بمواعيد انطلاق التصفيات خلال أغسطس الجارى على أن تقام النهائيات خلال الفترة من ٩ إلى ١٤ سبتمبر المقبل.

وسوف تكون منافسات بطولة هيلوبوليس خارج التصنيف المحلى للاعبين المشاركين.. وسيكون قيمة اشتراك كل لاعب بالتصفيات ٥٠ جنيهًا.





أخيرًا.. مقر دائم للمعاقين

أحمد طه: سباحة الإعاقة الحركية تعود للمشاركة الدولية

تحول حلم المعاقين إلى حقيقة عندما وافق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على توفير مقر دائم بمبنى الاتحادات الرياضية بمدينة نصر للجنة البارالمبية.. وبناء على هذا القرار صرح اللواء أحمد طه إبراهيم المدير التنفيذى للجنة البارالمبية بأن هذه المنحة لو ترجمت إلى أموال وجهد لفاقت بكثير ما كان يتم دفعه نظير الإيجار والتنقل كل عدة أعوام من موقع لآخر.. مما كان يتسبب فى المزيد من المعاناة للمعاقين.

منير زكى

بدأت اللجنة البارالمبية المرحلة الأولى من المعسكرات المغلقة للمنتخبات الوطنية المختلفة استعدادًا للمشاركة فى البطولات الدولية المقبلة بإجمالى ٨٠ لاعبًا ولاعبة.. بالإضافة إلى الأجهزة الفنية والإدارية بعد إعادة تشكيلها.

وصرح اللواء محمد صبيح رئيس اللجنة البارالمبية بأن هدف اللجنة هو المشاركة فى جميع الرياضات والبطولات حتى لا تبخل على أبنائها.. وأنه قد تم اختيار الأجهزة الفنية بعناية وكفاءة من الأكاديميين المتخصصين.. بالإضافة إلى بعض الأبطال المعتزلين.

كما وافق المجلس على حضور المؤتمر الدولى الطبى ودورة التصنيف الطبية بألمانيا خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٥ أغسطس الجارى وسيمثل مصر العميد طبيب سامح السيد للوقوف على الفئات الطبية الجديدة فى مجال رياضات المعاقين.



الوزير فى اجتماعه مع اللجنة البارالمبية

وأضاف رئيس اللجنة البارالمبية اللواء محمد صبيح أن التشكيلات الجديدة لجهاز رفع الأثقال من: محمد موسى الديب مديرًا فنيًا ورئيسًا للجهاز ومعه عماد الدين بهجت محمد مدربًا للسيدات ومدير فنى للناشئين.. واختيار محمود نبيل مديرًا فنيًا للسيدات وبدر الدين محمد مساعد مدرب سيدات وهانى محمد محمود مدرب عام رجال وعبدالمنعم صلاح مدرب شباب وناشئين ومصطفى فضلون مدرب شباب وناشئين ومعهم محمد السيد طبيبًا للمنتخب وشريف حسن أبو الفتوح إداريًا.

وقد بدأ منتخب رفع الأثقال معسكره المغلق بفندق القادة والأركان نظرًا لانشغال المركز الأوليمبى بالصيانة والتصليحات.. كما شملت الأجهزة الفنية لتنس الطاولة للإعاقات الحركية من حسام الدين أحمد نبيل الشوبرى مديرًا فنيًا ومعه أمجد سليمان ونصر أحمد عبدالحليم مدربان وعاطف عبدالكريم إداريًا.. وذلك استعدادًا للمشاركة فى بطولة العالم بالصين فى سبتمبر المقبل.

أضاف اللواء محمد صبيح أن تشكيل الجهاز الفنى للمنتخب ألعاب القوى جاء من: د. حمدى عبدالرحيم رئيسًا للجهاز ومعه محمد عيسى مقلد مديرًا فنيًا لقطاع الرمى جلوس.. وأحمد عبدالهادى مديرًا فنيصا لقطاع الرمى وقوف.. ومحمد عبدالرءوف مدربًا للجرى وهانى عيسى مساعد مدرب للسيدات وحسام الدين محمد عبداللطيف مساعد مدرب رمى جلوس.. ومعهم المدير الإدارى أحمد عنتر سلامة.. وذلك استعدادًا للمشاركة فى البطولة الدولية لألعاب القوى بالكويت والمقامة خلال الفترة من ١٢ ـ ١٧ سبتمبر المقبل.

وأكد عودة السباحة للإعاقات الحركية بعد توقف استمر ١٢ عامًا من المشاركات الدولية بمنتخب يضم ١٢ سباحًا وسباحة للمشاركة فى بطولة المكسيك المفتوحة خلال الفترة من ١ ـ ٧ نوفمبر المقبل.

وقد تم اختيار المنتخب طبقًا لأقرب الأرقام العالمية ومن متوسط أعمار لا يتجاوز ١٨ عامًا.. وقد اختير الجهاز الفنى من: عمرو عبدالقادر مديرًا فنيًا ومعن السباح البارليمبى المعتزل عصام زيدان مدربًا عامًا ومعهم عماد مدبولى إداريًا.. ويمارسون تدريباتهم بنادى الصيد وزينهم والمعلمين.



MBC PRO SPORTS

قنوات "إم بى سى الرياضية" عينها على الدورى المصرى

هل تدخل الإم بى سى سباق المزايدات على الدورى المصرى بعد إطلاقها أربع قنوات رياضية خلال أيام؟

ما تم الإعلان عنه رسميًا هو أن إم بى سى تبث الدورى السعودى، ولكن مصادر أكدت أن النية هى التوسع على مستوى العالم العربى، والدخول فى منافسة على الدورى المصرى خاصة، ولكن بعد أن يتم بث القنوات الجديدة التى أطلقتها إم بى سى على القمر "يوتلسات" على القمر المصرى نايل سات..

إم بى سى لا تريد الكشف حاليًا عن تفاصيل الدخول فى مزايدات على دوريات مثل المصرى أو أوروبية، ولكن كتجربة جديدة سيكون الهدف منها هو المشاهد السعودى والخليجى خاصة.

وفى سرية أطلقت الإم بى سى شبكة من القنوات الرياضية تحمل اسم "إم بى سى برو سبورت" وستخصص لنقل الدورى السعودى حسبما جاء فى إعلان الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم بأن شبكة إم بى سى والتليفزيون السعودى حصلا على مباريات كرة القدم للأندية.. والدورى السعودى كاملاً.. وهو "دورى عبداللطيف جميل"، و"كأس خادم الحرمين"، و"كأس ولى العهد"، والتى يبلغ عددها نحو ٢٤٠ مباراة فى الموسم الواحد.

وتحت شعار "بيت جديد للكرة السعودية"، يشهد الدورى السعودى، ٤ مباريات فى اليوم أو الوقت الواحد. بموازاة ذلك، سيواكب المباريات عدد من البرامج الكروية المختلفة، بأنماطها التحليلية والحوارية والنقدية والتوثيقية وغيرها، إذ تجمع ما بين صورة البث "فائق الدقة" و"صورة البث الاعتيادى" وبموازاة المحتوى المتميّز الذى يعتمد على البث المباشر والتغطيات الخاصة والبرامج العائدة إلى المباريات الكروية السعودية وتضم القنوات أشهر الوجوه الإعلامية والرياضية منهم فارس عوض -العائد إلى الشاشة بعد طول غياب- وعامر عبدالله.

أما المذيعون فانضم إلى الشبكة المنشأة حديثًا كل من عبدالعزيز البكر وخالد الشنيف ومحمد السويلم، أما المراسلون، فانتسب عبدالله العضيبى، عبدالرحمن دحيم، ورياض المزهر.

إلى جانب البرامج "صدى الملاعب" مع مصطفى الأغا و"فى المرمى" مع بتال القوس على قناة العربية؛ و"أكشن يا دورى" مع وليد الفراج على. القنوات بدأت بثها بالفعل على القمر "يوتلسات".

سيد محمود



بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ جففّ عبدالرحمن الأبنودى الدموع وذهب إلى السويس مع المطرب الراحل محمد حمام وكتب الأغنية الخالدة: "يا بيوت السويس يا بيوت مدينتى أستشهد تحتك وتعيشى إنتى" وردد ها الجنود والآلاف من المتطوعين فى حرب الاستنزاف التى مهدت الطريق إلى نصر أكتوبر العظيم، ولم يكتف الخال بتلك الأغنية التى كانت وقود المعركة، لكنه قرر البقاء مع أهل السويس وجلس مع الأمهات والجدّات وعاش معهم معاناة التهجير والحرب والخوف والجوع، وكتب ديوانه الرائع "وجوه على الشط" الذى كانت قصائده حدوتة مصرية، ترسم صمود أهل المدينة الباسلة وتنقل يومياتهم فى تلك الأيام الصعبة من خلال بطل شعبى "إبراهيم أبو العيون" يحكى للخال وللتاريخ عن حكمة الحرب وصبر المصريين وحلاوة روح زوجته الطيبة "أم على" التى تملأ قصائد الديوان بهجة:

أشرف عبد الشافى

عدسة: حسام دياب

الخال عبد الرحمن الأبنودى:

اللى حفر قناة.. يقدر يعمل فريق كورة عالمى!

فى صباح الخامس من أغسطس ٢٠١٤ نقلتْ شاشات التليفزيون مشاهد لأطفال مصر وهم يبدأون حفر قناة السويس بهمة وحماسة ليرسموا صورة جديدة للوطن من نفس المدينة الباسلة، كانت اللحظة مدهشة وتحمل الحنين القديم لفترة المجد والعزة بالنسبة للمصريين جميعًا، لكنها تحمل معانى أخرى للخال عبدالرحمن الأبنودى".

ما قدرتش أمسك دموعى.. السويس حتة من قلبى.. حبى القديم اللى رجع ورجعتْ معاه مصر العظيمة القوية اللى حاولوا يقزموها ويصغروها وفضلت هى واقفة بكل كبرياء وعزة فى انتظار ولد من صلبها يلبسها الفستان اللى يليق بيها".

و٥ أغسطس ٢٠١٤ -يقول الخال- يوم تاريخى لا يقل عن أهمية بناء السد العالى وتأميم القناة ونصر أكتوبر، هو جزء من منظومة عاشتها مصر عبر سنوات، وجاء السيسى ليكملها بهذا المشروع وبخطاب رائع ومتماسك وطازج أعاد العلاقة المفقودة بين شعب يحلم بالمجد وحاكم يتحدث باسم مصر وليس باسمه أو شخصه".

● **اسمح لى يا خال أنقل حضرتك للملاعب باعتبارك عاشقًا لكرة القدم.**

– ده أحلى وقت نتكلم فيه عن الكورة، لأن أنا نفسى بقى فى فرقة كبيرة تظهر فى الوقت اللى عايشين فيه ده، اسم مصر عايز عيال حلوة تقدر تعرف معناه وقيمته، اللاعب سفير لبلده وشايل ثقافة وطنه تحت الفانلة فى كل مكان، أنا بتفرج على الإنجليز علشان كل جيل فيهم عارف إنه بيلعب باسم إنجلترا، والألمان كذلك، أنا بحلم لمصر بمنتخب بالشكل العظيم ده، اللاعب مش مجرد حرفنة ومهارات، لازم يكون أخلاق ومتربى وفاهم علشان لما يقف قدام كاميرات العالم يعرف يتكلم ويعبر عن مصريته.

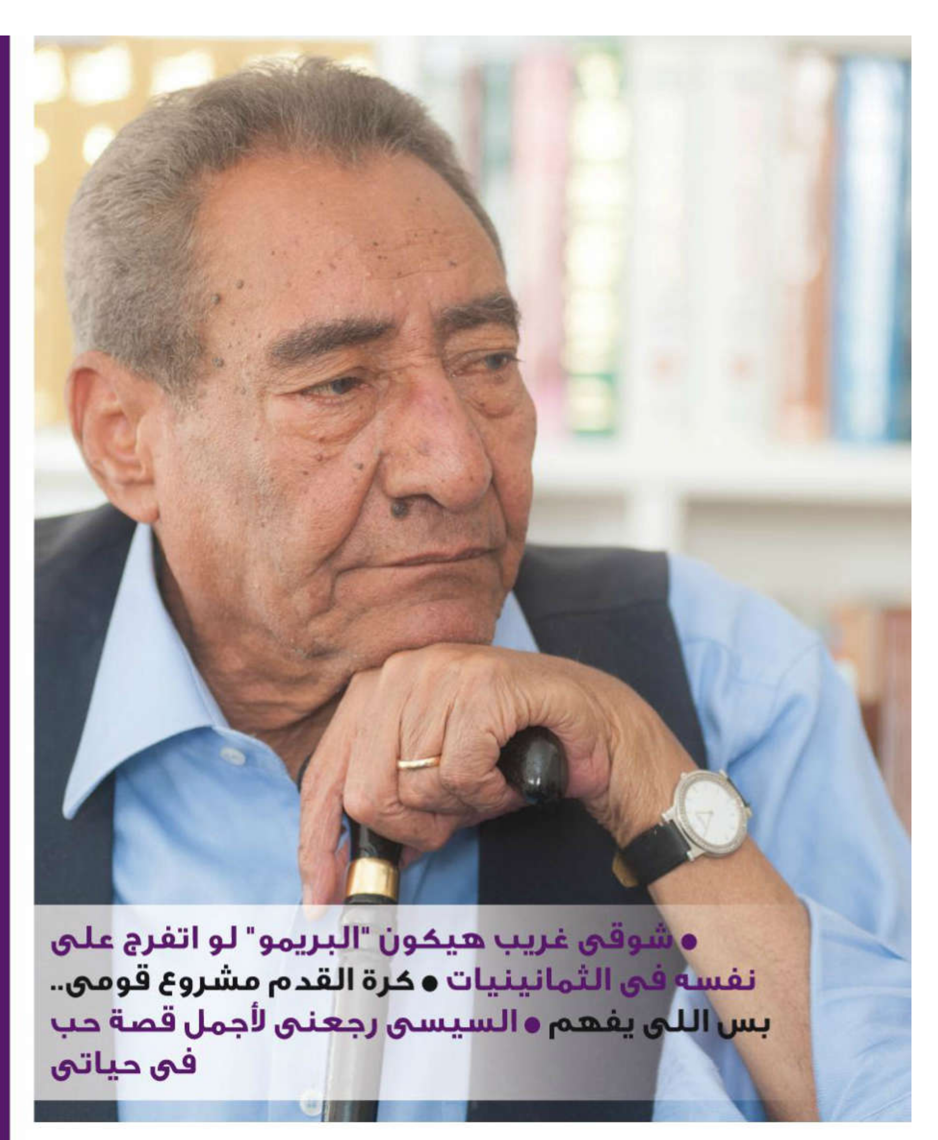
● **والمنتخب الحالى يا خال.. بتتفرج عليه؟**

– بص.. اللى فات كوم واللى جاى كوم تانى، المرحلة اللى مصر داخلة عليها عايزة جنود فى كل مجال، أنا عارف "شوقى غريب" وواثق فيه لأنه ولد متربى ومحترم وجاى من وسط الفلاحين والغلابة بس عايز منه كتير فى الفترة الجاية، يخلع خالص جلابية الماضى ويشيل علم مصر فى قلبه ومايخافش من حد ويختار العيال الحلوة اللى تشرف بلده وتشرفه هو شخصيًا لأن ماحدش هيرحمه لولا قدر الله خذلنا، إحنا بنحفر قناة.. معقول مش هنعرف نعمل منتخب كورة كويس؟!

وبعدين ياريت هو شخصيًا يتفرج على نفسه فى الثمانينيات وهيبقى "البريمو"، كان حاجة زى الورد وعايزين منه ورد وفل وياسمين كمان، أصل الكورة دى أهم جهاز إعلامى فى الدنيا كلها، العالم كله بيشوفها والذكى بقى هو اللى يخلّى الناس دى كلها تشاور عليه وتعرف هو مين وتاريخه إيه وحضارته شكلها إيه.

● **أنا متفاجئ بصراحة يا خال؟**

– ليه يا واد! فاكر خالك مش عارف حاجة؟! طب



● شوقى غريب هيكون "البريمو" لو اتفرج على نفسه فى الثمانينيات ● كرة القدم مشروع قومى.. بس اللى يفهم ● السيسى رجعنى لأجمل قصة حب فى حياتى

إيه رأيك أنا فاكر ماتشات لشوقى غريب؟ أصل الواد ده -يقصد الكابتن شوقى غريب- واحد من أولاد الطبقة المتوسطة اللى ظهروا من السبعينات وحتى التسعينات، ودول كان عندهم إصرار على تحقيق الذات، كانوا بيحاولوا يقدموا متعة للجمهور سواء فى كرة القدم أو فى السينما أو الغُنا، يعنى تلاقى الخطيب ونور الشريف وعادل إمام وعلى أبوجريشة وحسن شحاتة وفاروق جعفر ومعاهم عبدالعزيز عبدالشافى وغيرهم كتير عاشوا فى ذاكرة الناس ومهدوا لجيل جديد من نفس الطبقة، لكن دلوقتى ما بقاش فيه كورة زى زمان.

● ليفربولى قديم

منذ فترة انفردت الأهرام الرياضى بأول حوار مع الخال عبدالرحمن الأبنودى عن كرة القدم، وكانت مفاجأة لكثيرين عندما اكتشفوا عشقه للساحرة المستديرة، لكن الأكثر دهشة اليوم أن شاعرنا الكبير يتابع الكابتن شوقى غريب!، عمومًا هى كرة القدم التى يستحيل معها شيء.

الأبنودى كان يشجع فريق ليفربول حتى وقعت المأساة التى شهدها ملعب هيلزبرة عام ١٩٨٩ فى نصف نهائى كأس الاتحاد بين نوتنجهام فورست وليفربول، وانتقل الخال بعدها لتشجيع الكورة الإسبانية، ومن يومها وهو لا ينحاز لفريق ويستمتع باللعبة الحلوة.

هذا هو "عبدالرحمن الأبنودى" الذى لا يحتاج إلى تعريف فهو الشاعر الذى كتب أحلى أغانى الذاكرة المصرية، لم يرتخ عود "الأبنودى" مرة رغم الوجع والألم، لم يفقد قوته وحضوره، حاربوه، فذهبوا، وبقى الفتى الأسمر الذى تعشقه الجدات فى القرى والنجوع، ويحفظ أشعاره شباب الجامعة الأمريكية، جمع الأبنودى كل هؤلاء: "الجينز والبالطو والجلباب.. الطرحة والحجاب وتسريحات الهوانم"، كان على أرض المعارك الوطنية وأحداث مصر الكبرى.. لكنه كان هناك أيضًا مع البشر مع قلوب الفتيات وصوت "نجاة" الحالم (عيون القلب سهرانة ما بتنامشى.. لا أنا صاحية ولا نايمة ما بقدرشى..)، كان هناك مع قصص الحب الكبرى عند الشباب (الهوى هوايا أبنى لك قصر عالى واخطف نجم الليالى..)، وكانت فايزة أحمد تغنى للبنات العائدات من حقول القمح فى القرى (ومادام معاى اللى باحبه وباريده مادام معاى، وبنقسم اللقمه ونضحك وبنشرب شاى..)، بينما كانت الرائعة "شادية" تتمايل بكلماته معبرة عن بنات القاهرة الواقفات فى البلكونات يحلمن بالشاب القوى الشهم: (آه يا أسمرانى اللون).

الكلام عنه لا ينتهى.. والكلام عن الساحرة المستديرة التى تعلق بها "الخال" والتى شغلت أمثاله من عظماء العالم وسكنت قلوب قادة الجيوش وكبار الأدباء الفلاسفة، لا ينتهى أيضًا.. عاشت المتعة وعاش الكبار لنعرف قيمتها ومكانتها وأهميتها، وأطال الله فى عمر الخال ومتّعه بالصحة والعافية.

مقتطفات من ديوان "وجوه على الشط "

ياه... ع الدنيا لما يفلت منها
حدّ من الحلوين
اتعودنا من الدنيا تسيب فيها الوحشين
والجيّد يرحل ما بين رمشة عين
....
أصل الحرب ياعبد الرحمن
إدى وهات
هيه بس الناس اللى ما وخداش ع الحرب
والحرب دى مش شىء سهل
الحرب هلاك وعذاب وقيامة
لا تسأل على ابنك ولا أهل
الحرب ده شىء ما وردش عشان أحكيه
تتفرج ع الطفل اللى بيحنى زى الكهل
الخوف بيخلى الطفل يشيب
....
أنا وأم على
كنا نشتغل اليوم كله
ونفر نلاقى حتة ضل
أحلى ما يعمل إنسان فى حياته يا ولدى
يزرع ضل
أحلى ما تحس
لما الضل اللى زرعته
تشوفه مرمى على وشوش الناس
من شجره زارعها
من حيط مبنى
أربع حروبات عدوا عليا فى الحتة دى يا ولدى
....
بصت لى "أم على" واحنا بناكل سألتنى:
شفت الواد أحمد شرقاوى راسه شابت كيف؟
شعره بقى قطن أبيض زى العواجيز
إذا كنت صحيح عاوز تعرف حالنا ساعة الضرب
بص فى راس أحمد شرقاوى.. وكمان
ده ضنين لو كبرت جمالات عن كده بوصة
راح تفضل كده جمالات طول عمرها ارفع م البوصة
ماتبصليش مستغرب قول عمتك أم على
أم على.. بتعرف فى الحرب
....
فيه فلاحين لسّا هناك
مش كلهم هاجروا
فيه فلاحين لسّا
بيزرعوا الغلة
تحت الهلاك
....
عمّ إبراهيم أبو العيون
لو ماضحكش اليوم كله
يموت
....
بتخاف يابا براهيم؟
أنا عمرى ما اخاف
إلا من أم على
أصل الرجّالة فى الدنيا يا ولدى صنفين
دكورة حامية
ودكورة هادية
أنا وانتا دكورة هادية
دى حريمنا لمّا تزعّق
لو سمعتها الطيايير تهرب وتخاف

محمد نصر الدين:

أنا مش حرامى!



محمد نصر الدين واحد من أهم مخرجى مباريات كرة القدم والبرامج الرياضية، يثار حوله جدل دائم بلقطاته وأسلوب إخراجه للمباريات.. فى حوار خاص يفتح العديد من القضايا الخاصة بأسلوب إخراج مباريات كرة القدم فى مصر وما يتردد حول علاقته بالتليفزيون وعمله بالقنوات الخاصة:

طارق رمضان

● **ما رأيك فى مستوى الإخراج التليفزيونى لمباريات كرة القدم؟**

ـ الإخراج التليفزيونى لمباريات كرة القدم فى مصر ليس فهلوة خالصة، إنما هو خليط بين الفهلوة والفهم والتقليدية، بمعنى أن مستوانا فى الخارج ليس فى الصاعد، فلدينا نقص إمكانات فنية لبعض المخرجين فهم –كويسين– ولكن ليسوا –شاطرين– فهناك فارق بين الاثنين، بالإضافة إلى نقص فى الإمكانات الفنية والهندسية.

● **هل أنت كمخرج لا تستطيع اختيار أماكن الكاميرات التى تنقل بها المباراة؟**

ـ أختار أماكن الكاميرات عدا الكاميرا التى نطلق عليها –سلوموشن– فكابلاتها قصيرة جدًا، فلا أستطيع أن أضعها فى المكان التى أريد لأن الكابلات قصيرة، ولدينا كاميرات منها فى الوحدات لكن نستخدم كاميرا واحدة منها فقط.

● **هل طلبت أكثر وتم رفض الطلب؟ ومن الذى يحدد نوع الكاميرات.. المخرج أم الهندسة الإذاعية؟**

ـ الهندسة الإذاعية هى التى تحدد وليس المخرج باعتبار الدواعى الأمنية.

● **هل طلبت مرة أن يتم تصوير مباراة بـ٢٥ كاميرا والهندسة الإذاعية رفضت؟**

ـ لم أطلب ٢٥ كاميرا، لأننى أعرف أن إمكانات الهندسة الإذاعية لا تأتى بهذا العدد على الإطلاق، لكن طلبت ١٦ كاميرا، والذى حصلت عليه ٩ كاميرات فى مباراة مصر وغانا الأخيرة، والتى أقيمت فى القاهرة، والهندسة ليس لديها وحدات بها ٢٥ كاميرا على الإطلاق، ولكن نحن نرغب فى التحرر، ويجب على الهندسة الإذاعية أن تعطينا ما نريد، وأن يتم تصوير المباريات بـ٢٥ و٢٦ و٣٠ كاميرا، والمخرج الذى لا يعرف كيف يستخدم هذه الكاميرات يذهب إلى بيته فورًا ولا يستحق أن يعمل مخرجًا على الإطلاق.

● **كم مخرج مباريات بإدارة البرامج الرياضية بالتليفزيون المصرى؟**

ـ مخرجو مباريات كرة قدم حوالى ١٤ مخرجًا فى الإدارة.

● **كيف يتم إسناد إخراج المباريات إليهم؟ بالدور أم بالكفاءة؟**

ـ بنظام الشئون الاجتماعية باعتبار أن المباراة عليها أجر، ولابد أن يحصل كل واحد على هذا الأجر؟

● **كم أجر إخراج المباراة الآن؟**

ـ المباراة كانت بدون أجر حتى عام ٢٠٠٦، ثم بدأنا نحصل على أجر فى المباراة بعد الخصم يصل الأجر إلى ٧٥٠ جنيهًا.

● **هل هذا يشمل مباراة الأهلى والزمالك؟**

ـ بالطبع هو ١٢٠٠ جنيه فى المباراة الواحدة، والذى تحصل عليه فى يدك ٧٥٠ جنيهًا لجميع المخرجين، و«خوان» مخرج مباريات بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ كان يحصل على ٧٥٠٠ دولار فى المباراة الواحدة.

● **هل حصل المخرجون على دورات تدريبية على إخراج المباريات فى التليفزيون الإنجليزى أو الإسبانى؟**

ـ لم يحدث.. لكن ذهب بعض المخرجين فى إحدى المرات، أعتقد هشام عبدالودود وشريف خيرى وأسامة الهوارى فى دورة تدريبية إلى لندن، وكانت الدورة مدتها خمسة أيام وليست هذه المدة كافية لكن هذا ما حدث.

● **هل تم إرسالكم إلى معهد الإذاعة والتليفزيون للتدريب على دورات إخراج المباريات؟**

ـ لم يحدث فلم نحصل على أية دورات تدريبية، كل ما يحدث هم خبرات وموهبة من المخرجين الذين يتم اختيارهم لإخراج المباريات، فالتليفزيون لا يرسلنا إلى أية دورات على الإطلاق.

● **هل كل المخرجين فى الإدارة من تدريبك؟**

ـ ٧٠٪ من المخرجين الشباب الذين هم من الجيل الحالى أما الكبار فلا أتحدث عنهم، فلقد ربيت هذا الجيل بالكامل.

● **لماذا رفضت العمل مع خوان المخرج الإسبانى الذى أخرج مباريات بطولة ٢٠٠٦؟**

لم أرفض.. لكن لم يتم إسناد الأمر لى بشكل رسمى على الإطلاق، ثم كيف أتدرب مع مخرج رفض إسناد مباراة لى كى أقوم بإخراجها فى البطولة الأفريقية؟ وصمم على أن يقوم هو بإخراج جميع المباريات وأجلس للمشاهدة فقط، وهو ما رفضته لأننى أقوم بإخراج المباريات فى حالة توفر الإمكانات أفضل منه.

● **مشكلة المخرجين فى التليفزيون هل هى إمكانات هندسية أم إبداع شخصى؟**

الاثنان.. بصراحة غياب الإمكانات الفنية وأيضًا الإبداع عند البعض، وبالفعل أضعف إخراج للمباريات هو فى التليفزيون المصرى لنقص فى الإمكانات والأفراد أيضًا، وأحتاج فى الإمكانات ٢٥٪ فقط من العدسات والكاميرات وسيارات الإذاعة الخارجية التى شاهدناها فى كأس العالم وفى الأفراد، هناك من يعمل مخرجًا لأنه عمله فقط، هناك مخرجون أصحاب مهارات إخراجية، ونحن نحتاج إلى صقل المخرجين الذين ليس لديهم مهارات ليصبحوا من أصحاب المهارات.

● **من أفضل مخرج فى التليفزيون المصرى حاليًا لإخراج مباريات كرة القدم؟**

يوجد لدينا مجموعة من المخرجين الشباب هم الأفضل والأحسن حاليًا، وإن كنت أفضل ألا أفصح عن أسماء هؤلاء حتى لا أنسى أحدًا، مثل وليد شرف وأحمد رمزى ومصطفى محمد وهشام عبدالودود ووليد ريحان، أما جيل الكبار فهم أساتذة مثل خالد عبدالعاطى وإبراهيم مبارك.

● **أنت أشهر مخرج مباريات فى مصر هل هذا حقيقى؟**

ـ أنا مخرج –كويس– وهو ما يُلقى علىَّ مسئولية كبيرة جدًا، باعتبار أن الخبرة التى اكتسبتها والعمل الذى قدمته وعشقى للكرة تم تصنيفى كأحسن مخرج مباريات فى مصر الآن.

● **هل تؤيد إسناد اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى إخراج وتصوير المباريات إلى شركة قطاع خاص؟**

ـ أتمنى.. لكن ليس شركة خاصة، أتمنى أن يقوم اتحاد الإذاعة والتليفزيون بإنشاء شركة خاصة لإنتاج مباريات كرة القدم هو الذى يديرها، وليس أن يتعاقد مع شركة خاصة من الخارج، فنحن نستطيع أن نقدم خدمات فنية مهمة وخطيرة ولدينا أحدث أجهزة، لو أفرجت الهندسة عنها فسوف يصبح لدينا شركة خاصة لإدارة كرة القدم فى مصر، ونحتاج إلى لجنة لتقويم المخرجين، فمن يصلح يستمر، ومن لا يصلح يبتعد عن إخراج مباريات كرة القدم.

● **مخرجو المباريات هم السبب فى إثارة الجمهور وعرض لقطات تتسبب فى إثارة مشكلات كثيرة، وقد تسببوا فى معاقبة أندية مصرية فى بطولات أفريقية.**

ممكن، لكن المخرجين الذين يعملون فى إخراج المباريات ليسوا من هواة إثارة المشكلات.

● **أنت على سبيل المثال عرضت لقطات أثارت مشكلات مثلما حدث فى مباراة الأهلى وزاسكو؟**

ـ أنا كنت أعرض لقطة الشماريخ ولكن عندما تم إطلاق الباراشوت الذى سقط على لاعب زاسكو قمت بقطع اللقطة، واللقطة التى غضبت منها لقطة مانول جوزيه وهو يشير بذراعه، وأيضًا هناك دخلات مسيئة قمت بعرضها، وعندما قرأت اللافتة لأنها مكتوبة باللغة الإنجليزية قمت بالقطع عليها، ولم أقم بالقطع عليها مرة أخرى فهى لقطات غير مقصودة على الإطلاق.

● **أنت أهلاوى؟**

ـ نعم أنا أهلاوى.. وأعلنت انتمائى وأنا مخرج صغير، ولكن أنا حيادى فى إخراج المباريات، وأقول لجمهور الزمالك حاسبونى لو أنا لم أعدل بين الأهلى والزمالك فى كل شىء، ففى المباريات بينهما فأنا عندما أكون فى سيارة الإذاعة الخارجية أكون قمة المهنية.

● **هل انتهى العداء بينك وبين جمهور الزمالك؟**

بالطبع انتهى هذا العداء من زمن طويل فأنا أحترمه وأقدره بشكل خاص ولو غضب منى فسأعتذر له فورًا.

● **هل سرقت التليفزيون المصرى؟**

لم يحدث على الإطلاق فجميع الشرائط تم تسليمها تمامًا، ولدىّ ما يثبت، ولا توجد لقطة واحدة لدى من تراث التليفزيون المصرى، أما ما تشاهدونه من لقطات فهى شرائط جاءت إلىّ من أصدقائى من نجوم كرة القدم، وأجد عليها مادة نادرة، بالإضافة إلى ما قمت بشرائه من شرائط فيديو للنجوم مثل حسن شحاتة والخطيب وأبوتريكة وغيرهم، كما أقوم بالبحث فى موقع اليوتيوب وأنقل المادة النادرة لأستخدمها فى البرامج، فأنا لم أسرق لقطة من التليفزيون المصرى وهناك هارد ديسك كامل قمت بنسخ شرائط كاملة عليه كانت لدى إحدى القنوات الفضائية.



بانوراما الفن

لأول مرة فى تاريخ وزارة الشباب والرياضة يتم وضع السينما على قائمة اهتماماتها، فمنذ تولى وزير الشباب المهندس خالد عبدالعزيز مهمة الوزارة ودمجها بوزارة الرياضة، وهو يسعى إلى أن يكون للشباب دوره المهم وأن تكون التوعية من خلال سُبل شتى، وأن تكون السينما والفنون عامة هى من أهم وسائل التوعية، بعد موافقته على مشروع إنتاج أفلام عن الصورة الجميلة لمصر لتحسين صورتها فى الخارج:

سيد محمود



يتم نشره على مستوى الجمهورية

الشباب والرياضة تتبنى ناديًا للسينما الأفريقية



بدأت فكرة الاستفادة من المهرجانات السينمائية وخاصة المتخصصة، وتلك التى تهتم بالجانب الأفريقى حيث عبّرت كل الجهات عن تفاؤلها بالفكرة، بعد أن اتفق مسئولو وزارة الشباب والرياضة مع رئيس مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية على إقامة ناد للسينما لعرض الأفلام الأفريقية بهدف تنمية وعى الشباب المصري بأبعاد قضايا القارة السمراء..

وتنطلق فعاليات السينما الأفريقية على ثلاث مراحل، تستمر المرحلة الواحدة ثلاثة أشهر، وتنفذ المرحلة الأولى فى أسوان، والأقصر وقنا، فيما تنفذ المرحلة الثانية فى محافظات أسيوط والمنيا وبنى سويف والجيزة، بينما تشهد المحافظات الحدودية المرحلة الثالثة وتتضمن محافظات ومدن الوادى الجديد وشمال وجنوب سيناء وحلايب وشلاتين ومطروح.

وقد وضع المهندس خالد عبدالعزيز نصب عينيه مهمة النهوض بالشباب ثقافيًا وفنيًا واجتماعيًا، وأن يكون للسينما دورها فى هذا الصدد، حيث تم فى اللقاء الذى نظمه مكتب الشباب الأفريقي بحضور منسق المكتب حسن غزالى والدكتورة أمل جمال رئيس الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية بوزارة الشباب والرياضة مع السيدة عزة الحسينى رئيس مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية على أن يتم استثمار جهود جميع الاتجاهات للنهوض بالشباب، حتى يكون للسينما دورها كما كانت من قبل، ولا تعتمد فقط على الجانب التجارى الذى ينتهى بعرض الأفلام فى دور العرض.

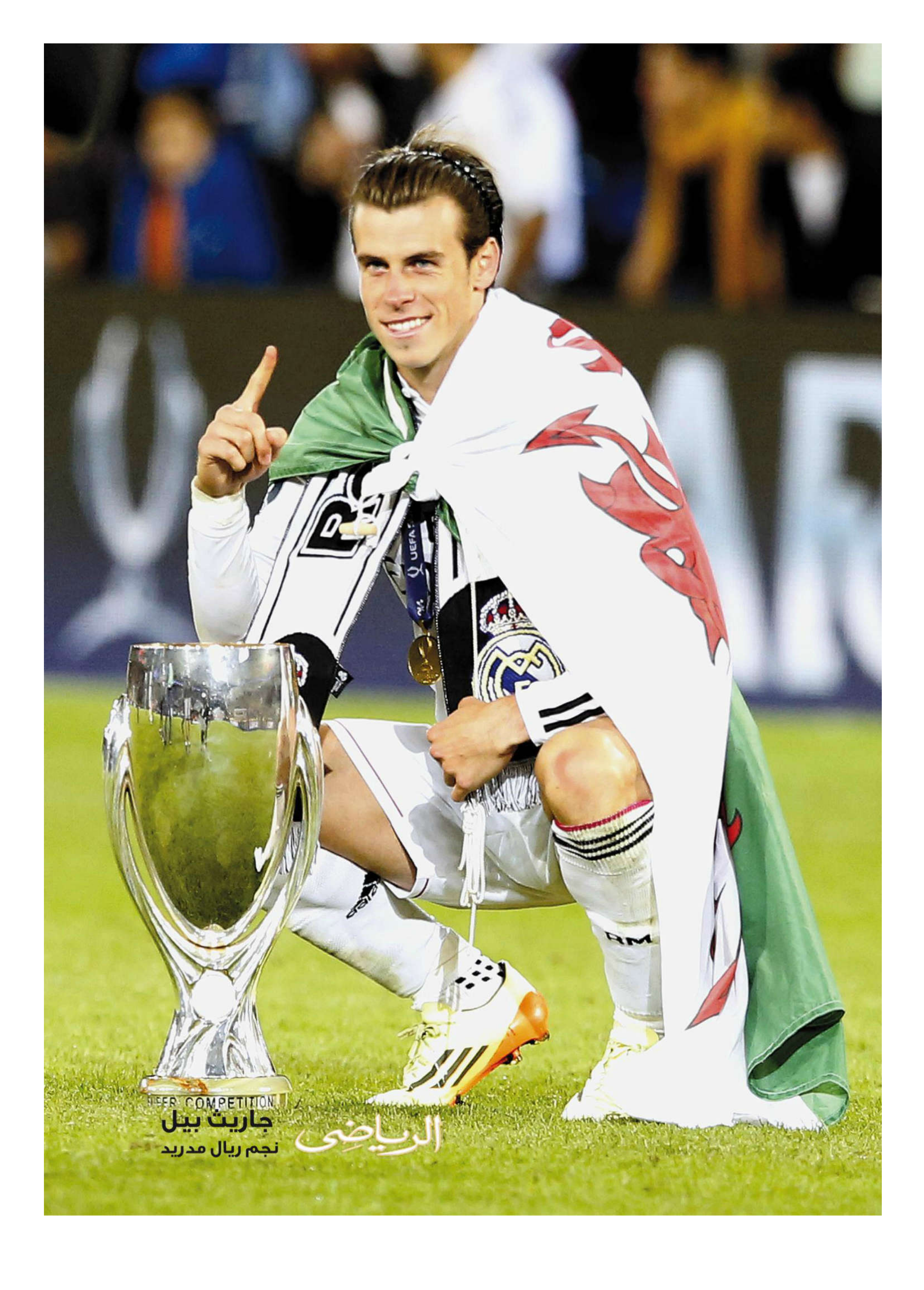
وبهذه التجربة يصبح للمهرجانات المصرية وخاصة التى تقام فى المدن النائية كأسوان والأقصر دورها وتفعيلها فى خدمة الوطن.

حسن غزالى قال إن الأفلام التى تم الاتفاق على عرضها تبلغ ٥٤ فيلمًا سيتم عرضها على مدار العام داخل مراكز الشباب بمحافظات التنفيذ، ويتخللها تنفيذ ورش عمل للشباب المشاركين لتدريبهم على التصوير والإخراج والسيناريو والتمثيل بمشاركة ٣٠ شخصية من الفنانين والنقاد والأدباء، مشيرًا إلى أن الأفلام فى مرحلتها الأولى ستركز على دول حوض النيل بصفة خاصة.

المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على تنفيذ هذا المشروع الذى يضع وزارة الشباب والرياضة فى مقدمة الوزارات التى تهتم بالشباب والفنون وقال إنه سيتم تنفيذه فى أقرب وقت ممكن..



الأهرام
الرياضى
الأربعاء 20أغسطس 2014 م 24 شوال 1435هـ العدد 1287 السنة 25
QATAR AIRWAYS
Fly Emirates
LFP
الدورى الإسبانى
إصدار خاص



UPER COMPETITION
جاريث بيل
نجم ريال مدريد
الرياضي



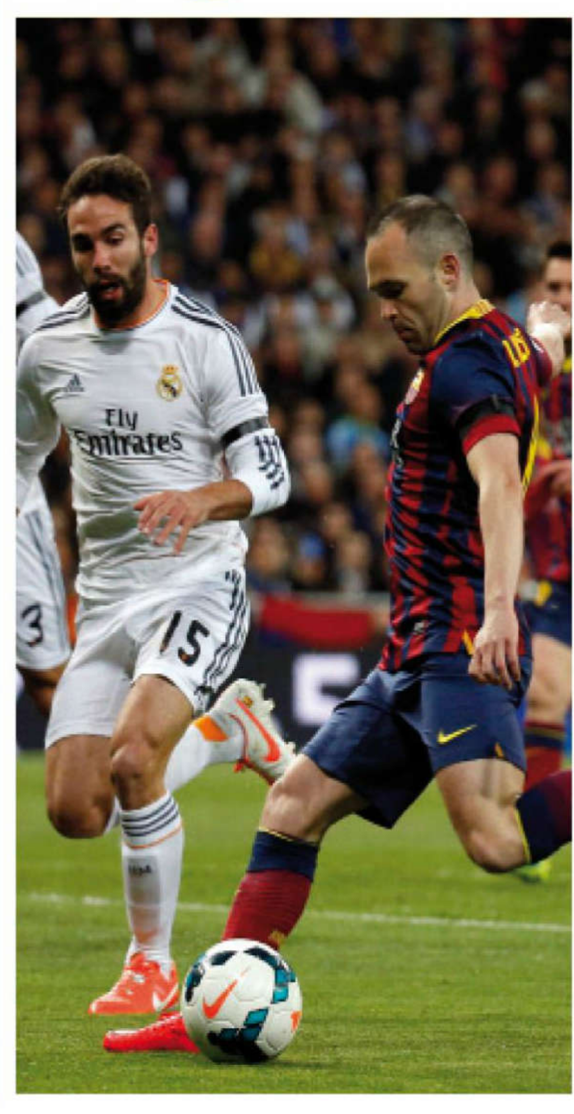
رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

دورى نجوم العالم

سحر الدورى الإسبانى لكرة القدم لا يقاوم، هو قبلة عشاق الساحرة المستديرة على سطح المعمورة لذا استحق هذا التقدير فى هذا الإصدار التاريخى الذى يحدث لأول مرة فى مصر والمنطقة العربية.



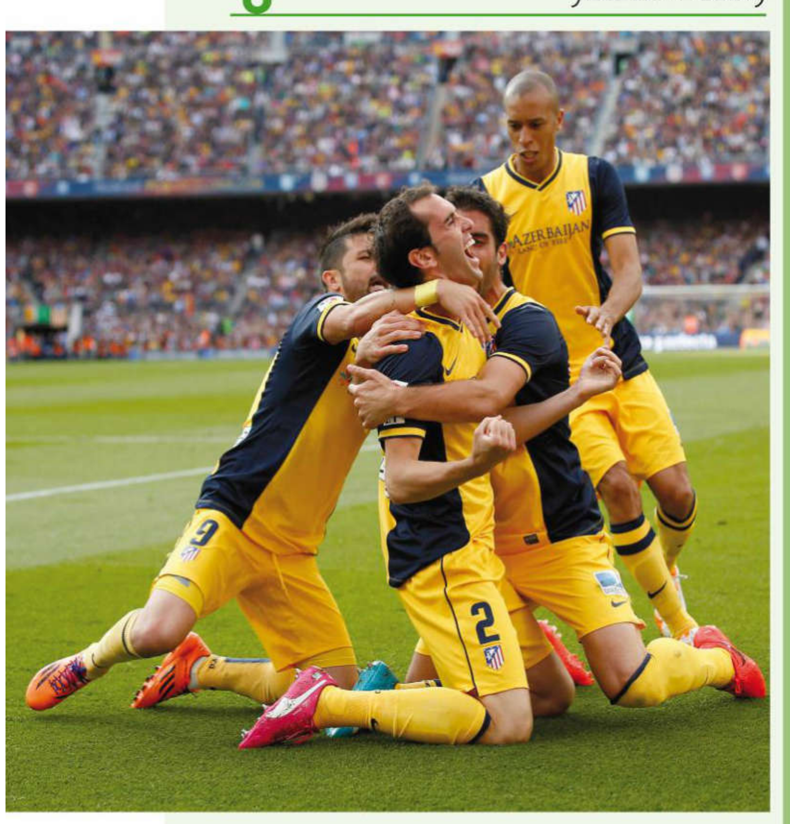


فى هذا العدد..

- هنا يبدع ميسى وهنا يصول ويجول رونالدو 4

الريال والبارسا فى مهمة استعادة اللقب 6

فى عوائد البث.. نصيب الأسد للكبيرين والفتات للصغار 8



الجدول الكامل لمباريات الدورى لموسم ٢٠١٤/٢٠١٥ 9

سيميونى بطل لا يقهر 13

هل انتهى سحر التيكى تاكا؟ 14

تاريخ طويل لصراع البارسا والريال 16

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv*ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

هنا يبدع ميسى ورونالدو

متعة الليجا

هنا يبدع الساحر ميسى..
هنا يصول ويجول الدون رونالدو..
هنا يلعب أفضل وأغلى اللاعبين..
هنا سحر التيكى تاكا..
هنا الدورى الإسبانى:

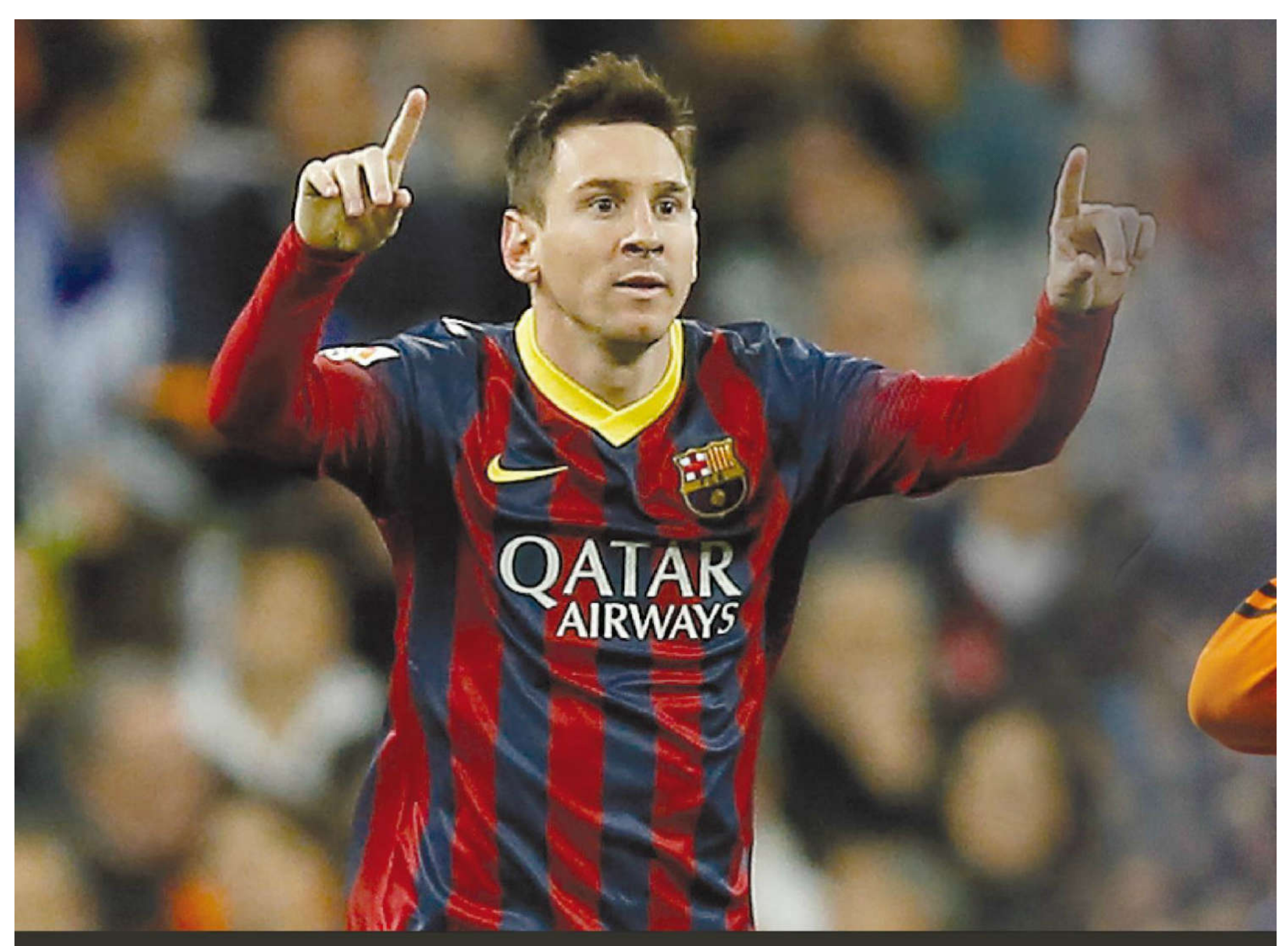


عاطف عبدالواحد

جاء أتلتيكو مدريد من بعيد.. ليكسر سيطرة وهيمنة برشلونة وريال مدريد على لقب الليجا.. بمعنى أدق وأكثر تحديدا وضع حدا لتسع سنوات من تناوب النادى الملكى والنادى الكتالونى على الفوز بالبطولة الأمتع على مستوى العالم.. حيث كان فالنسيا آخر من فاز بالدورى بعيدا عن كبيرى الكرة الإسبانية وذلك فى عام ٢٠٠٤.

فعلها أتلتيكو مدريد فى الموسم الماضى وتفوق على الريال والبارسا وحسم اللقب فى ملعب كامب نو بعد التعادل مع برشلونة وحصل على البطولة بعد غياب ١٨ عاما بالتمام والكمال وحصد أكبر عدد من النقاط فى تاريخه (٩٠ نقطة) متفوقا بثلاث نقاط على رقمه القياسى السابق الذى حققه فى موسم ٩٥ ـ ٩٦ والذى فاز فيه الفريق بثنائية تاريخية عندما كان المدرب سيميونى واحدا من اللاعبين النجوم فى الفريق المدريدى.

فهل يكرر الأتلتى تفوقه وتألقه أم تعود السيطرة والكلمة للبارسا والريال أم تأتى المفاجآت من جانب فالنسيا وإشبيلية وفياريال وملقة وسيلتا فيجو إسبانيول وريال سوسيداد وديبورتيفو لاكورونا العائد وأتلتيك بلباو (حصل على المركز الرابع فى الموسم الماضى وعاد للمشاركة فى بطولة فى دورى أبطال أوروبا) وأن تكون المنافسة ثلاثية أو رباعية وليس ثنائية كما هو الحال فى أغلب المواسم. لقد خرج برشلونة خالى الوفاض فى الموسم الماضى ودفع مدربه الأرجنتينى تاتا الثمن وتمت الإطاحة به بعد نهاية موسمه الأول



فى الوقت الذى ارتفعت فيه شعبية الإيطالى كارلو أنشيلوتى بين جماهير وعشاق الريال ليس لأنه قاد الفريق للفوز بكأس ملك إسبانيا ولكن لأنه نجح فى فك عقدة اللقب العاشر وقاد الملكى للحصول على دورى أبطال أوروبا وبقى الفائز الأكبر فى الليجا هو المدرب سيميونى الذى صنع توليفة متميزة للأتلتى قدمت كرة جماعية وتفوقت على النجوم والأسماء الكبيرة رغم الديون الغارق فيها النادى.و المؤكد أن مهمة سيميونى ستكون غاية فى الصعوبة فى الموسم الجديد.. ففريقه خسر أفضل عناصره وبالتحديد اللاعب القادر على صنع الفارق ونتحدث كوستا ومعه الحارس كورتوا بعد انتهاء إعارته ورفض المدرب مورينيو تجديدها.. صحيح أنه دعم صفوفه بالمهاجم الكرواتى ماندوكيتش والموهوب الفرنسى أنطوان جريزمان من ريال سوسيداد.. إلا أن الريال والبارسا دعما صفوفهما بصفقات من العيار الثقيل..ليصبحا أكثر قوة.. الفريق الملكى أصبح يملك الهجوم الأغلى فى العالم بعد انضمام الكولومبى رودريجيز وجاء بالألمانى كروس من الفريق البافارى بالإضافة إلى الكوستاريكى نافاس الحارس الأفضل فى الليجا الموسم الماضى بعد نجاحه فى صد الكرات بنسبة ٧٩,٥ فى المائة مع فريق ليفانتى (صاحب المركز العاشر) وذلك حسب إحصاءات الدورى الإسبانى وتفوق على حارس المرمى الأقل استقبالا للأهداف وهو البلجيكى تيبو كورتوا الذى لم يدخل مرماه سوى ٢٤ هدفا فى ٣٧ مباراة لعبها مع فريق أتلتيكو مدريد الذى احتفظ فى ٢٠ مباراة بشباكه نظيفة.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لبرشلونة الذى جاء بالمدرب لويس إنريكى (فشل مع روما الإيطالى) من أجل العودة للبطولات وتكرار ما فعله العبقرى جوارديولا والتأكيد على أن التيكى تاكا لم تمت. ولأن الحلول السهلة لترميم الدفاع الكتالونى فى الموسم الماضى لم تأت بنتائج جيدة.. فقد أعطت إدارة النادى والجهاز الفنى الأولوية لتدعيم الدفاع.. ولكن صفقاته أثارت الكثير من الجدل والحيرة وعلامات الاستفهام.. فالفرنسى ماتيو القادم من فالنسيا (عمره ٣٠ عاما) ومعروف بتدخين السجائر والبلجيكى فيرمايلين (٢٨ عاما) والمنضم من الأرسنال لا تتوقف الإصابات عن مطاردته.. وفى الموسم الماضى غاب عن ١٧ مباراة مع المدفعجية بسبب الإصابات.. ومعهما بيكيه ذو المستوى الباهت وماسكيرانو الـ"مظلوم" وبارترا "قليل الخبرة" .. ولكن الملاحظة التى لم يتوقف أمامها الكثيرون هى حرص البارسا على التعاقد مع لاعبين أصحاب أطوال عالية.. تعاقد مع كل من تير شتيجن (١٨٩ سم) كلاوديو برافو (١٨٥ سم) وماتيو (١٩٠سم) راكيتيتش وديولفيو ورافينيا ولويس سواريز (١٨١ سم) وهولاء يبلغ متوسط طولهم ١,٨٣ متر أكثر بـ٥ سم من كتيبة المغادرين عن القلعة الكتالونية.. وذلك لأن "الكرات العرضية" كانت تهدد مرمى الفريق وتسبب له الكثير من المشكلات والأهداف.. فهل انتهى هذا الصداع؟

برشلونة يبدأ مشواره فى الدورى بعيدا عن كامب نو حيث يلعب مع التشى ويستضيف ريال مدريد فريق قرطبة الصاعد ويبدأ أتلتيكو مدريد حملة الدفاع عن اللقب بمواجهة مضيفه رايو فايكانو. وتقام مباراتا رايو مع أتلتيكو وريال مدريد مع قرطبة يوم الاثنين ٢٥ أغسطس الحالى، حيث سيلتقى قطبا مدريد مرتين فى الأسبوع الذى يسبق بداية الليجا، فى كأس السوبر الإسبانى. ويستضيف ريال مدريد غريمه التاريخى برشلونة فى الكلاسيكو الأول لليجا فى ٢٦ أكتوبر بينما يقام الكلاسيكو الثانى على ملعب برشلونة فى ٢٢ مارس.. وسيلحق الأورجواياني سواريز بالكلاسيو الأول حيث ينتهى ايقافه يوم ٢٥ أكتوبر أي قبل ٢٤ ساعة من المباراة (يذكر أن الفيفا قام بإيقافه ٤ أشهر بعد عض الإيطالى كلينيى فى مونديال البرازيل)

ويشهد الدورى صراعا آخر لا يقل سخونة وإثارة ومتعة عن صراع اللقب وهو الصراع على لقب الهداف وأفضل لاعب بين الثنائى ميسى ورونالدو (الأفضل فى العالم خلال السنوات الست الأخيرة).. رونالدو توج بلقب هداف فى الدورى فى الموسم الماضى برصيد ٣١ هدفا وتقاسم الحذاء الذهبى الأوروبى مع الأوروجواياني لويس سواريز (العضاض) والذى سينضم لقائمة المنافسين بعد اللعب للبارسا ومعهم جاريث بيل ونيمار وماندوكيتش.ويسعى ميسى لتعويض خيبة الموسم الماضى (وصف منتقديه بسبب قضية الضرائب بالخراف ووصف نفسه بالأسد التى لا ينتبه إلى كلام هذه الخراف). ومن جانبه قال خافيير تيباس رئيس رابطة أندية الدورى الإسبانى «هدفنا التعاقد مع أفضل ٥٠٠ لاعب فى العالم لأننا نريد أن يكون الدورى الإسبانى الأفضل وأنديته الأقوى فى العالم». وتضم «الليجا» حاليا أغلى ٤ صفقات فى تاريخ كرة القدم وهى جاريث بيل من توتنهام إلى ريال مدريد (٨٦ مليون جنيه إسترلينى) كريستيانو رونالدو من مانشستر يونايتد إلى ريال مدريد (٨٠ مليون جنيه إسترلينى)، ولويس سواريز من ليفربول إلى برشلونة (٧٥ مليون جنيه إسترلينى)، وجيمس رودريجيز من موناكو إلى ريال مدريد (٦٠ مليون جنيه إسترلينى).



مع حلول مساء السبت ٢٣ أغسطس.. تتجه أنظار ما لا يقل عن ٣ مليارات نسمة صوب ملاعب الليجا حيث تنطلق منافسات الدورى الإسبانى للموسم الجديد وسط توقعات بمشاهدة سباق آخر ساخن للعام الثانى على التوالى بين الثلاثى الكبير أتلتيكو مدريد حامل اللقب وريال مدريد بطل دورى أبطال أوروبا وبرشلونة على اللقب المحلى الكبير:



محمد أبو العينين

١٠ فرق تبحث عن الأمان

الريـــال والبارســا فى مهمة استعادة اللقب



لن تنحصر الإثارة فقط فى عالم المنافسة على لقب البطولة، بل على متابعة كرة قدم جميلة تكاد تكون هى الأمتع فى العالم بأسره حاليا فى ظل الاستعدادات الضخمة التى صاحبت كواليس الفرق العشرين التى تخوض السباق نحو التتويج أو للبقاء فى منطقة المقدمة أو للهروب من صراع المؤخرة والهبوط إلى الدرجة الثانية.

وتدور المنافسة على لقب بطل الدورى الإسبانى بين الثلاثى أتلتيكو مدريد وريال مدريد وبرشلونة، ويدخل فريق العاصمة أتلتيكو الموسم مع مديره الفنى الأرجنتينى دييجو سيميونى الذى أحدث عملية تجديد دماء فى صفوفه وتعاقد مع ٣ مهاجمين دفعة واحدة هم ماريو ماندوكيتش وأنطوان جريزمان وخيمينيز بالإضافة إلى حارسين للمرمى مع الاحتفاظ بعدد من نجومه فى الموسم الماضى مثل كوكى دينامو الوسط وأردا توران صانع الألعاب التركى الجنسية والأوروجوايانى دييجو جودين والبرازيلى ميراندا قلبى الدفاع.

فى المقابل لن يفرط ريال مدريد فى فرصة استعادة اللقب الغائب عنه منذ عام ٢٠١٢، خاصة بعد بدايته القوية هذا الموسم بالفوز على إشبيلية بهدفين دون رد وإحرازه لقب بطل كأس السوبر الأوروبى.

واحتفظ ريال مدريد فى موسمه الجديد بمدربه الإيطالى كارلو أنشيلوتى صاحب إنجاز الفوز بدورى أبطال أوروبا وكأس الملك فى الموسم الماضى، بالإضافة إلى كريستيانو رونالدو وإيكر كاسياس قائد الفريق وسيرجيو راموس وبيبى وجاريث بيل أغلى لاعبى العالم بـ ١٠٠ مليون يورو ولوكا مودريتش وكريم بنزيمة ودانى كاربيخال وإيسكو وتشابى ألونسو، ودعم صفوفه بـ٣ صفقات قوية حتى الآن هى كيلور نافاس حارس المرمى وجيمس رودريجيز صانع الألعاب الموهوب وتونى كروس محور الارتكاز الألمانى، ووعد أنشيلوتى أنصار النادى الملكى بالمنافسة القوية وتقديم كرة قدم هجومية ممتعة مع وجود عدد كبير من أصحاب المهارات الفردية المميزة مثل رونالدو ورودريجيز وبيل وبنزيمة.

فى الوقت نفسه، يظهر فريق برشلونة رائد مدرسة التيكى تاكا بين عامى ٢٠٠٨ و٢٠١٤ الموسم الجديد فى ثوب جديد سواء فى الإدارة الفنية بعد تعيين لويس إنريكى نجم التسعينات مديرا فنيا للفريق الكتالونى، أو عبر استقدامات عديدة فى مختلف الخطوط تعاقد خلالها مع وجوه جديدة فى كل الخطوط يأمل معهم فى إحراز اللقب المحلى مثل لويس سواريز نجم الهجوم وأغلى مهاجمى العالم حاليا وإيفان راكيتيتش وهاليلوفيتش فى الوسط وجيرمى ماثيو ويان فيرمالين فى الدفاع وشتيجن وكلاوديو برافو فى حراسة المرمى مع الاحتفاظ بعدد من عناصر الخبرة فى الجيل الذهبى السابق، يتقدمهم ليونيل ميسى الهداف الأرجنتينى الموهوب وتشابى هيرنانديز وأندرياس إنييستا وسيرجيو بوسكيتس ثلاثى الوسط ودانى ألفيش وخافير ماسكيرانو وجوردى ألبا وجيرارد بيكيه رباعى الدفاع.

ويرى الخبراء فى كل أنحاء العالم الثلاثى الرهيب أتلتيكو مدريد وريال مدريد وبرشلونة هو الأقرب لإحراز أحدهم كأس البطولة المحلية فى الموسم الجديد واستمرار السباق الثلاثى الذى بدأ فى الموسم الماضى بدخول أتلتيكو على خط المنافسة وحصوله على لقب الليجا وإنهائه سيطرة القطبين الريال والبارسا على اللقب.

وبعيدا عن سباق المنافسة الثلاثية، تجرى منافسة أخرى تجمع ٨ فرق على المركز الرابع وآخر بطاقات التأهل إلى دورى أبطال أوروبا بجانب بطاقات العبور إلى الدورى الأوروبى وإنهاء الموسم بين العشرة الأوائل فى جدول ترتيب الليجا، ومن بين هؤلاء يبرز فريق أتلتيك بلباو الحصان الأسود فى الموسم الماضى الذى حقق المركز الرابع والذى يقوده فالفيردى المدير الفنى ومعه عدد من اللاعبين أمثال إيتوراسبى وإتشبيريا ولابورت وسان خوسى وفيرناندو هيرو وأوسكار دى ماركوس.

بالإضافة إلى فالنسيا الذى يدخل السباق هذا الموسم مع مديره الفنى سانتو مراهنا على عدد من اللاعبين أمثال سفيان فيجولى وشيكوردان مصطفى وهيلدر بوستيجا وجوناس وراموس وملقة الذى يقوده خافيير جارسيا المدير الفنى، والذى يعتمد على تشكيلة الموسم الماضى يتقدمها روكى سانتا كروز وبابلو بيريز وسيرجيو دودا وسولر وسانشيز بالإضافة إلى صفقته الوحيدة وبطلها جاليرمو أوتشوا حارس المرمى.

بالإضافة إلى إشبيلية الساعى للمركز الرابع بعد فوزه فى الموسم الماضى ببطولة الدورى الأوروبى، وافتتح إشبيلية الموسم بالخسارة أمام ريال مدريد بهدفين مقابل لا شىء فى كأس السوبر الأوروبى وهناك ريال سوسيداد وسلتا فيجو وخيتافى وغرناطة.

وبخلاف سباق المنافسة على القمة، ومنطقة الوسط تتنافس باقى أندية الليجا وفيما يقرب من ١٠ فرق على الهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية والاحتفاظ بمقاعد لهم أمثال قرطبة وألميريا وديبورتيفو لاكورونيا وإليتشى وإيبار.



عائد البث.. نصيب الأسد للريال والبارسا والفتات للآخرين

رغم الشهرة والقوة التى يتمتع بها الدورى الإسبانى على مستوى العالم، فإن سعر البث الخاص به ليس الأكبر ويقترب من المليار يورو فى العام الواحد تقريبًا، أى أنه يحقق ٤ مليارات يورو على مدار أربع سنوات، وهو الرقم الذى يحققه الدورى الإنجليزى فى عام واحد لكن نظام البيع لحقوق الصورة التليفزيونية للدورى الإسبانى تضمن فى بداية الاتفاق النسبة الأكبر للفريقين حيث يحصلان على ٤٥٪، بينما تحصل الأندية الـ١٨ الباقية على ما تبقى وهى نسبة ٥٥٪، توزع عليها فى النهاية وهو ما سيحدث هذا العام أيضًا.

طارق رمضان

ويحصل برشلونة وريال مدريد على نصيب الأسد من كعكة البث ويتركان الفتات للفرق الأخرى.. وبالتحديد يحصل كبيرى الكرة الإسبانية على ٩٠٠ مليون يورو تقريبًا، حسب آخر اتفاق بين شبكتى كانال بلس وميديا برو التليفزيونيتين اللتين توصلتا إلى اتفاق لمدة ٣ سنوات لتقاسم حقوق بث مباريات البطولة.

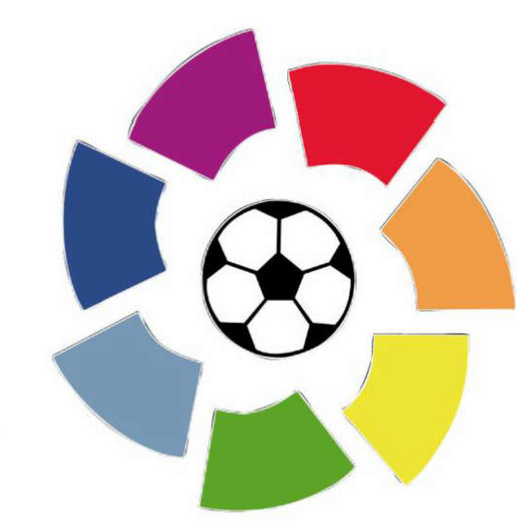
وأشرف وزير الدولة للرياضة فى إسبانيا على المفاوضات التى حسمت عدد المباريات التى سيمكن لكل شبكة منهما بثها عبر محطاتها أسبوعيًا. وقالت ميديا برو فى بيان «يضع هذا الاتفاق نموذجًا يُحتذى قابلاً للاستمرار فى الدورى الإسباني، ويشكل تصورًا مستقرًا بالنسبة لعشاق كرة القدم لمواسم ٢٠١٢-٢٠١٣ و٢٠١٣-٢٠١٤ و٢٠١٤-٢٠١٥»..

ريال مدريد وبرشلونة يحصلان على نسبة ٤٥٪ من عائد البث، وحصل كل منهما على ١٤٠ مليون يورو (١٨٥,٦ مليون دولار) في الموسم الأخير، بينما حصل كل من أتلتيكو مدريد، وفالنسيا على ٤٢ مليون يورو وإشبيلية على ٢٤ مليون يورو. ولم يكن غريبًا أن يقود خوسيه ماريا دل نيدو رئيس نادى إشبيلية حملة للمطالبة بنظام أكثر عدالة لتوزيع حقوق البث مثلما يحدث فى البلدان الأخرى. وسر سيطرة الريال والبارسا علي النصيب الأكبر منه تأتى نتيجة النظام المطبق فى إسبانيا بشأن دخول الأندية فى مفاوضات مع الشركات التليفزيونية بشكل فردى وليس جماعيًا، كما هو الحال بالنسبة لأغلب بطولات الدورى الأوروبية الأخرى.

ويحصل ريال وبرشلونة اللذان يلتقيان سنويًا فى مباريات قمة بالدورى أو الكأس على نصف العائدات، وهو ما يساعدهما على دفع مقابل صفقات الانتقال الفلكية ورواتب أفضل اللاعبين.

وتركت بقية أندية دورى الدرجة الأولى الإسبانى لكى تبرم عقودها بنفسها للوصول إلى أفضل اتفاقات ممكنة، ووقع الكثير منها فى مأزق جراء ذلك. ولا تمتلك هذه الفرق أى أمل حقيقى للفوز بالدورى.

وأن الاتفاق الذى وقع العام الماضى مع ١١ فريقًا من الدورى الإسبانى لتقاسم بعضًا من عائدات البث التليفزيونى بدءًا من عام ٢٠١٥ لن يؤثر على تفوق ريال وبرشلونة لكنه سيساعد بقية الفريق بالقليل فقط. ورغم أنه سيكون من الصعب تسويق حقوق البث التلفزيونى لدورى يضم ٢٠ فريقًا يتنافس فيه فريقان فقط على اللقب كل موسم، وقد أكدت دراسة لشركة سبورت بلس ماركت للاستشارات أن ريال وبرشلونة سيخسران على المدى الطويل إلى جانب بقية الفرق الإسبانية بسبب هذا الأمر. وأظهرت الدراسة أن ريال وبرشلونة يحصلان على عائدات من اتفاقات البث التليفزيونى تزيد بواقع ١٩ ضعفًا مقارنة بالأندية الصغيرة فى دورى الدرجة الأولى، وهى أكبر فجوة إلى الآن بين الدوريات الاوروبية، حصول برشلونة وريال مدريد على أعلى عائد بث يهدد الأندية الصغيرة التى لا تجد ما تنفقه فى إطار الهيمنة القوية للفريقين.



LFP

جـــدول الـــدورى الإسبانـــى

2015 ـ 2014

الأسبوع الأول

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
ملقا • أتليتك بلباو	٢٣ أغسطس	
غرناطة • ديبورتيفو	٢٣ أغسطس	
أشبيلية • فالنسيا	٢٣ أغسطس	
ألميريا • إسبانيول	٢٤ أغسطس	
إيبار • ريال سواسيداد	٢٤ أغسطس	
سيلتا فيجو • خيتافى	٢٤ أغسطس	
برشلونة • التشه	٢٤ أغسطس	
ليفانتى • فيا ريال	٢٥ أغسطس	
ريال مدريد • قرطبة	٢٥ أغسطس	
رايو فايكانو • أتليتكو مدريد	٢٥ أغسطس	

الأسبوع الثانى

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
خيتافى • ألميريا	٢٩ أغسطس	
فالنسيا • ملقا	٢٩ أغسطس	
قرطبة • سيلتا فيجو	٣٠ أغسطس	
أتليتك بلباو • ليفانتى	٣٠ أغسطس	
أتليتكو مدريد • إيبار	٣٠ أغسطس	
إسبانيول • أشبيلية	٣١ أغسطس	
فياريال • برشلونة	٣١ أغسطس	
ريال سوسيداد • ريال مدريد	٣١ أغسطس	
ديبورتيفو • رايو فايكانو	٣١ أغسطس	
التشه • غرناطة	١ سبتمبر	

الأسبوع الثالث

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
ألميريا • قرطبة	١٢ سبتمبر	
برشلونة • أتليتك بلباو	١٣ سبتمبر	
سيلتا فيجو • ريال سوسيداد	١٣ سبتمبر	
ريال مدريد • أتليتكو مدريد	١٣ سبتمبر	
ملقا • ليفانتى	١٣ سبتمبر	
رايو فايكانو • التشه	١٤ سبتمبر	
فالنسيا • إسبانيول	١٤ سبتمبر	
أشبيلية • خيتافى	١٤ سبتمبر	
غرناطة • فيا ريال	١٤ سبتمبر	
إيبار • ديبورتيفو	١٥ سبتمبر	

الأسبوع الرابع

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
التشه • إيبار	١٩ سبتمبر	
ديبورتيفو • ريال مدريد	٢٠ سبتمبر	
أتليتك بلباو • غرناطة	٢٠ سبتمبر	
إسبانيول • ملقا	٢٠ سبتمبر	
أتليتكو مدريد • سيلتا فيجو	٢٠ سبتمبر	
ريال سوسيداد • ألميريا	٢١ سبتمبر	
فيا ريال • رايو فايكانو	٢١ سبتمبر	
قرطبة • أشبيلية	٢١ سبتمبر	
إيفانتى • برشلونة	٢١ سبتمبر	
خيتافى • فالنسيا	٢٢ سبتمبر	

الأسبوع الخامس

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
ريال مدريد • التشه	٢٣ سبتمبر	
سيلتا فيجو • ديبورتيفو	٢٣ سبتمبر	
إيبار • فياريال	٢٤ سبتمبر	
ألميريا • أتلتيكو مدريد	٢٤ سبتمبر	
رايو فايكانو • أتلتيك بلباو	٢٤ سبتمبر	
اشبيليه • ريال سوسيداد	٢٤ سبتمبر	
غرناطة • ليفانتى	٢٤ سبتمبر	
ملقا • برشلونة	٢٤ سبتمبر	
إسبانيول • خيتافى	٢٥ سبتمبر	
فالنسيا • قرطبة	٢٥ سبتمبر	

الأسبوع السادس

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
التشه • سيلتا فيجو	٢٦ سبتمبر	
أتلتيكو مدريد • إشبيلية	٢٧ سبتمبر	
ليفانتى • رايو فايكانو	٢٧ سبتمبر	
برشلونة • غرناطة	٢٨ سبتمبر	
أتلتيك بلباو • إيبار	٢٨ سبتمبر	
فيا ريال • ريال مدريد	٢٨ سبتمبر	
خيتافى • ملقا	٢٨ سبتمبر	
ريال سوسيداد • فالنسيا	٢٨ سبتمبر	
قرطبة • إسبانيول	٢٨ سبتمبر	
ديبورتيفو • ألميريا	٢٩ سبتمبر	

الأسبوع السابع

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
ملقا • غرناطة	١٥ أكتوبر	
خيتافى • قرطبة	١٥ أكتوبر	
إسبانيول • ريال سوسيداد	١٥ أكتوبر	
فالنسيا • أتلتيكو مدريد	١٥ أكتوبر	
إشبيلية • ديبورتيفو	١٥ أكتوبر	
ألميريا • التشه	١٥ أكتوبر	
سيلتا فيجو • فياريال	١٥ أكتوبر	
ريال مدريد • أتلتيك بلباو	١٥ أكتوبر	
إيبار • ليفانتى	١٥ أكتوبر	
رايو فايكانو • برشلونة	١٥ أكتوبر	

الأسبوع الثامن

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
أتلتيكو مدريد • إسبانيول	١٩ أكتوبر	
ديبورتيفو • فالنسيا	١٩ أكتوبر	
التشه • إشبيلية	١٩ أكتوبر	
فياريال • ألميريا	١٩ أكتوبر	
أتلتيك بلباو • سيلتا فيجو	١٩ أكتوبر	
ليفانتى • ريال مدريد	١٩ أكتوبر	
برشلونة • إيبار	١٩ أكتوبر	
غرناطة • رايو فايكانو	١٩ أكتوبر	
ريال سوسيداد • خيتافى	١٩ أكتوبر	
قرطبة • ملقا	١٩ أكتوبر	



الأسبوع التاسع

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
فالنسيا • التشه	٢٦ أكتوبر	
قرطبة • ريال سوسيداد	٢٦ أكتوبر	
إسبانيول • ديبورتيفو	٢٦ أكتوبر	
إشبيلية • فيا ريال	٢٦ أكتوبر	
ألميريا • أتلتيك بيلباو	٢٦ أكتوبر	
سيلتا فيجو • ليفانتى	٢٦ أكتوبر	
ريال مدريد • برشلونة	٢٦ أكتوبر	
إيبار • غرناطة	٢٦ أكتوبر	
ملقا • رايو فايكانو	٢٦ أكتوبر	
خيتافى • أتلتيكو مدريد	٢٦ أكتوبر	

الأسبوع العاشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
ليفانتى • ألميريا	٢ نوفمبر	
برشلونة • سيلتا فيجو	٢ نوفمبر	
غرناطة • ريال مدريد	٢ نوفمبر	
رايو فايكانو • إيبار	٢ نوفمبر	
أتلتيك بلباو • إشبيلية	٢ نوفمبر	
فياريال • فالنسيا	٢ نوفمبر	
ريال سوسيداد • ملقا	٢ نوفمبر	
أتلتيكو مدريد • قرطبة	٢ نوفمبر	
ديبورتيفو • خيتافى	٢ نوفمبر	
التشه • إسبانيول	٢ نوفمبر	

الأسبوع الحادى عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
سيلتا فيجو • غرناطة	٩ نوفمبر	
ريال سوسيداد • أتلتيكو مدريد	٩ نوفمبر	
قرطبة • ديبورتيفو	٩ نوفمبر	
خيتافى • التشه	٩ نوفمبر	
إسبانيول • فياريال	٩ نوفمبر	
فالنسيا • أتلتيك بلباو	٩ نوفمبر	
ألميريا • برشلونة	٩ نوفمبر	
ريال مدريد • رايوفايكانو	٩ نوفمبر	
ملقا • إيبار	٩ نوفمبر	
إشبيلية • ليفانتى	٩ نوفمبر	

الأسبوع الثانى عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
إيبار • ريال مدريد	٢٣ نوفمبر	
رايو فايكانو • سيلتا فيجو	٢٣ نوفمبر	
غرناطة • ألميريا	٢٣ نوفمبر	
أتلتيكو مدريد • ملقا	٢٣ نوفمبر	
ديبورتيفو • ريال سوسيداد	٢٣ نوفمبر	
التشه • قرطبة	٢٣ نوفمبر	
فياريال • خيتافى	٢٣ نوفمبر	
أتلتيك بلباو • إسبانيول	٢٣ نوفمبر	
ليفانتى • فالنسيا	٢٣ نوفمبر	
برشلونة • إشبيلية	٢٣ نوفمبر	

الأسبوع الثالث عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
أتلتيكو مدريد • ديبورتيفو	٣٠ نوفمبر	
ريال سوسيداد • التشه	٣٠ نوفمبر	
قرطبة • فياريال	٣٠ نوفمبر	
خيتافى • أتلتيك بلباو	٣٠ نوفمبر	
إسبانيول • ليفانتى	٣٠ نوفمبر	
فالنسيا • برشلونة	٣٠ نوفمبر	
إشبيلية • غرناطة	٣٠ نوفمبر	
ألميريا • رايو فايكانو	٣٠ نوفمبر	
ملقا • ريال مدريد	٣٠ نوفمبر	
سيلتا فيجو • إيبار	٣٠ نوفمبر	

الأسبوع الرابع عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
التشه • أتلتيكو مدريد	٧ ديسمبر	
فياريال • ريال سوسيداد	٧ ديسمبر	
أتلتيك بلباو • قرطبة	٧ ديسمبر	
ليفانتى • خيتافى	٧ ديسمبر	
برشلونة • إسبانيول	٧ ديسمبر	
غرناطة • فالنسيا	٧ ديسمبر	
رايو فايكانو • إشبيلية	٧ ديسمبر	
إيبار • ألميريا	٧ ديسمبر	
ريال مدريد • سيلتا فيجو	٧ ديسمبر	
ديبورتيفو • ملقا	٧ ديسمبر	

الأسبوع الخامس عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
أتلتيكو مدريد • ليفانتى	١٤ ديسمبر	
قرطبة • ليفانتى	١٤ ديسمبر	
ديبورتيفو • التشه	١٤ ديسمبر	
خيتافى • برشلونة	١٤ ديسمبر	
إسبانيول • غرناطة	١٤ ديسمبر	
فالنسيا • رايو فايكانو	١٤ ديسمبر	
إشبيلية • إيبار	١٤ ديسمبر	
ألميريا • ريال مدريد	١٤ ديسمبر	
ملقا • سيلتا فيجو	١٤ ديسمبر	
ريال سوسيداد • أتلتيك بلباو	١٤ ديسمبر	

الأسبوع السادس عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
برشلونة • قرطبة	٢١ ديسمبر	
أتلتيك بلباو • أتلتيكو مدريد	٢١ ديسمبر	
التشه • ملقا	٢١ ديسمبر	
فياريال • ديبورتيفو	٢١ ديسمبر	
ليفانتى • ريال سوسيداد	٢١ ديسمبر	
غرناطة • خيتافى	٢١ ديسمبر	
رايو فايكانو • إسبانيول	٢١ ديسمبر	
إيبار • فالنسيا	٢١ ديسمبر	
ريال مدريد • إشبيلية	٢١ ديسمبر	
سيلتا فيجو • ألميريا	٢١ ديسمبر	

الأسبوع السابع عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
إشبيلية • سيلتا فيجو	٤ يناير	
ملقا • ألميريا	٤ يناير	
إسبانيول • إيبار	٤ يناير	
خيتافى • رايو فايكانو	٤ يناير	
التشه • فياريال	٤ يناير	
ديبورتيفو • أتلتيك بلباو	٤ يناير	
أتلتيكو مدريد • ليفانتى	٤ يناير	
ريال سوسيداد • برشلونة	٤ يناير	
قرطبة • غرناطة	٤ يناير	
فالنسيا • ريال مدريد	٤ يناير	

الأسبوع الثامن عشر

المبــــــاراة	التاريخ	النتيجة
سيلتا فيجو • فالنسيا	١١ يناير	
ملقا • فياريال	١١ يناير	
أتلتيك بلباو • التشه	١١ يناير	
ليفانتى • ديبورتيفو	١١ يناير	
برشلونة • أتلتيكو مدريد	١١ يناير	
غرناطة • ريال سوسيداد	١١ يناير	
رايو فايكانو • قرطبة	١١ يناير	
ريال مدريد • إسبانيول	١١ يناير	
ألميريا • إشبيلية	١١ يناير	
إيبار • خيتافى	١١ يناير	

الأسبوع التاسع عشر

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
إسبانيول • سيلتا فيجو	١٨ يناير	
فالنسيا • ألميريا	١٨ يناير	
إشبيلية • ملقا	١٨ يناير	
فياريال • أتلتيك بلباو	١٨ يناير	
التشه • ليفانتي	١٨ يناير	
ديبورتيفو • برشلونة	١٨ يناير	
أتلتيكو مدريد • غرناطة	١٨ يناير	
ريال سوسيداد • رايو فايكانو	١٨ يناير	
قرطبة • إيبار	١٨ يناير	
خيتافي • ريال مدريد	١٨ يناير	

الأسبوع العشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
إسبانيول • ألميريا	٢٥ يناير	
خيتافي • سيلتا فيجو	٢٥ يناير	
قرطبة • ريال مدريد	٢٥ يناير	
ريال سوسيداد • إيبار	٢٥ يناير	
أتلتيكو مدريد • رايو فايكانو	٢٥ يناير	
ديبورتيفو • غرناطة	٢٥ يناير	
التشه • برشلونه	٢٥ يناير	
فياريال • ليفانتي	٢٥ يناير	
أتلتيك بلباو • ملقا	٢٥ يناير	
فالنسيا • إشبيلية	٢٥ يناير	

الأسبوع الحادى والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	التوقيت
ملقا • فالنسيا	١ فبراير	
ألميريا • خيتافي	١ فبراير	
إشبيلية • إسبانيول	١ فبراير	
سيلتا فيجو • قرطبة	١ فبراير	
ريال مدريد • ريال سوسيداد	١ فبراير	
إيبار • أتلتيكو مدريد	١ فبراير	
رايو فايكانو • ديبورتيفو	١ فبراير	
غرناطة • التشه	١ فبراير	
برشلونة • فياريال	١ فبراير	
ليفانتي • أتلتيك بلباو	١ فبراير	

الأسبوع الثانى والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
أتلتيكو مدريد • ريال مدريد	٨ فبراير	
ديبورتيفو • إيبار	٨ فبراير	
التشه • رايو فايكانو	٨ فبراير	
فياريال • غرناطة	٨ فبراير	
أتلتيك بلباو • برشلونة	٨ فبراير	
ليفانتي • ملقا	٨ فبراير	
ريال سوسيداد • سيلتا فيجو	٨ فبراير	
قرطبة • ألميريا	٨ فبراير	
إسبانيول • فالنسيا	٨ فبراير	
خيتافي • إشبيلية	٨ فبراير	

الأسبوع الثالث والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
ملقا • إسبانيول	١٥ فبراير	
فالنسيا • خيتافي	١٥ فبراير	
إشبيلية • قرطبة	١٥ فبراير	
سيلتا فيجو • أتلتيكو مدريد	١٥ فبراير	
إيبار • التشه	١٥ فبراير	
رايو فايكانو • فياريال	١٥ فبراير	
غرناطة • أتلتيك بلباو	١٥ فبراير	
برشلونة • ليفانتي	١٥ فبراير	
ريال مدريد • ديبورتيفو	١٥ فبراير	
ألميريا • ريال سوسيداد	١٥ فبراير	

الأسبوع الرابع والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
فياريال • إيبار	٢٢ فبراير	
خيتافي • إسبانيول	٢٢ فبراير	
قرطبة • فالنسيا	٢٢ فبراير	
ريال سوسيداد • إشبيلية	٢٢ فبراير	
أتلتيكو مدريد • ألميريا	٢٢ فبراير	
ديبورتيفو • سيلتا فيجو	٢٢ فبراير	
ليفانتي • غرناطة	٢٢ فبراير	
التشه • ريال مدريد	٢٢ فبراير	
برشلونة • ملقا	٢٢ فبراير	
أتلتيك بلباو • رايو فايكانو	٢٢ فبراير	

الأسبوع الخامس والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
غرناطة • برشلونة	١ مارس	
إيبار • أتلتيك بلباو	١ مارس	
ملقا • خيتافي	١ مارس	
إسبانيول • قرطبة	١ مارس	
فالنسيا • ريال سوسيداد	١ مارس	
إشبيلية • أتلتيكو مدريد	١ مارس	
ألميريا • ديبورتيفو	١ مارس	
سيلتا فيجو • التشه	١ مارس	
ريال مدريد • فياريال	١ مارس	
رايو فايكانو • ليفانتي	١ مارس	

الأسبوع السادس والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
قرطبة • خيتافي	٨ مارس	
ريال سوسيداد • إسبانيول	٨ مارس	
أتلتيكو مدريد • فالنسيا	٨ مارس	
ديبورتيفو • اشبيليه	٨ مارس	
التشه • ألميريا	٨ مارس	
فياريال • سيلتا فيجو	٨ مارس	
أتلتيك بلباو • ريال مدريد	٨ مارس	
ليفانتي • إيبار	٨ مارس	
برشلونة • رايو فايكانو	٨ مارس	
غرناطة • ملقا	٨ مارس	

الأسبوع السابع والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
إسبانيول • أتلتيكو مدريد	١٥ مارس	
فالنسيا • ديبورتيفو	١٥ مارس	
إشبيلية • التشه	١٥ مارس	
ألميريا • فياريال	١٥ مارس	
سيلتا فيجو • أتلتيك بلباو	١٥ مارس	
ريال مدريد • ليفانتي	١٥ مارس	
إيبار • برشلونة	١٥ مارس	
رايو فايكانو • غرناطة	١٥ مارس	
خيتافي • ريال سوسيداد	١٥ مارس	
ملقا • قرطبة	١٥ مارس	

الأسبوع الثامن والعشرون

المبـــاراة	التاريخ	النتيجة
التشه • فالنسيا	٢٢ مارس	
ريال سوسيداد • قرطبة	٢٢ مارس	
ديبورتيفو • إسبانيول	٢٢ مارس	
فياريال • اشبيليه	٢٢ مارس	
أتلتيك بلباو • ألميريا	٢٢ مارس	
ليفانتي • سيلتا فيجو	٢٢ مارس	
برشلونة • ريال مدريد	٢٢ مارس	
غرناطة • إيبار	٢٢ مارس	
رايو فايكانو • ملقا	٢٢ مارس	
أتلتيكو مدريد • خيتافي	٢٢ مارس	

جدول الدورى الإسبانى



الأسبوع التاسع والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
ملقا • أتلتيكو بلباو	٤/٥	
إشبيلية • فالنسيا	٤/٥	
غرناطة • ديبورتيفو لاكورونيا	٤/٥	
ألميريا • إسبانيول	٤/٥	
إيبار • ريال سوسيداد	٤/٥	
سيلتا فيجو • خيتافي	٤/٥	
برشلونة • إلش	٤/٥	
ليفانتي • فياريال	٤/٥	
ريال مدريد • قرطبة	٤/٥	
رايو فاليكانو • أتلتيكو مدريد	٤/٥	

الأسبوع الثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
أتلتيكو مدريد • ريال سوسيداد	٤/٨	
ديبورتيفو لاكورونيا • قرطبة	٤/٨	
إلش • خيتافي	٤/٨	
فياريال • إسبانيول	٤/٨	
أتلتيكو بلباو • فالنسيا	٤/٨	
ليفانتي • إشبيلية	٤/٨	
برشلونة • ألميريا	٤/٨	
غرناطة • سيلتا فيجو	٤/٨	
رايو فاليكانو • ريال مدريد	٤/٨	
إيبار • ملقا	٤/٨	

الأسبوع الحادى والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
ملقا • أتلتيكو مدريد	٤/١٢	
ريال سوسيداد • ديبورتيفو لاكورونيا	٤/١٢	
قرطبة • إلش	٤/١٢	
خيتافي • فياريال	٤/١٢	
إسبانيول • أتلتيكو بلباو	٤/١٢	
فالنسيا • ليفانتي	٤/١٢	
إشبيلية • برشلونة	٤/١٢	
ألميريا • غرناطة	٤/١٢	
سيلتا فيجو • رايو فاليكانو	٤/١٢	
ريال مدريد • إيبار	٤/١٢	

الأسبوع الثانى والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
ديبورتيفو لاكورونيا • أتلتيكو مدريد	٤/١٩	
إلش • ريال سوسيداد	٤/١٩	
ص فياريال • قرطبة	٤/١٩	
أتلتيكو بلباو • خيتافي	٤/١٩	
ليفانتي • إسبانيول	٤/١٩	
برشلونة • فالنسيا	٤/١٩	
غرناطة • إشبيلية	٤/١٩	
رايو فاليكانو • ألميريا	٤/١٩	
إيبار • سيلتا فيجو	٤/١٩	
ريال مدريد • ملقا	٤/١٩	

الأسبوع الثالث والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
ملقا • ديبورتيفو لاكورونيا	٤/٢٦	
أتلتيكو مدريد • إلش	٤/٢٦	
ريال سوسيداد • فياريال	٤/٢٦	
قرطبة • أتلتيكو بلباو	٤/٢٦	
خيتافي • ليفانتي	٤/٢٦	
إسبانيول • برشلونة	٤/٢٦	
فالنسيا • غرناطة	٤/٢٦	
إشبيلية • رايو فاليكانو	٤/٢٦	
ألميريا • إيبار	٤/٢٦	
سيلتا فيجو • ريال مدريد	٤/٢٦	

الأسبوع الرابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
إلش • ديبورتيفو لاكورونيا	٤/٢٩	
فياريال • أتلتيكو مدريد	٤/٢٩	
أتلتيكو بلباو • ريال سوسيداد	٤/٢٩	
ليفانتي • قرطبة	٤/٢٩	
برشلونة • خيتافي	٤/٢٩	
غرناطة • إسبانيول	٤/٢٩	
رايو فاليكانو • فالنسيا	٤/٢٩	
إيبار • إشبيلية	٤/٢٩	
ريال مدريد • ألميريا	٤/٢٩	
سيلتا فيجو • ملقا	٤/٢٩	

الأسبوع الخامس والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
ملقا • إلش	٥/٣	
ديبورتيفو لاكورونيا • فياريال	٥/٣	
أتلتيكو مدريد • أتلتيكو بلباو	٥/٣	
ريال سوسيداد • ليفانتي	٥/٣	
قرطبة • برشلونة	٥/٣	
خيتافي • غرناطة	٥/٣	
إسبانيول • رايو فاليكانو	٥/٣	
فالنسيا • إيبار	٥/٣	
إشبيلية • ريال مدريد	٥/٣	
ألميريا • سيلتا فيجو	٥/٣	

الأسبوع السادس والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
فياريال • إلش	٥/١٠	
أتلتيكو بلباو • ديبورتيفو لاكورونيا	٥/١٠	
ليفانتي • أتلتيكو مدريد	٥/١٠	
برشلونة • ريال سوسيداد	٥/١٠	
غرناطة • قرطبة	٥/١٠	
رايو فاليكانو • خيتافي	٥/١٠	
إيبار • إسبانيول	٥/١٠	
ريال مدريد • فالنسيا	٥/١٠	
سيلتا فيجو • إشبيلية	٥/١٠	
ألميريا • ملقا	٥/١٠	

الأسبوع السابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
فياريال • ملقا	٥/١٧	
إلش • أتلتيكو بلباو	٥/١٧	
ديبورتيفو لاكورونيا • ليفانتي	٥/١٧	
أتلتيكو مدريد • برشلونة	٥/١٧	
ريال سوسيداد • غرناطة	٥/١٧	
قرطبة • رايو فاليكانو	٥/١٧	
خيتافي • إيبار	٥/١٧	
إسبانيول • ريال مدريد	٥/١٧	
فالنسيا • سيلتا فيجو	٥/١٧	
إشبيلية • ألميريا	٥/١٧	

الأسبوع الثامن والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
أتلتيكو بلباو • فياريال	٥/٢٤	
ليفانتي • إلش	٥/٢٤	
برشلونة • ديبورتيفو لاكورونيا	٥/٢٤	
غرناطة • أتلتيكو مدريد	٥/٢٤	
رايو فاليكانو • ريال سوسيداد	٥/٢٤	
إيبار • قرطبة	٥/٢٤	
ريال مدريد • خيتافي	٥/٢٤	
سيلتا فيجو • إسبانيول	٥/٢٤	
ألميريا • فالنسيا	٥/٢٤	
ملقا • إشبيلية	٥/٢٤	



قاد أتليتكو للبطولات لاعبًا ومدربًا

سيميونى قاهر الكبار

رغم أن أتلتيكو مدريد قدم العديد من النجوم العالميين للكرة الإسبانية سواء لاعبين أو مدربين فإن اسم الأرجنتينى دييجو سيميونى سيظل عالقًا ولفترات طويلة فى أذهان كل عشاق الروخى بلانكوس، ويكفى أن سيميونى قاد الفريق للفوز بالبطولات والمنافسة عليها ضد أقوى فريقين فى العالم، وهما ريال مدريد وبرشلونة

محسن لملوم

تمكن أتلتيكو من أن ينتزع من الناديين الكبيرين بطولتى الدورى والكأس الإسبانى، بعد أن كانت حكرًا عليهما فى السنوات الأخيرة، وامتد زحف سيميونى بفريقه إلى البطولات الأوروبية، ففاز ببطولة دورى أبطال أوروبا، وكان قاب قوسين أو أدنى من انتزاع لقب دورى أبطال أوروبا أمام الجار العملاق ريال مدريد:

عندما كان سيميونى لاعبًا فى صفوف أتلتيكو مدريد كان سعيد الحظ بالفوز معه بالثنائية التاريخية الدورى والكأس فى موسم ١٩٩٦، قبل أن يغيب الفريق عن البطولات لسنين طويلة، اعتزل خلالها سيميونى، وسرعان ما اتجه لعالم التدريب، ورغم حداثة عهده فإنه نجح بشكل ملحوظ مع فريق رايسنج الأرجنتينى الذى تحسنت نتائجه معه بشكل كبير، مما دفع فريق ايستوديانتس للتعاقد معه، فكان سيميونى عند العهد به، وحقق معه بطولة الدورى الأرجنتينى بعد غياب ٢٣ عامًا وعلى حساب فريق عملاق هو بوكاجونيور، ثم تولى تدريب الغريم ريفربلات، لكن لم يحالفه التوفيق فرحل إلى كاتانيا الايطالى، وتمكن من إبقائه فى دورى الأضواء قبل أن يرحل مرة أخرى إلى رايسنج الأرجنتيني، لكن القدر كان يخبئ لسيميونى خبرًا سعيدًا لطالما تمناه، وهو تدريب فريق أتلتيكو مدريد الذى يعشقه حتى النخاع، وكان ذلك خلفًا للمدرب جورجيو مانزانو فى يوم ٢٣ ديسمبر ٢٠١١، ليبدأ مع الروخى بلانكوس عصرًا ذهبيًا جديدًا وغير مسبوق، حيث كان أتلتيكو وقتها يطلقون عليه لقب الفريق الخاسر، نظرًا لتراجع نتائجه وتأخره فى الترتيب، إلا أن فلسفة سيميونى التى تعتمد فى الأساس على اللعب الجماعى والروح القتالية حتى آخر دقيقة، صنعت من الفريق بطلا يزاحم الكبيرين ريال مدريد وبرشلونة، وتمكن سيميونى من الفوز ببطولة الدورى الأوروبى بعد تغلبه على مواطنه أتلتيك بلباو فى النهائى بثلاثية نظيفة، متفوقا على مدربه السابق مارسيلو بيليسا الذى سبق أن دربه فى صفوف المنتخب الأرجنتينى فى آخر مشاركات سيميونى مع منتخب بلاده، قبل أن يفوز بكأس السوبر الأوروبى على حساب فريق كبير وهو تشلسى الإنجليزي، بعد أن سحقه بأربعة أهداف مقابل هدف، والغريب أن فوز الفريق ببطولتى أوروبا لم يشفع له فى البطولات المحلية، ولم يرشحه أحد لتخطى الريال والبارسا، لكن كان لسيميونى رأى آخر، عندما وجد نفسه فى مواجهة الجار العملاق المدريدى فى نهائى كأس إسبانيا الموسم قبل الماضى وعلى أرض سنتياجو برنابيو ووسط جماهير غفيرة تؤازر الفريق الملكى، ونجح رونالدو فى هز شباك أتلتيكو فى ربع الساعة الأول، وبينما توقع الكل ليلة سعيدة للريال، وقتها لم يهدأ سيميونى وظل يصرخ فى لاعبيه من على خط الملعب، حتى تمكن فريقه من التعادل بل وسجلوا هدف الفوز القاتل قبل النهاية بقليل، ليصعد لمنصة التتويج على حساب الملوك، وقتها قال سيميونى فى المؤتمر الصحفى إن المجموعة هى روح الفريق، ولولاها ما تحققت البطولة، وسبق سيميونى عصره عندما أعلن أن الفوز بالدورى الإسبانى هو رهانه الحقيقى والدليل الأكبر على قوة فريقه، وبالفعل قدم موسمًا رائعًا خطف خلاله الأضواء من الغريمين الريال والبارسا، لدرجة أن الفريقين الكبيرين فشلا فى تحقيق الفوز عليه فى أربع مباريات، عندما تعادل مع برشلونة ذهابًا وإيابًا، والأخيرة كانت بطعم الهزيمة للبارسا، بينما خسر الريال على أرضه وتعادل فى ملعب فيسنتى كالديرون، ليتوج أتلتيكو مدريد بطلا للدورى الإسبانى فى موسم رائع أشاد به الجميع، وأولهم المنافسون له، وظهر ذلك عندما توّج باللقب على ملعب الكامب نو، ليصفق له محبو البارسا احترامًا وتقديرًا لفوزه ببطولة قوية على حساب فريقهم الكبير، وأيضا على حساب كبير آخر هو ريال مدريد، وفى المشوار الأوروبى سار أتلتيكو وسيميونى على نفس الوتيرة، وأطاح بكل منافسيه بمن فيهم برشلونة الذى خسر منه ذهابًا وتعادل إيابًا، قبل أن يكمل أتلتيكو مشواره مطيحًا بكل من يقابله حتى صعد لمواجهة الجار اللدود ريال مدريد، وكل منهما له حلمه الخاص، فالريال يحلم بالبطولة العاشرة التى ظل يبحث عنها طوال ١٢ عامًا، بينما كانت أحلام أتلتيكو تتعلق بالفوز بالبطولة الأولى فى تاريخه بعد أن أهدر الفرصة الأولى عام ١٩٧٤، عندما خسرها أمام بايرن ميونيخ يوم كان نجم الفريق هو الأسطورة الإسبانية لويس أراجونيس، وكاد حلم سيميونى يتحقق على أرض الواقع، عندما تقدم فريقه حتى الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع من الشوط الثانى. بينما انتظر سيميونى صافرة الحكم لتعلن فوز فريقه، كان لسيرجيو راموس قائد الريال رأى آخر عندما سجل هدف التعادل القاتل قبل أن يضيف زملاؤه ثلاثة أهداف أخرى فى الشوطين الإضافيين ليفوز الريال بنتيجة ١/٤، ورغم الخسارة فإن الجميع وقف احترامًا وتقديرًا للمدرب سيميونى لما قدمه على مدار موسم كامل، ويكفى أن الإنصاف جاء عبر الداهية البرتغالى جوزيه مورينيو، الذى قال إنه من الظلم أن نحكم على سيميونى من نتيجة المباراة النهائية لأنه قدم عملاً جيدًا مع فريقه طوال الموسم، وعندما سئل سيميونى عن مدى استحقاقه للقب أفضل مدرب فى إسبانيا رد قائلاً إنه لا يفكر فى هذه الأمور، لأنه ينتظره عمل كبير وواقع يتوجب عليه أن يتفوق فيه قبل أن يتحدث عن هذه الأمور، وبعيدًا عن إجابة سيميونى الدبلوماسية فإنه بالفعل يستحق لقب أفضل مدرب فى الليجا الموسم الماضي، والكل سينتظر ماذا سيقدمه فى الموسم الجديد.



هل انتهى زمن التيكى تاكا؟

ترك جوارديولا المدير الفنى الأسبق لبرشلونة بصماته الواضحة على أداء الفريق من خلال طريقة التيكى تاكا والتى تميز بها البارسا خلال الفترة التى تولى فيها تدريبه.. والذى قاده لمنصات التتويج للعديد من البطولات.. ولكن عقب رحيل المدرب تغير الأداء ولم يعد مقنعًا وكانت النتيجة هى الإخفاق خلال البطولات التى خاضها فى الموسم الماضى.. فهل انتهى زمن التيكى تاكا؟.. هذا ما نبحث له عن إجابة فى هذه السطور:

محمد السقا

فى البداية يقول طارق العشرى المدير الفنى لإنبى إن برشلونة يعد أفضل فريق فى العالم فى الوقت الحالى بغض النظر عن الموسم الماضى الذى شهد خلاله انخفاضا فى منحنى أداء اللاعبين، وهو ما انعكس على المستوى الفنى وهبط الأداء بدرجة كبيرة مع المدير الفنى السابق تاتا، الذى لم يتوافق فكره التدريبى مع إمكانات اللاعبين الفنية بالرغم من أن طريقة الأداء لم تتغير منذ وجود جوارديولا الذى طور من أداء اللاعبين واعتمد على طريقة جديدة تتناسب مع المهارات الفنية للاعبين الذين ساعدوه بشكل كبير على تنفيذها وحدث توافق بدرجة كبيرة بين فكر جوارديولا ولاعبى الفريق وحقق نتائج جيدة جعلت برشلونة يحصد العديد من البطولات فى عهده، ونجحت التيكى تاكا بدرجة كبيرة والتى تعتمد على استحواذ اللاعبين على الكرة لفترات طويلة دون أن يفقدوها وفى حالة فقد الكرة يتم الضغط على المنافس لاستخلاصها من جديد، وأصبح هذا الأسلوب من السمات الرئيسية التى تميز أداء برشلونة وصارت طريقة متطورة أضافت الكثير للكرة الحديثة فى الفترات الحالية.

ويؤكد العشرى أنه عقب رحيل جوارديولا لتدريب بايرن ميونيخ الألمانى تولى مساعده فيلانوفا تدريب الفريق وسار على نهجه وتمكن اللاعبون من استيعاب فكره التدريبى الذى يعتمد على الطريقة ذاتها واستطاع برشلونة أن يحقق نتائج جيدة حتى منتصف الموسم لكن المدير الفنى وافته المنية وتوقع الكثيرون أن يستمر برشلونة فى عروضه القوية بعد تولى تاتا قيادة الفريق لكن ذلك لم يحدث، وانعدم التفاهم بينه وبين باقى اللاعبين لعدم وجود الكيمياء بين المدرب ولاعبيه وساءت بعدها النتائج بدرجة ملحوظة مما أثر على المستوى الفنى بالسلب.

ويوضح أنه يوجد الآن بعض الأندية فى أوروبا تعتمد على التيكى تاكا نظرًا للنجاح الكبير الذى حققه جوارديولا بالطريقة المتطورة التى اعتمد عليها عندما كان مدربًا لبرشلونة ويطبقها الآن مع بايرن ميونيخ، بالإضافة إلى أنه يوجد أيضا بعض المدربين الذين اقتنعوا تمامًا بفكر وأسلوب جوارديولا وأصبحوا يطبقونها مع أنديتهم.

ويقول حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى إن رحيل جوارديولا من الأسباب التى أدت إلى هبوط المستوى الفنى لفريق برشلونة، لأنه كان لديه إصرار كبير على نجاح التيكى تاكا والذى ساعده بشكل كبير على تطبيق هذه الطريقة هى إمكانات اللاعبين الفنية الكبيرة.. نافيا أن يكون رحيل جوارديولا فقط هو الذى أدى إلى تراجع الأداء وإنما هناك العديد من العوامل أهمها أن الفريق وصل إلى مرحلة التشبع نتيجة



للبطولات العديدة التى حققها خلال الفترات الماضية، مما جعل الدافع لدى اللاعبين ينخفض بدرجة كبيرة، وبالتالى لم يعد أداء الفريق مقنعًا مثلما كان الحال مع جوارديولا، وساءت النتائج التى أرجعها البعض إلى تاتا المدير الفنى السابق الذى تعرض لظلم شديد نتيجة لكبر سن بعض اللاعبين، بالإضافة إلى انخفاض مستوى تشافى وبيكيه وألفيس وظهورهم بمستوى سيئ بجانب ميسى الذى لم يعد يؤدى بنفس القوة لأنه يخشى أن يتعرض للإصابة.

ويتوقع البدرى أن يعود البارسا لعروضه القوية فى الموسم الجديد لأنه تعاقد مع أربعة لاعبين جدد سيشكلون إضافة قوية للفريق، بالإضافة إلى وجود إنييستا ونيمار وبيدرو وهؤلاء لديهم الدافع لتقديم المزيد والعودة بالفريق لمستواه المعهود.

أما أيمن يونس عضو مجلس إدارة الزمالك السابق فيعترف بأن جوارديولا واحد من ضمن المدربين العباقرة وعنده رؤية جيدة لقراءة الملعب لأنه أوجد طريقة نجح خلالها فى أن يكون لبرشلونة شأن كبير ومع ذلك فإنه لم يحقق النجاح بشكل كبير لولا وجود مجموعة من اللاعبين الذين ساعدوه على إتقانها مثل إنييستا وميسى وتشافى وغيرهم من اللاعبين، فهؤلاء طريقة أدائهم تتناسب مع الطريقة التى تعتمد على تضييق المساحات والتحرك فى مسافات قصيرة والسيطرة على المنافس وصناعة الأهداف، مشيرا إلى جوارديولا بهؤلاء اللاعبين تمكن من الفوز البطولات وأصبح برشلونة هو المسيطر على الكرة فى أوروبا لفترات ليست بالقليلة.

ويؤكد يونس أن هذه الطريقة أصبحت محتاجة إلى المزيد من التطوير بعد أن أدركها الكثير من الفرق التى تواجه برشلونة وأصبح المدربون على دراية تامة لإيقاف خطورة لاعبى الفريق وهو ما حدث خلال الموسم الماضى، لذا سيكون للصفقة الجديدة التى عقدها الفريق مع سواريز دور كبير فى الناحية الهجومية مع توظيفه جيدًا بما يتفق مع الإمكانات الفنية الكبيرة لزميليه ميسى ونيمار اللذين يجيدان الاحتفاظ جيدًا بالكرة.

العشرى: الأفكار الجيدة لا تموت

البدرى: برشلونة تشبّع بالبطولات

ويقول وليد صلاح الدين إن جوارديولا يعد أول من ابتكر التيكى تاكا التى أسهم لاعبو الفريق فى ذات الوقت فى نجاحها والتى اعتمدت على اللامركزية فى أماكن اللاعبين فلم يتقيد تشافى وفابريجاس وإنييستا وميسى وديفيد فيا وبيدرو وسانشيز بمراكز محددة، بالإضافة إلى نجاح لاعبى الفريق فى استخلاص الكرة من المنافس بسرعة فائقة كل هذه العوامل ساعدت على نجاح الطريقة التى أجاد تنفيذها جوارديولا.

ويضيف وليد أنه عقب رحيل المدير الفنى لم يعد بمقدور اللاعبين تنفيذ الطريقة بالشكل المطلوب، بالإضافة إلى أن ميسى مهاجم الفريق لم يعد يقوم بمهام الواجبات الدفاعية التى كان يجيد تأديتها من قبل، بجانب ارتفاع معدل أعمار بعض اللاعبين مثل تشافى هيرنانديز وإنييستا وبيكيه وبيول قبل اعتزاله جعل الفريق يفقد خطورته فى كثير من المباريات.

ويؤكد وليد أن لويس إنريكى المدير الفنى الجديد عليه دور كبير فى الفترة المقبلة وهو تطوير أداء الفريق وخاصة من الناحية الهجومية بمساعدة سواريز المهاجم الجديد.

ويقول هشام زكريا المدير الفنى السابق لوادى دجلة إن السبب فى نجاح التيكى تاكا هو أن جوارديولا صاحب مبدأ ثابت ورأى محدد، لأنه أصر على تنفيذ طريقته منذ البداية بالرغم من أن النتائج لم تكن فى بادئ الأمر جيدة، لكنه مقتنع تمامًا بهذه الطريقة التى جعلته يحقق العديد من البطولات خلال الفترة التى تولى خلالها تدريب الفريق مما أدى إلى ارتباط اسم برشلونة بجوارديولا فى ذلك الوقت.

ويرى زكريا أن تاتا المدير الفنى السابق عندما أراد أن يسير على نهج جوارديولا تعرض لانتقادات كثيرة وعندما اضطر إلى تغييرها خسر الأداء والنتيجة معًا بعكس جوارديولا الذى لديه فلسفة واضحة جعلته من ضمن المدربين المتميزين على مستوى العالم.



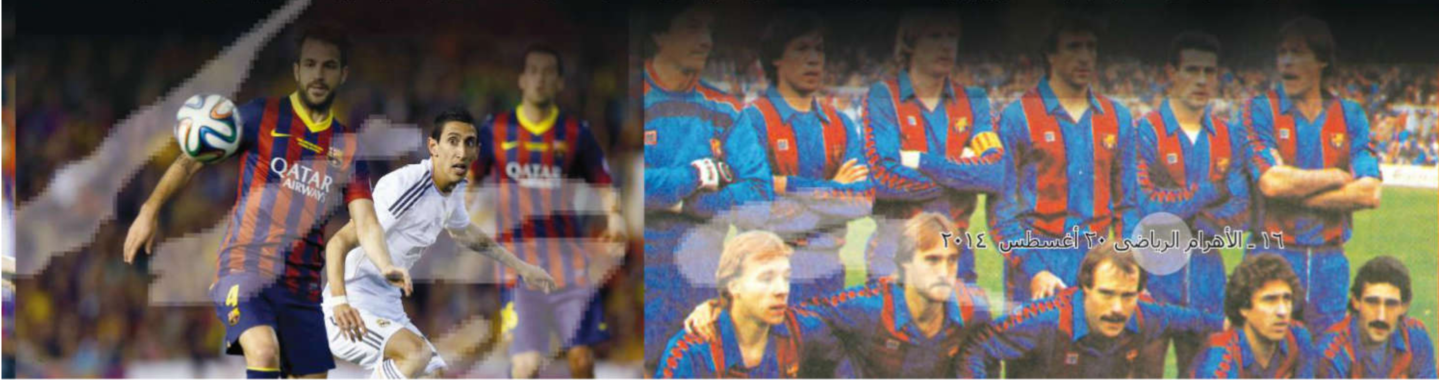
احتكار كــــروى رغم أنف القانـــون!

الليجا تقام سنويا تحت شعار..
ممنوع التألق خارج جدران الريال والبارسا..
وعلى من تبزغ موهبته سرعة الانضمام إلى أحد القطبين!
برشلونة وريال مدريد أو الريال والبارسا.. تاريخ طويل من الاحتكار الكروى.. صراع بدأ محليا وبات متعة لكل عشاق الكرة حول العالم..
كان برشلونة هو أول من فاز باللقب.. لكن الريال هو أكثر من فاز به..
تصدى للقطبين إقليم الباسك.. وتفوق..
وصل الصراع إلى حد خطف اللاعبين وحرمانهم من اللعب .. إنها حكاية الدورى الإسبانى:



رأفت الشيخ

عندما تتحدث عن الدورى الإسبانى أو الكرة الإسبانية تجد نفسك مضطرا ومدفوعا للحديث والكتابة عن كل من ريال مدريد وبرشلونة، ليس فقط باعتبارهما قطبى الكرة الإسبانية والأكثر تتويجا بالألقاب من بين أنديتها، ولا لأن الناديين من أكبر وأهم الأندية وأكثرها جماهيرية على مستوى الكرة الأرضية كلها، ولكن لأن كل الأحداث والانتصارات والإخفاقات والبطولات فى إسبانيا تبدأ وتنتهى بريال مدريد وبرشلونة..
ولا يتوقف الصراع بين الناديين حد الفوز أو الخسارة فى الملعب.. بل إن الصراع يبلغ آفاقا أخطر باعتبار أن الريال يمثل العاصمة الإسبانية فيما برشلونة هو أقوى أسلحة مقاطعة كتالونيا التى تطالب بالانفصال عن الجسد الإسبانى كله وترفع رايات وأعلاما مناهضة للنظام الحاكم فى مبارياته خاصة أمام الريال.. لقد كان برشلونة هو أول من فاز بالدورى الإسبانى عام ١٩٢٩ وكان أتلتيكو مدريد هو بطل الموسم الماضى فيما حلق الريال بالبطولة العاشرة فى دورى الأبطال وكأس الملك، وبين عام ١٩٢٩ وحتى الآن يدور الصراع الكروى ملتهبا بين الناديين وسط مشاركة خجولة من كل فرق الليجا فى عدد مرات الفوز بالدورى، ريال مدريد وبرشلونة لا يفرضان قبضتيهما على البطولات والكئوس والميداليات والجماهيرية وملايين الدولارات، ولكن أيضا على كل النجوم على مر العصور.. فى ريال مدريد مر من هناك ولمع وتألق ديستفانو وبوشكاش وخنتو والبرازيلى رونالدو وحتى نجوم العصر الحالى كريستيانو ودى ماريا ورودريجيز وبنزيمة وبيل.. وفى برشلونة كان الهولندى الطائر يوهان كرويف ثم الأسطورة مارادونا والهولندى كلوفيرت والبرازيلى روماريو ومن قبله زميله ريفالدو دون أن ننسى أسطورة بلغاريا خريستو ستويتشكوف الفائز




كاسترو
توينى
المخطوف


مارادونا
أحد نجوم
برشلونة


ديستفانو هدافا رائعا

الخاطفون لهداف برشلونة يطالبون تخلى برشلونة عن اللقب

بالكرة الذهبية عام ١٩٩٤.. أما البرتغالى الرائع لويس فيجو الذى لعب للناديين الكبيرين فكاد يتسبب فى أزمة كبرى بين جماهير الفريقين عندما رحل موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ إلى ريال مدريد بعد خمسة مواسم قضاها فى صفوف برشلونة.. أعظم نجوم العالم على مر العصور كان لابد أن يلعبوا ويتألقوا فى الناديين الكبيرين، من المستحيل أن يلمع نجم موهوب فى إسبانيا ولا يخطفه أحد القطبين، من قبل وفى الثمانينات خطف الريال الأسطورة المكسيكية هوجو سانشيز الذى تحول إلى أحد أهم هدافى الريال على مر العصور، خطفه الريال من أتلتيكو مدريد. ومنذ عدة مواسم لمع ديفيد فيا بين صفوف فالنسيا وفاز معه بكأس الملك فضمه برشلونة عام ٢٠١٠ مقابل أربعين مليون يورو قبل أن يبيعه إلى أتلتيكو مدريد عام ٢٠١٣ مقابل خمسة ملايين يورو..

لقد فاز ريال مدريد بالبطولة وحده ٣٢ مرة وهو رقم يزيد على عدد مرات كل الأندية الإسبانية التى فازت بالبطولة على مر التاريخ ـ باستثناء برشلونة ـ فقد فازت كل الأندية الأخرى بالبطولة التى بدأت موسم ٢٨/٢٩ تسعا وعشرين مرة فقط.. حيث فاز أتلتيكو مدريد بالبطولة عشر مرات مقابل ثمانى مرات لأتلتيك بلباو وست مرات لفالنسيا فيما فاز ريال سوسيداد بالبطولة مرتين ومرة لكل من ديبورتيفو وإشبيلية وريال بيتيس، فيما فاز برشلونة باللقب ٢٠ مرة بما يعنى أن الريال وبرشلونة فازا بالبطولة أربعا وخمسين مرة مقابل ٢٩ مرة لكل الفرق الإسبانية علما بأن ٧ فرق أخرى بخلاف الريال والبارسا هى التى عرفت طعم اللقب.. وهو أمر طبيعى ومنطقى فى ظل فارق القدرات والإمكانات الجماهيرية والبشرية والمادية والإعلامية بين كل من ريال مدريد وبرشلونة من ناحية، وبين كل الفرق الأخرى من ناحية أخرى.

ولقد كانت الفترة من موسم ١٩٣٣/١٩٣٤ وحتى موسم ٤٣/٤٤ فترة حالكة السواد على الناديين، حيث عجز كل من برشلونة وريال مدريد عن الفوز بالدورى طوال ثمانية مواسم قاسية سيطر فيها أتلتيك بلباو وأتلتيكو مدريد وفالنسيا على البطولة وحدث ذلك مرة أخرى ولكن بصورة أقل قسوة فى بداية الثمانينات عندما سيطر ريال سوسيداد على البطولة موسمى ١٩٨٠/١٩٨١ و١٩٨١/١٩٨٢ ومن بعده فاز أتلتيك بلباو بالبطولة مرتين فى ظل تدهور مستوى الريال وبرشلونة فغابا عن التتويج ٤ مواسم متتالية، كان موسم ٨٢/٨٣ موسما لا يصدق، فيه فاز الفريق الباسكى العريق أتلتيك بلباو باللقب، أنه أعرق وأقدم ناد فى إسبانيا كلها حيث تأسس عام ١٨٩٨، لقد جمع الفريق الباسكى ٥٠ نقطة حيث كان لا يزال الفائز يحصل على نقطتين فقط، وفاز الفريق ٢٢ مباراة وتعادل ٦ مرات وخسر مثلها وسجل لاعبوه ٧٠ هدفا مقابل ٣٦ هدفا فى شباكهم فيما حل ريال مدريد ثانيا بفارق نقطة وحيدة عن البطل فى ماراثون طويل ومرير.. كان البطل على ملعبه يواجه لاس بالماس وعليه الفوز، فيما كان عليه أيضا انتظار نتيجة مباراة فالنسيا الذى يستضيف ريال مدريد وكان على الريال الفوز لضمان اللقب بينما كان فالنسيا يبحث عن النصر للهروب من الهبوط.

لقد فوجئ عشاق الفريق الباسكى بنجم فريقهم نونيز يسجل هدفا معاكسا فى مرمى فريقه، لكن سارابيا نجح فى إدراك التعادل، حملت الأنباء القادمة من فالنسيا نبأ تقدم أصحاب الأرض على ريال مدريد بهدف للدولى تنديللو، فى الشوط الثانى سجل أجوتى هدفا ثالثا لبلباو، لم يبق على النهاية فى المباراتين سوى خمس دقائق، يسجل بلباو هدفين ويفوز بخمسة أهداف مقابل هدف ويركض لاعبوه نحو الراديو لمتابعة مباراة فالنسيا وريال مدريد، التى انتهت بفوز فالنسيا بهدف ليفوز بلباو باللقب بعد موسم مجنون.

لقد واصل إقليم الباسك الحفاظ على لقب الدورى الذى كان قد انتزعه الفريق الباسكى الآخر ريال سوسيداد فى موسمى ٨٠/٨١ و٨١/٨٢. لقد دخل بلباو التاريخ ليس فقط بفوزه بالبطولة مرتين، ولكن لأنه كان يملك لاعبا لن تنساه ذاكرة الكرة الإسبانية من فرط عنفه وخشونته، حتى إنه تحول فى بداية الثمانينات إلى واحد من أشهر الجزارين فى ملاعب الكرة، فى موسم ٨٠/٨١ حطم جواسوشا قدم الألمانى العظيم شوستر نجم برشلونة.. عاد اللاعب وحطم ساق مارادونا عام ١٩٨٤ عندما كان لاعبا فى برشلونة، واهتزت الأوساط الكروية أمام وحشية المدافع الباسكى، وتم إيقافه عن اللعب ١٨ مباراة قبل أن يتم تخفيضها إلى ١٠ مباريات فقط، والمثير أن هذا اللاعب تم ضمه إلى المنتخب الإسبانى، وعندما تم تكليفه بمراقبة بلاتينى نجم فرنسا فى مباراة ودية ضد إسبانيا فى سبتمبر عما ١٩٨٣ بدا بلاتينى منزعجا قلقا وهو يلعب بتحفظ شديد خوفا من وحشية المدافع الإسبانى العنيف.

لقد كانت سيطرة الباسك على الكرة الإسبانية







ريال مدريد في الثمانينات

إقليم الباسك يعلن التحدى لمدة أربعة مواسم! 11 موسما.. برشلونة ممنوع من الفوز!

فى بداية الثمانينات أمرا لا يصدق، كانت انتصارات ذات طابع سياسى فى ظل الرغبة فى الانفصال عن إسبانيا، كان ريال سوسيداد يضم أعظم نجوم الكرة الإسبانية فى ذلك الوقت ويهيمن على المنتخب الإسبانى بلاعبين من عينة زامورا وأركونادا وأفارتتى وألونزو، وبعد أن ضرب الإرهاق لاعبى سوسيداد بعد الفوز بالدورى مرتين حمل لواء الباسك فريق أتلتيك بلباو، وقد اعتمد الفريق على مجموعة من النجوم الصغار من أبناء النادى يقودهم أصغر مدرب فى تاريخ إسبانيا هو كليمنتى البالغ من العمر ٣٣ عاما فقط، الذى قدم للكرة الإسبانية نجوما كبارا مثل دانى وأرجانى وسارابيا، وكلهم من أبناء الباسك حيث إن لوائح الناديين تمنع ضم أى لاعب من خارج الإقليم.

وبعد سيطرة الباسك أربعة مواسم على الكرة الإسبانية عادت الكرة الإسبانية إلى طبيعتها حيث فاز برشلونة بالدورى موسم ٨٤/٨٥.. كان برشلونة قد قرر الاستغناء عن كل من المدرب الأرجنتينى الكبير لويس ميونتى الذى كان قد قاد الأرجنتين إلى كأس العالم فى الأرجنتين ٧٨ كما باع الأسطورة مارادونا إلى نابولى الإيطالى بعد أن حطم جواسوشا ساقه، وتعاقد مع المدرب الإنجليزى تيزى فينابلز والهداف الاسكتلندى ستيف أرشبيالد الذى فاز بلقب هداف الدورى فيما كان شوستر الألمانى يقدم موسما رائعا فى قيادة الفريق من وسط الملعب فتوج الفريق باللقب بعد غياب طويل، دام ١١ موسما قاسيا فقد كانت آخر مرة فاز فيها برشلونة بالدورى عام ١٩٧٤ تحت قيادة الهولندى الرائع يوهان كرويف والمدرب الهولندى أيضا ميشيل ريوس.

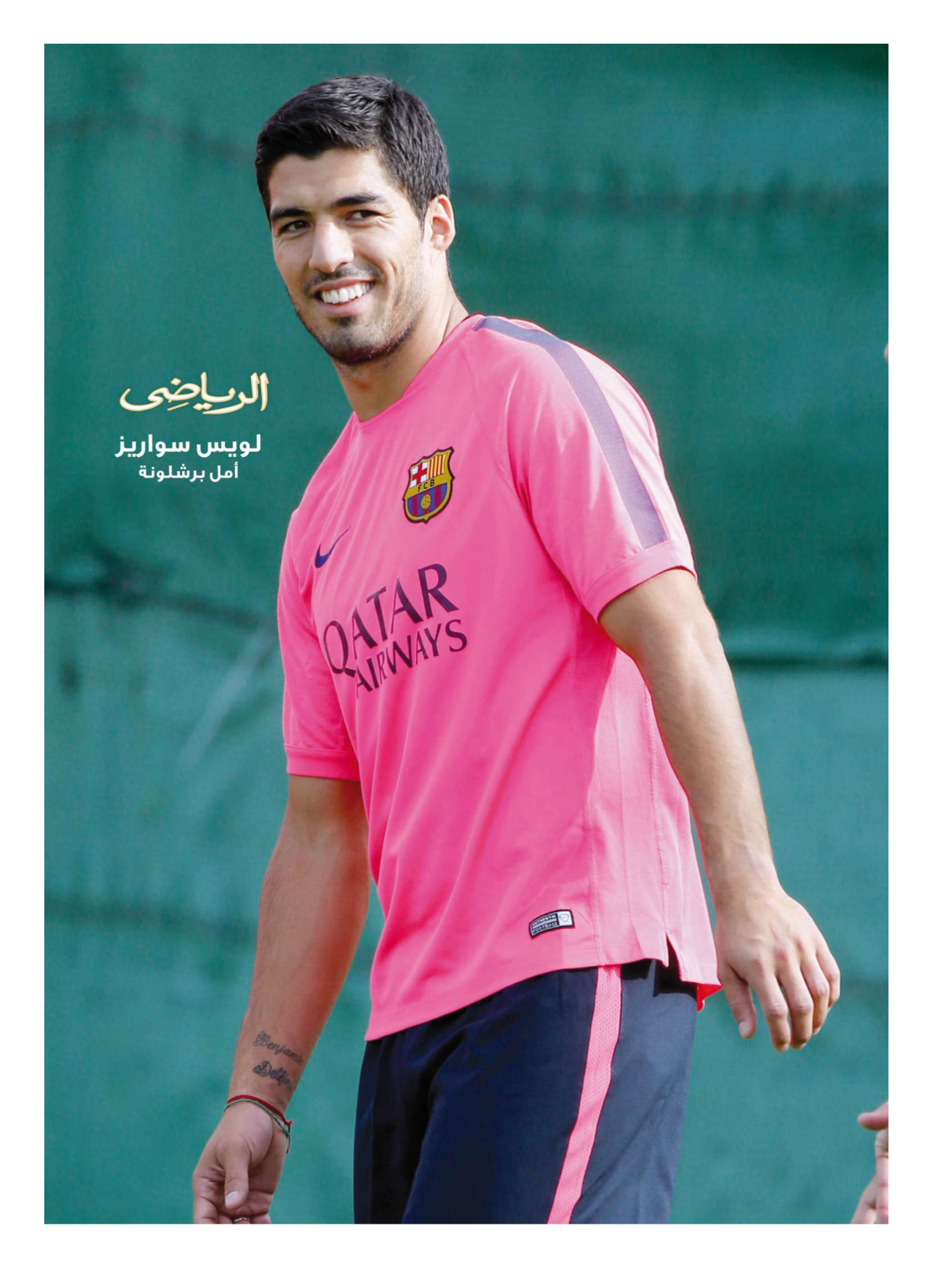
ومن بعده جاء ريال مدريد ليكمل المسلسل الكروى المعتاد فى الكرة الإسبانية.. فاز ريال مدريد بالدورى فى موسم ٨٥/٨٦، كان الريال قد خطف المكسيكى هوجو سانشيز هداف أتلتيكو مدريد وهداف الدورى الإسبانى برصيد ١٩ هدفا فسجل له فى أول مواسمه ٢٢ هدفا منحته أيضا لقب الهداف ومنحت فريقه لقب الدورى، وجاء خلفه زميله فالدانو برصيد ١٧ هدفا، كان الريال يمتلك قوة هجومية رهيبة حيث سجل لاعبوه ٨٣ هدفا وهو رقم فذ فى تلك الأيام، كما لم يخسر الريال فى ملعبه نقطة واحدة وحقق الفوز فى جميع مبارياته بقيادة نجمه الفذ بوتراجينو الذى كان هو النجم الأعلى فى الكرة الإسبانية فى تلك الفترة..

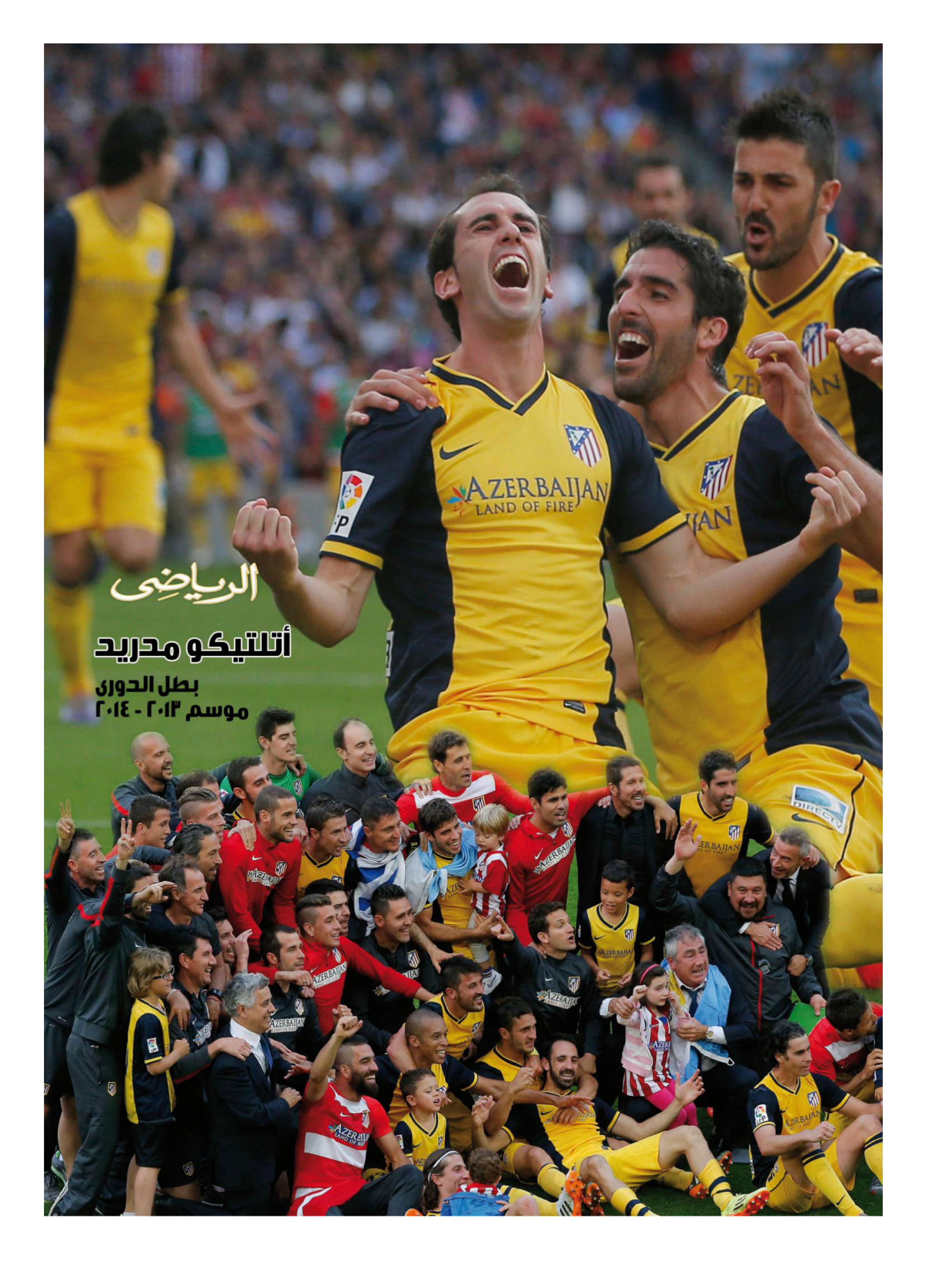
شهد ذلك الموسم تنافسا رهيبا بين ريال مدريد وبرشلونة، كان برشلونة يحاول المستحيل لإيقاف زحف الريال المنطلق منذ بداية الموسم، فى الأسبوع الثامن والعشرين كان اللقاء المنتظر بين الناديين الكبيرين فى بيرنابيو وسط مائة وعشرين ألف متفرج أغلبهم من أنصار الريال، ومر الشوط الأول سلبيا، وفى النصف الثانى تقدم برشلونة بهدف رأسى لراءول ماريا، لكن المدافع ماسيدا نجح فى إدراك التعادل بعد ستين دقيقة ثم تقدم بهدف ثان عن طريق الأرجنتينى فالدانو قبل أن يحسم بوتراجينو المباراة ويحسم اللقب عمليا لفريقه مبكرا علما بأن الدورى كان يضم ١٨ فريقا فقط، كان السهم الأشقر ديستيفانو قد رحل عن تدريب الفريق المدريدى الذى حقق معه المعجزات الكروية لاعبا، لكنه مدربا فشل موسمى ٨٢/٨٣ و٨٣/٨٤ فى تحقيق أى إنجاز مع الفريق بسبب ثورة الباسك.. ريال سوسيداد وأتلتيك بلباو!

لقد بلغ التنافس فى إسبانيا حدا مذهلا.. فى مارس من عام ١٩٨١ تم اختطاف هداف برشلونة كوينى بعد مباراة فريقه مع هيركوليس والتى سجل فيها اللاعب هدفين من ستة أهداف فاز بها برشلونة.. كان حادثا لا يصدق خاصة أن إسبانيا كانت تستعد لتنظيم كأس العالم عام ١٩٨٢ فألقى الحادث بظلال رهيبة ومخاوف هائلة على ما يمكن أن يحدث فى كأس العالم، خسر برشلونة لقب الدورى رغم أنه كان يحتل المركز الرابع بفارق نقطتين عن المتصدر ريال سوسيداد، وفى غياب هدافه الذى كان برشلونة قد ضمه من نادى خيخون مقابل ما يقرب من مليون دولار خسر النادى الكتالونى من ريال مدريد وأتلتيكو مدريد وسلامنك، الصحف الإسبانية أكدت أن عملية الخطف لم يكن هدفها سوى عدم حصول برشلونة على لقب الدورى وهو ما تم بالفعل حيث أعلن المتحدث باسم الخاطفين أن هداف برشلونة لن يتم الإفراج عنه وإطلاق سراحه إلا بعد نهاية الدورى مطالبا برشلونة أيضا بإعلان التخلى عن اللقب.

وقد تخلى برشلونة عن اللقب فعلا فى الموسم الماضى، بل تخلى عن كل الألقاب محليا وأوروبيا، لكن فى النهاية وفى المواسم الثلاثين الأخيرة وبالتحديد منذ موسم ٨٤/٨٥ فاز برشلونة باللقب ١٣ مرة مقابل ١٢ مرة لريال مدريد ومرتين لأتلتيكو مدريد ولقبين لفالنسيا.. ولقب وحيد فاز به ديبورتيفو ليبقى الاحتكار الكروى لليجا مستمرا بين الريال والبارسا.. رغم أن القوانين تمنع الاحتكار!!!!




الرياضي
لويس سواريز
أمل برشلونة
FCB
QATAR
AIRWAYS


الرياضي
أتلتيكو مدريد
بطل الدوري
موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤
AZERBAIJAN
LAND OF FIRE



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

من يوقف هيمنة واحتكار البافـــاري **4**

أعظم دورى لأبطـــال العالـــم **6**

تشفير الدورى الألمانى.. ممنـــوع **8**

الجدول الكامل لمباريات الدورى **9**

حكايات عن الحرب والسياسة وسور برلين **16**



البوندسليجا.. دورى أبطال العالم

لا ينكر أحد قوة وروعة الدورى الألمانى الشهير بلقب «البوندسليجا» ولا شك أنه استمد المزيد من القوة والعظمة بعد حصول منتخب ألمانيا على بطولة كأس العالم الأخيرة والتى أقيمت فى البرازيل ٢٠١٤ وستتجه إليه المزيد من الأنظار وعشاق كرة القدم فى العالم.



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv*ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



من يوقف هيمنة البافارى؟

من يوقف القطار البافارى السريع.. فعل بايرن ميونيخ كل شىء فى الموسمين الماضيين.. حطم أرقاما قياسية عمرها أكثر من خمسين عاما.. حسم البوندسليجا قبل النهاية بأسابيع عديدة.. ويسعى لكتابة تاريخ جديد بالحفاظ على اللقب للمرة الثالثة على التوالى وتكرار إنجاز نهاية القرن الماضى وبداية القرن الحالى عندما توج لآخر مرة بـ ٣ألقاب متتالية:



ماذا سيكون رد منافسه الأول بروسيا دورتموند والذى تغلب عليه منذ أيام فى مواجهة السوبر (٢ /صفر).
وهل يستعيد هامبورج أمجاد الماضى ويتعلم من درس الموسم الماضى..
ومتى يتوقف ليفركوزن وشالكه وبروسيا مونشنجلادباخ وفولفسبورج عن الرضا بالمنافسة على المراكز المؤهلة لدورى أبطال أوروبا واللعب للمنافسة على اللقب. على الورق يبدو بايرن ميونيج مرشحا بقوة للحفاظ عل لقبه.. فالفريق البافارى يملك القوام الأساسى للمنتخب الألمانى بطل العالم فى الوقت الذى يعانى فيه منافسوه من أجل تدعيم الصفوف.. بجانب أن هذا هو الموسم الثانى لجوارديولا وتنتظر جماهير البايرن أن يقود الفريق إلى صناعة المجد مثلما فعل مع البارسا (فانلة بايرن الجديدة قريبة الشبه من فانلة برشلونة).
فى الموسم الماضى بسط الفريق البافارى هيمنته وتمكن مع العبقرى الإسبانى من حصد ٩٠ من ١٠٢ من مجموع النقاط الممكنة أى بنقطة أقل من الموسم السابق الذى قاده يوب هاينكس وقد حافظ بايرن على رصيده خاليا من أى هزيمة خلال ٢٩ مباراة ولم يعد بالإمكان إزاحته عن القمة بعد الجولة ٢٧حطم الفريق البافارى أرقاما قياسية فى عدد الانتصارات المتتالية وعدد المباريات بدون هزيمة وحسم اللقب).. فبعد فوزه على حساب هيرتا برلين بنتيجة ١/٣ تأكد حسابيا نجاح ممثل مدينة ميونيخ فى الدفاع عن لقبه وليعلن بالتالى عن فوزه بأسرع بطولة فى تاريخ دورى البوندسليجا ووصل إلى الثنائية العاشرة فى تاريخه بعد الفوز على بروسيا دورتموند فى نهائى الكأس الألمانية.
وكان أجسبورج هو مفاجأة الموسم الماضى حيث نجح مدير الفريق شتيفان رويتر والمدرب الشاب ماركوس فاينزيرل بإمكانات قليلة فى تشكيل فريق قوى كاد يتأهل إلى منافسات الدورى الأوروبى. واكتفى فى نهاية المطاف بالمركز الثامن بفارق نقطة وحيدة عن المشاركة فى المنافسات الدولية وحقق إنجازا مبهرا آخر عندما ألحق الهزيمة الأولى بنادى بايرن ميونيخ الذى كان وقتها يحصد الأخضر واليابس موقعا قبلها على ٥٣ مباراة فى الدورى دون أى هزيمة.. فهل يواصل تألقه ومفاجآته فى الموسم الجديد ويدخل دائرة المنافسة.. أم يلعب من أجل البقاء؟.
وهل تعود الأندية العريقة التى تعثرت فى الموسم الماضى ونتحدث عن فيردر بريمن الذى نال المركز الـ١٢ ونادى شتوتجارت، الذى ضمن البقاء فى الجولة قبل الأخيرة محتلا المرتبة ١٥فضلا على هامبورج أيضا؟.. والذى فاز فى سبع مباريات فقط بينما انهزم فى٢١ مباراة.. ونجا من الهبوط بعد الفوز على جرويتر فورث (ثالثا دورى الدرجة الثانية) فى مباراة فاصلة. فهل تصحح أوضاعها فى الموسم الجديد. وطلب الرئيس التنفيذى للبايرن رومينيجه ضرورة تأجيل انطلاق البوندسليجا لنحو أسبوع فقط بسبب اجتياح الإصابات لأندية البوندسليجا وقلة فترة الراحة بين مونديال البرازيل وانطلاق البطولة الألمانية.. خوفا من حدوث إصابات جديدة لنجومه ويكفى أن نقول إن أكثر من ثمانية من العناصر الأساسية من دورتموند وشالكه يعانون من إصابات وكذلك الفريق البافارى الذى كان القوام الأساسى للمنتخب الألمانى فى كأس العالم وتضم قائمة إصاباته ريبيرى ومارتينز (فى مباراة السوبر) وألكنتارا الغائب عن الفريق ما يزيد على٢٣٠ يوماً رغم أنه كلف النادى البافارى مقابل٢٥ مليون يورو من برشلونة وقال يورجن كلوب المدير الفنى لدورتموند إنه يتمنى أن يمر علية نصف موسم بدون إصابات خطيرة.
أندية الدورى الألمانى صرفت١٤٥ مليون يورو فى الميركاتو الصيفى وذلك قبل شهر من إغلاق أبوابه أعلاها كان من نصيب بروسيا دورتموند بإنفاق وصل لنحو ٤٥ مليونا يليه باير ليفركوزن بـ ٢١مليونا ثم هيرتا برلين □ ١٢مليونا يليه هامبورج بـ ١١مليونا، ثم حامل اللقب بايرن ميونيخ بـ ١٠ملايين فقط.. والأخير افتقد الثنائى كروس وماندوكيتش وضم ليفاندوفيسكى وبات خط الدفاع يمثل صداعا بالنسبة له بسبب بطء دانتى وجيروم بواتينج.. ويتوقع الكثيرون أن يشهد الموسم الجديد المزيد من التألق للعناصر الشابة.
مثل ماكس ماير وكان إيهان ويوليان دراكسلر ومواهب واعدة أخرى مثل ليون جوريتزكا.
ورغم خسارة بايرن ميونيخ للسوبر وظهور دورتموند بمستوى أكثر من رائع بعد التوليفة التى صنعها كلوب فإن مدربى الدورى الألمانى رشحوا بايرن ميونيخ للفوز بالبوندسليجا والوصول إلى اللقب الثالث على التوالى.
وفى استطلاع بين مدربى فرق المسابقة أجرته وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) رجح ١٤ مدربا من أصل ١٨ مدربا بالمسابقة كفة بايرن بقيادة المدرب الإسبانى بيب جوارديولا لإحراز الدورى.
ورشح ماركوس جيسدول مدرب هوفنهايم وأندرى برايتنرايتر مدرب بادربورن فريق بروسيا دورتموند لإحراز اللقب كما تحدث جوارديولا نفسه عن مواجهة فريقه لتحد كبير من دورتموند خلال الموسم المقبل. بينما رفض بيتر شتويجر مدرب كولون، المتأهل حديثا للمسابقة ترشيح فريق بعينه لإحراز اللقب قبل موسمه الأول فى دورى الأضواء.
ولكن لغة الأرقام والإحصاءات لا تتفق مع آراء المدربين حيث لم يستطع بايرن ميونيخ فى الفوز بلقب البوندسليجا فى الموسمين التاليين لمشاركة منتخب ألمانيا فى بطولة كأس العالم فى ٢٠٠٦/٢٠٠٧ و٢٠١٠/٢٠١١

عاطف عبد الواحد



البوندسليجا.. دورى أبطال العالم

كل الطرق تؤدى إلى مشاهدة دورى ألمانى «ساخن جدا» تتصاعد خلاله درجات المنافسة على لقب بطل البوندسليجا للموسم الجديد مع هدوء بايرن ميونيخ فى الميركاتو الصيفى ومحاولات جادة من قبل أندية أخرى مثل بروسيا دورتموند وشالكه وباير ليفركوزين تقليل الفجوة والمنافسة بصورة أقوى وأكبر على لقب البطولة:

محمد أبو العينين



دورتموند كلوب يتحدى بايرن جوارديولا

يحظى الدورى الألمانى فى نسخته التى تنطلق الجمعة بالمباراة الافتتاحية التى تجمع بين بايرن ميونيخ مع فولفسبورج بأهمية خاصة فى ظل كونها أول نسخة تقام بعد تتويج منتخب ألمانيا بطلا لكأس العالم الماضية فى البرازيل يوليو الماضى، ويتوقع الخبراء متابعة دورى ألمانى ساخن جدا، ومتابعة جماهيرية أكبر من المواسم العشرة الأخيرة. ويحاول بايرن ميونيخ مع ثبات تشكيلته واحتفاظه بمديره الفنى بيب جوارديولا للموسم الثانى على التوالى الفوز بالبطولة للمرة الثالثة على التوالى متسلحا بنجوم المنتخب الألمانى أمثال فيليب لام القائد المعتزل دوليا ومانويل نوير حارس المرمى الموهوب وباستن شفاينشتايجر وجيروم بواتينج وماريو جوتزه صاحب هدف المباراة النهائية والتتويج على حساب الأرجنتين فى ختام المونديال، بالإضافة إلى محترفيه الأجانب أمثال أرين روبن الجناح الهولندى الطائر وفرانك ريبيرى صانع الألعاب الفرنسى الموهوب وتياجو ألكانترا وخافى مارتينز نجمى الوسط الإسبانيين، وأضاف لهما نجما كبيرا فى عالم الدورى الألمانى وهو البولندى روبرت ليفاندوفيسكى هداف بروسيا دورتموند فى صفقة قوية لتعزيز هجومه. ولن تكون مهمة البايرن سهلة، للاحتفاظ باللقب المحلى للموسم الثالث على التوالى فى ظل قوة فرق أخرى، ويبرز فى مقدمة المرشحين للمنافسة بروسيا دورتموند الذى يقوده يورجن كلوب المدير الفنى وصاحب نهضته الكروية فى الألفية الثالثة، ونجح كلوب فى الاحتفاظ بعدد من كبار نجومه أمثال ماركو ريوس المهاجم الألمانى الأول فى الوقت الحالى إلى جانب مارسيل هوميلس قلب الدفاع المميز ونورى شاهين لاعب الوسط المدافع بالإضافة إلى تدعيم صفوفه بالنجم الإيطالى الصاعد تشيرو إيمبولى هداف تورينو وأحد أبرز مهاجمى الدورى الإيطالى فى الموسم الماضى.

ويحاول شالكه البحث عن لقب غاب عنه طويلا مع مديره الفنى ينز كيلر ويدخل البطولة بخليط من الخبرة والشباب أبرزهم على الإطلاق «القنبلة الواعدة» التى يتوقع لها الخبراء تقديم مستوى مميز وأفضل وهو جوليان دراكسلر صانع الألعاب الموهوب والذى لم يتخط العشرين من عمره، وكلاس يان هونتيلار هداف منتخب هولندا، وهدافه الأول فى المواسم الأربعة الأخيرة بالإضافة إلى تيمو هيلد براند حارس المرمى وكيفين برينس بواتينج نجم الوسط الغانى الجنسية.

ويبرز باير ليفركوزن كمنافس ثالث محتمل للبايرن على لقب البطولة، وهو الاخر يدخل الموسم باستقرار ادارى كبير شهد تعيين روجر شميث مديرا فنيا للفريق، بالإضافة إلى خوضه البطولة بنجمين كوريين لقيادة هجومه أملا فى استغلال السرعات الكورية فى مباغتة المنافسين وهما هيونج سون وسيونج وو ريو، بالإضافة إلى عدد من اللاعبين المميزين أمثال ستيفان كيسلينج قائد وهداف الفريق فى سنوات سابقة وروبى كروس ولارس بيندر وسيمون رولفيز.

يحاول هامبورج الذى نجا من الهبوط والفريق الوحيد الذى خاض ٥٠ نسخة متواصلة مع الدورى الألمانى استعادة مجده القديم وخوض موسم استثنائى ينافس خلاله على مقعد فى المربع الذهبى، ويدخل هامبورج البطولة مع مديره الفنى الذى أنقذه من الهبوط فى الموسم الماضى وهو ميركو سلومكا بالإضافة إلى كوكبة من اللاعبين فيستر مان ورافاييل فاندر فارت والصاعد بيير ميشيل لاسوجا المهاجم الألمانى الواعد الذى فرض نفسه ضمن كوكبة الواعدين فى النسخة الماضية بالإضافة إلى فالون بيراهمى لاعب الوسط الوافد من نابولى الإيطالى خلال فترة الانتقالات الصيفية.

وتعد فرق بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند وشالكه وهامبورج وباير ليفركوزين أبرز المرشحين لإحراز اللقب خلال النسخة المقبلة والحصول على ٤مقاعد مؤهلة إلى مسابقة دورى أبطال أوروبا فيما بعد. ومن الأندية التى تحاول استعادة جانب كبير من الكبرياء الضائعة، فيردر بريمن الذى يدخل المنافسات مع مدير فنى محنك هو روبن دوت، بالإضافة إلى تشكيلة يغلب عليها عنصر الشباب وصغر السن أمثال سانتو رأس الحربة الأرجنتينى وجوليان فون هاسكى وفين بارتلز وأليرو إليا وفيلكس كروس ونيلز بيترسن وجيبروسيلاسى وسيدريك ماكيادى وأوبرانيك.

ومع بريمن وفولفسبورج توجد فرق أخرى تلعب على منطقة وسط الجدول وبطاقات التأهل إلى الدورى الأوروبى مثل شتوتجارت وهانوفر وإينتراخت فرانكفورت وهيرتا برلين وبروسيا مونشنجلادباخ. وترشح بورصة الخبراء فرقا للمعاناة بحثا عن بطاقات البقاء والهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية والتى تعد فى نفس الوقت الأقل إنفاقا فى الميركاتو الصيفى مثل بادبورن وكولن وفرايبورج وهوفنهايم وأجسبورج، ويعد الموسم بالغ الصعوبة لها سعيا وراء الوجود فى منطقة الأمان والابتعاد عن شبح مثلث المؤخرة الهابط إلى دورى الدرجة الثانية فى المستقبل.



تشفير البوندسليجا ممنـــــــوع

يعتبر الدوري الألمانى من الدوريات الأوروبية القوية، إذ ينافس كل من الدوري الإنجليزى والدورى الإسبانى علي لقب الأفضل، مما انعكس على ارتفاع قيمته التسويقية الإعلامية، حيث أبرم الاتحاد الألماني اتفاقا جديدًا مدته خمس سنوات، باع بموجبه حقوق بث الدوري الألمانى مقابل مبلغ قياسى جديد اعتبارًا من موسم٢٠١٦-٢٠١٥ :

أكدت اللجنة المسئولة عن البطولة أنها توصلت إلى اتفاق مع المحطات العالمية سكاي بوتشيندوبروف لتقسيم المباريات بينها في البث المباشر لمباريات الدوري الألماني الممتاز، بالإضافة إلي البث المباشر لمباريات بطولتي الدرجتين الأولى والثانية، وتغطية ٨٠ سوقًا عبر العالم، بما فيها جميع الدول فى أمريكا الشمالية واللاتينية ومعظم دول آسيا وبعض المناطق المختارة في أوروبا. ورغم أن التفاصيل المالية لم يتم الكشف عنها رسميًا، فإن الحقوق يتوقع أن تكون أكثر بكثير من المبلغ الحالي المقدر بـ ٧٠مليون يورو. وتقول التقديرات إن القيمة تتراوح بين١٠٠-١٥٠ مليون يورو.

وقال كريستيان سيفيرت الرئيس التنفيذى للاتحاد الألماني: تبين هذه الصفقات حقيقة أن الدوري الألماني حظي باعتراف أنه واحد من المسابقات ذات القيمة العالية إعلاميًا في عالم صناعة الرياضة. كما يعطى هذا التعاون مع كرة القدم الألمانية فرصًا جديدة لتصل إلى مناطق عالمية وتنمو في المستقبل القريب، في حين تفوق بايرن ميونيخ علي جميع الأندية الألمانية في عائدات البث التليفزيوني للمباريات في البوندسليجا خلال الموسم الماضي.

وقالت مؤسسة «آرنست آند يانج» للمحاسبة إن بايرن ميونيخ حصد ٣٠ مليونًا و ٩٣٥ألف يورو(٤٠ مليونا و ٢٧٠ألف دولار) من عائدات البث التليفزيوني لمبارياته في البوندسليجا خلال الموسم، بينما بلغت عائدات بروسيا دورتموند ٢٨ مليونا و١١١ ألف يورو. وقال توماس فوجنتالر الخبير الرياضي في مؤسسة «آرنست آند يانج»: إن بايرن ميونيخ استفاد من معايير التوزيع التي تعتمد على المواسم الأربعة الماضية، وكذلك من مركزه في تصنيف الأندية بالاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا).

ويتفوق بايرن ميونيخ على بروسيا دورتموند في كلا الجانبين، حيث إنه حقق نتائج أفضل بشكل عام في الدوري خلال المواسم الأربعة السابقة، كما أنه حقق نتائج أفضل على المستوى الأوروبى حيث وصل إلى نهائي دوري الأبطال.

وتقوم رابطة الدوري الألماني بتوزيع٣٧٨ مليون يورو على الأندية الـ ١٨المشاركة فى البوندسليجا، ويتوقع أن توزع نفس المبلغ في الموسم المقبل، وذلك قبل تطبيق عقد جديد اعتبارًا من عام ٢٠١٤ يشهد زيادة المبلغ بنسبة ٥٠ بالمائة.

ولا تكشف الرابطة عن أرقام رسمية فيما يتعلق بدخل الأندية من حقوق البث التليفزيوني لمبارياتها المحلية والدولية.

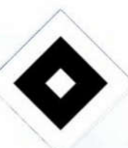
وسجل شالكه ٢٦ مليونا و ٨٥٤ألف يورو في قائمة عائدات الأندية من البث التليفزيوني لمبارياته.

بينما احتل بروسيا مونشنجلادباخ، المركز الحادى عشر مسجلاً ١٩ مليونا و ٩١٦ألف يورو، حسبما ذكرته مؤسسة «آرنست آند يانج». أما أوجسبورج، فقد سجل ١٣ مليونًا و ٥٢٣ألف يورو.

ولم يكن بيع حقوق البث للتليفزيون الألمانى هو مصدر العائدات الوحيد لبايرن، وإنما حصد النادي مبالغ كبيرة أيضا من مشاركته في دوري أبطال أوروبا، حيث حصل على٥٠ مليون يورو على الأقل، بالوصول إلى المباراة النهائية للبطولة الأوروبية ولا يستطيع أحد التفوق علي البابر، حتي عندما حصل نادى بروسيا دورتموند علي بطولة الدوري الألماني في ٢٠١٢ لم يحصل علي رقم أعلي من البايرن المسيطر سيطرة كاملة علي حقوق البث وتحقيق أعلي عائد في المباريات الألمانية التي تبث في الشرق الأوسط علي قناة دبى الرياضية.

طارق رمضان








جدول الدورى الألمانى

2015 ـ 2014

الأسبوع الأول

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • فولفسبورج	٢٢ أغسطس	
هوفينهايم • أوجسبيرج	٢٣ أغسطس	
هانوفر • شالكه	٢٣ أغسطس	
هيرتا برلين • فيردر بريمن	٢٣ أغسطس	
فرانكفورت • فرايبورج	٢٣ أغسطس	
كولن • هامبورج	٢٣ أغسطس	
بروسيا دورتموند • باير ليفركوزن	٢٣ أغسطس	
بادربورن • ماينز	٢٤ أغسطس	
مونشنجلادباخ • شتوتجارت	٢٤ أغسطس	

الأسبوع الثانى

المباراة	التاريخ	النتيجة
أوجسبيرج • بروسيا دورتموند	٢٩ أغسطس	
بايرليفركوزن • هيرتا برلين	٣٠ أغسطس	
فولفسبورج • فرانكفورت	٣٠ أغسطس	
فيردر بريمن • هوفينهايم	٣٠ أغسطس	
شتوتجارت • كولن	٣٠ أغسطس	
هامبورج • بادربورن	٣٠ أغسطس	
شالكه • بايرن ميونيخ	٣٠ أغسطس	
ماينز • هانوفر	٣١ أغسطس	
فرايبورج • مونشنجلادباخ	٣١ أغسطس	

الأسبوع الثالث

المباراة	التاريخ	النتيجة
باير ليفركوزن • فيردر بريمن	١٢ سبتمبر	
بايرن ميونيخ • شتوتجارت	١٣ سبتمبر	
بروسيا دورتموند • فرايبورج	١٣ سبتمبر	
هوفينهايم • فولفسبورج	١٣ سبتمبر	
هيرتا برلين • ماينز	١٣ سبتمبر	
بادربورن • كولن	١٣ سبتمبر	
مونشنجلادباخ • شالكه	١٣ سبتمبر	
فرانكفورت • أوجسبيرج	١٤ سبتمبر	
هانوفر • هامبورج	١٤ سبتمبر	

الأسبوع الرابع

المباراة	التاريخ	النتيجة
فرايبورج • هيرتا برلين	١٩ سبتمبر	
شالكه • فرانكفورت	٢٠ سبتمبر	
أوجسبيرج • فيردر بريمن	٢٠ سبتمبر	
شتوتجارت • هوفينهايم	٢٠ سبتمبر	
هامبورج • بايرن ميونيخ	٢٠ سبتمبر	
بادربورن • هانوفر	٢٠ سبتمبر	
فولفسبورج • باير ليفركوزن	٢٠ سبتمبر	
ماينز • بروسيا دورتموند	٢١ سبتمبر	
كولن • مونشنجلادباخ	٢١ سبتمبر	

الدورى الألمانى













الأسبوع الخامس

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • بادربورن	٢٣ سبتمبر	
هوفينهايم • فرايبورج	٢٣ سبتمبر	
فيردر بريمن • شالكه	٢٣ سبتمبر	
فرانكفورت • ماينز	٢٣ سبتمبر	
بروسيا دورتموند • شتوتجارت	٢٤ سبتمبر	
باير ليفركوزن • أوجسبيرج	٢٤ سبتمبر	
مونشنجلادباخ • هامبورج	٢٤ سبتمبر	
هانوفر • كولن	٢٤ سبتمبر	
هيرتا برلين • فولفسبورج	٢٤ سبتمبر	

الأسبوع السادس

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
ماينز • هوفينهايم	٢٦ سبتمبر	
شالكه • بروسيا دورتموند	٢٧ سبتمبر	
فرايبورج • باير ليفركوزن	٢٧ سبتمبر	
شتوتجارت • هانوفر	٢٧ سبتمبر	
كولن • بايرن ميونيخ	٢٧ سبتمبر	
بادبورن • مونشنجلادباخ	٢٧ سبتمبر	
فولفسبورج • فيردر بريمن	٢٧ سبتمبر	
أوجسبيرج • هيرتا برلين	٢٨ سبتمبر	
هامبورج • فرانكفورت	٢٨ سبتمبر	

الأسبوع السابع

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • هانوفر	٤ أكتوبر	
بروسيا دورتموند • هامبورج	٤ أكتوبر	
بايرن ليفركوزن • بادربون	٤ أكتوبر	
فولفسبورج • أوجسبيرج	٤ أكتوبر	
مونشنجلادباخ • ماينز	٤ أكتوبر	
هوفينهايم • شالكه	٤ أكتوبر	
هيرتا برلين • شتوتجارت	٤ أكتوبر	
فيردر بريمن • فرايبورج	٤ أكتوبر	
فرانكفورت • كولن	٤ أكتوبر	

الأسبوع الثامن

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • فيردر بريمن	١٨ أكتوبر	
شالكه • هيرتا برلين	١٨ أكتوبر	
ماينز • أوجسبيرج	١٨ أكتوبر	
هانوفر • مونشنجلادباخ	١٨ أكتوبر	
فرايبورج • فولفسبورج	١٨ أكتوبر	
شتوتجارت • باير ليفركوزن	١٨ أكتوبر	
هامبورج • هوفينهايم	١٨ أكتوبر	
كولن • بروسيا دورتموند	١٨ أكتوبر	
بادربون • فرانكفورت	١٨ أكتوبر	

الأسبوع التاسع

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بروسيا دورتموند • هانوفر	٢٥ أكتوبر	
باير ليفركوزن • شالكه	٢٥ أكتوبر	
فولفسبورج • ماينز	٢٥ أكتوبر	
مونشنجلادباخ • بايرن ميونيخ	٢٥ أكتوبر	
أوجسبيرج • فرايبورج	٢٥ أكتوبر	
هوفينهايم • بادربورن	٢٥ أكتوبر	
هيرتا برلين • هامبورج	٢٥ أكتوبر	
فيردر بريمن • كولن	٢٥ أكتوبر	
فرانكفورت • شتوتجارت	٢٥ أكتوبر	

الأسبوع العاشر

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • بروسيا دورتموند	١ نوفمبر	
شالكه • أوجسبيرج	١ نوفمبر	
مونشنجلادباخ • هوفينهايم	١ نوفمبر	
ماينز • فيردر بريمن	١ نوفمبر	
هانوفر • فرانكفورت	١ نوفمبر	
شتوتجارت • فولفسبورج	١ نوفمبر	
هامبورج • بايرن ليفركوزن	١ نوفمبر	
كولن • فرايبورج	١ نوفمبر	
بادربورن • هيرتا برلين	١ نوفمبر	

الأسبوع الحادى عشر

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بروسيا دورتموند • مونشنجلادباخ	٨ نوفمبر	
باير ليفركوزن • ماينز	٨ نوفمبر	
فولفسبورج • هامبورج	٨ نوفمبر	
أوجسبيرج • بادربورن	٨ نوفمبر	
هوفينهايم • كولن	٨ نوفمبر	
هيرتا برلين • هانوفر	٨ نوفمبر	
فيردر بريمن • شتوتجارت	٨ نوفمبر	
فرانكفورت • بايرن ميونيخ	٨ نوفمبر	
فرايبورج • شالكه	٨ نوفمبر	

الأسبوع الثانى عشر

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • هوفينهايم	٢٢ نوفمبر	
شالكه • فولفسبورج	٢٢ نوفمبر	
مونشنجلادباخ • فرانكفورت	٢٢ نوفمبر	
ماينز • فرايبورج	٢٢ نوفمبر	
هانوفر• باير ليفركوزن	٢٢ نوفمبر	
شتوتجارت • أوجسبيرج	٢٢ نوفمبر	
هامبورج • فيردر بريمن	٢٢ نوفمبر	
كولن • هيرتا برلين	٢٢ نوفمبر	
بادربورن • بروسيا دورتموند	٢٢ نوفمبر	

الأسبوع الثالث عشر

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • ماينز	٢٩ نوفمبر	
باير ليفركوزن • كولن	٢٩ نوفمبر	
فولفسبورج • مونشنجلادباخ	٢٩ نوفمبر	
أوجسبيرج • هامبورج	٢٩ نوفمبر	
هوفينهايم • هانوفر	٢٩ نوفمبر	
هيرتا برلين • بايرن ميونيخ	٢٩ نوفمبر	
فيردر بريمن • بادربورن	٢٩ نوفمبر	
فرانكفورت • بروسيا دورتموند	٢٩ نوفمبر	
فرايبورج • شتوتجارت	٢٩ نوفمبر	

الأسبوع الرابع عشر

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • باير ليفركوزن	٦ ديسمبر	
بروسيا دورتموند • هوفينهايم	٦ ديسمبر	
مونشنجلادباخ • هيرتا برلين	٦ ديسمبر	
هانوفر • فولفسبورج	٦ ديسمبر	
فرانكفورت • فيردر بريمن	٦ ديسمبر	
شتوتجارت • شالكه	٦ ديسمبر	
هامبورج • ماينز	٦ ديسمبر	
كولن • أوجسبيرج	٦ ديسمبر	
بادربورن • فرايبورج	٦ ديسمبر	










الأسبوع الخامس عشر

المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • كولن	١٣ ديسمبر	
باير ليفركوزن • مونشنجلادباخ	١٣ ديسمبر	
فولفسبورج • بادربورن	١٣ ديسمبر	
ماينز • شتوتجارت	١٣ ديسمبر	
أوجسبيرج • بايرن ميونيخ	١٣ ديسمبر	
هوفينهايم • فرانكفورت	١٣ ديسمبر	
هيرتا برلين • بروسيا دورتموند	١٣ ديسمبر	
فيردر بريمن • هانوفر	١٣ ديسمبر	
فرايبورج • هامبورج	١٣ ديسمبر	

الأسبوع السادس عشر

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • فرايبورج	١٦ ديسمبر	
بروسيا دورتموند • فولسفبورج	١٦ ديسمبر	
مونشنجلادباخ • فيردر بريمن	١٦ ديسمبر	
هوفينهايم • باير ليفركوزن	١٦ ديسمبر	
هانوفر – أوجسبيرج	١٦ ديسمبر	
فرانكفورت • هيرتا برلين	١٦ ديسمبر	
هامبورج • شتوتجارت	١٦ ديسمبر	
كولن • ماينز	١٦ ديسمبر	
بادربورن • شالكه	١٦ ديسمبر	

الأسبوع السابع عشر

المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • هامبورج	٢٠ ديسمبر	
باير ليفركوزن • فرانكفورت	٢٠ ديسمبر	
فولفسبورج • كولن	٢٠ ديسمبر	
ماينز • بايرن ميونيخ	٢٠ ديسمبر	
أوجسبيرج • مونشنجلادباخ	٢٠ ديسمبر	
هيرتا برلين • هوفينهايم	٢٠ ديسمبر	
فيردر بريمن • بروسيا دورتموند	٢٠ ديسمبر	
فرايبورج • هانوفر	٢٠ ديسمبر	
شتوتجارت • بادربورن	٢٠ ديسمبر	

الأسبوع الثامن عشر

المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • هانوفر	٣١ يناير	
باير ليفركوزن • بروسيا دورتموند	٣١ يناير	
فولفسبورج • بايرن ميونيخ	٣١ يناير	
ماينز • بادربورن	٣١ يناير	
أوجسبيرج • هوفينهايم	٣١ يناير	
فيردر بريمن • هيرتا برلين	٣١ يناير	
فرايبورج – فرانكفورت	٣١ يناير	
شتوتجارت • مونشنجلادباخ	٣١ يناير	
هامبورج • كولن	٣١ يناير	

الأسبوع التاسع عشر

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • شالكه	٣ فبراير	
بروسيا دورتموند • أوجسبيرج	٣ فبراير	
مونشنجلادباخ • فرايبورج	٣ فبراير	
هوفينهايم • فيردر بريمن	٣ فبراير	
هانوفر • ماينز	٣ فبراير	
هيرتا برلين • باير ليفركوزن	٣ فبراير	
فرانكفورت • فولفسبورج	٣ فبراير	
كولن • شتوتجارت	٣ فبراير	
بادربورن • هامبورج	٣ فبراير	

الأسبوع العشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • مونشنجلادباخ	٧ فبراير	
فولفسبورج • هوفينهايم	٧ فبراير	
ماينز • هيرتا برلين	٧ فبراير	
أوجسبيرج • فرانكفورت	٧ فبراير	
فيردر بريمن • باير ليفركوزن	٧ فبراير	
فرايبورج • بروسيا دورتموند	٧ فبراير	
شتوتجارت • بايرن ميونيخ	٧ فبراير	
هامبورج • هانوفر	٧ فبراير	
كولن • بادربورن	٧ فبراير	

الأسبوع الحادى والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • هامبورج	١٤ فبراير	
بروسيا دورتموند • ماينز	١٤ فبراير	
بايرليفركوزن • فولفسبورج	١٤ فبراير	
مونشنجلادباخ • كولن	١٤ فبراير	
هوفينهايم • شتوتجارت	١٤ فبراير	
هانوفر • بادربورن	١٤ فبراير	
هيرتا برلين • فرايبورج	١٤ فبراير	
فيردر بريمن • أوجسبيرج	١٤ فبراير	
فرانكفورت • شالكه	١٤ فبراير	

الأسبوع الثانى والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • فيردر بريمن	٢١ فبراير	
ماينز • فرانكفورت	٢١ فبراير	
أوجسبيرج • بايرن ليفركوزن	٢١ فبراير	
فرايبورج • هوفينهايم	٢١ فبراير	
شتوتجارت • بروسيا دورتموند	٢١ فبراير	
هامبورج • مونشنجلادباخ	٢١ فبراير	
كولن • هانوفر	٢١ فبراير	
بادربورن • بايرن ميونيخ	٢١ فبراير	
فولفسبورج • هيرتا برلين	٢١ فبراير	

الأسبوع الثالث والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • كولن	٢٨ فبراير	
بروسيا دورتموند • شالكه	٢٨ فبراير	
باير ليفركوزن • فرايبورج	٢٨ فبراير	
مونشنجلادباخ • بادربورن	٢٨ فبراير	
هوفينهايم • ماينز	٢٨ فبراير	
هانوفر • شتوتجارت	٢٨ فبراير	
هيرتا برلين • أوجسبيرج	٢٨ فبراير	
فيردر بريمن • فولفسبورج	٢٨ فبراير	
فرانكفورت • هامبورج	٢٨ فبراير	

الأسبوع الرابع والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • هوفينهايم	٧ مارس	
ماينز • مونشنجلادباخ	٧ مارس	
أوجسبيرج • فولفسبورج	٧ مارس	
هانوفر • بايرن ميونيخ	٧ مارس	
فرايبورج • فيردر بريمن	٧ مارس	
شتوتجارت • هيرتا برلين	٧ مارس	
هامبورج • بروسيا دورتموند	٧ مارس	
كولن • فرانكفورت	٧ مارس	
بادربورن • باير ليفركوزن	٧ مارس	









الأسبوع الخامس والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بروسيا دور تموند • كولن	١٤ مارس	
باير ليفركوزن • شتوتجارت	١٤ مارس	
فولفسبورج • فرايبورج	١٤ مارس	
مونشنجلادباخ • هانوفر	١٤ مارس	
أوجسبيرج • ماينز	١٤ مارس	
هوفينهايم • هامبورج	١٤ مارس	
هيرتا برلين • شالكه	١٤ مارس	
فيردر بريمن • بايرن ميونيخ	١٤ مارس	
فرانكفورت • بادربورن	١٤ مارس	

الأسبوع السادس والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • مونشنجلادباخ	٢١ مارس	
شالكه • باير ليفركوزن	٢١ مارس	
ماينز • فولفسبورج	٢١ مارس	
هانوفر • بروسيا دورتموند	٢١ مارس	
فرايبورج • أوجسبيرج	٢١ مارس	
شتوتجارت • فرانكفورت	٢١ مارس	
هامبورج • هيرتا برلين	٢١ مارس	
كولن • فيردر بريمن	٢١ مارس	
بادربورن • هوفينهايم	٢١ مارس	

الأسبوع السابع والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بروسيا دور تموند • بايرن ميونيخ	٤ أبريل	
بايرن ليفركوزن • هامبور ج	٤ أبريل	
فولفسبورج • شتوتجارت	٤ أبريل	
أوجسبيرج • شالكه	٤ أبريل	
هوفينهايم • مونشنجلادباخ	٤ أبريل	
هيرتا برلين • بادربورن	٤ أبريل	
فيردر بريمن • ماينز	٤ أبريل	
فرانكفورت • هانوفر	٤ أبريل	
فرايبورج • كولن	٤ أبريل	

الأسبوع الثامن والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • فرانكفورت	١١ أبريل	
شالكه • فرايبورج	١١ أبريل	
مونشنجلادباخ • بروسيا دورتموند	١١ أبريل	
ماينز • باير ليفركوزن	١١ أبريل	
هانوفر • هيرتا برلين	١١ أبريل	
شتوتجارت • فيردر بريمن	١١ أبريل	
هامبورج • فولفسبورج	١١ أبريل	
كولن • هوفينهايم	١١ أبريل	
بادربورن • أوجسبيرج	١١ أبريل	

الأسبوع التاسع والعشرون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بروسيا دورتموند • بادربورن	١٨ أبريل	
باير ليفركوزن • هانوفر	١٨ أبريل	
فولفسبورج • شالكه	١٨ أبريل	
أوجسبيرج • شتوتجارت	١٨ أبريل	
هوفينهايم • بايرن ميونيخ	١٨ أبريل	
هيرتا برلين • كولن	١٨ أبريل	
فيردر بريمن • هامبورج	١٨ أبريل	
فرانكفورت • مونشنجلادباخ	١٨ أبريل	
فرايبورج • ماينز	١٨ أبريل	

الأسبوع الثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • هيرتا برلين	٢٥ أبريل	
بروسيا دورتموند • فرانكفورت	٢٥ أبريل	
مونشنجلادباخ • فولفسبورج	٢٥ أبريل	
ماينز • شالكه	٢٥ أبريل	
هانوفر • هوفينهايم	٢٥ أبريل	
شتوتجارت • فرايبورج	٢٥ أبريل	
هامبورج • أوجسبيرج	٢٥ أبريل	
كولن • باير ليفركوزن	٢٥ أبريل	
بادربورن • فيردر بريمن	٢٥ أبريل	

الأسبوع الحادى والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • شتوتجارت	٢ مايو	
باير ليفركوزن • بايرن ميونيخ	٢ مايو	
فولفسبورج • هانوفر	٢ مايو	
ماينز • هامبورج	٢ مايو	
أوجسبيرج • كولن	٢ مايو	
هوفينهايم • بروسيا دورتموند	٢ مايو	
هيرتا برلين • مونشنجلادباخ	٢ مايو	
فيردر بريمن • فرانكفورت	٢ مايو	
فرايبورج • بادربورن	٢ مايو	

الأسبوع الثانى والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • أوجسبيرج	٩ مايو	
بروسيا دورتموند • هيرتا برلين	٩ مايو	
مونشنجلادباخ • باير ليفركوزن	٩ مايو	
هانوفر • فيردر بريمن	٩ مايو	
فرانكفورت • هوفينهايم	٩ مايو	
شتوتجارت • ماينز	٩ مايو	
هامبورج • فرايبورج	٩ مايو	
كولن • شالكه	٩ مايو	
بادربورن • فولفسبورج	٩ مايو	

الأسبوع الثالث والثلاثون

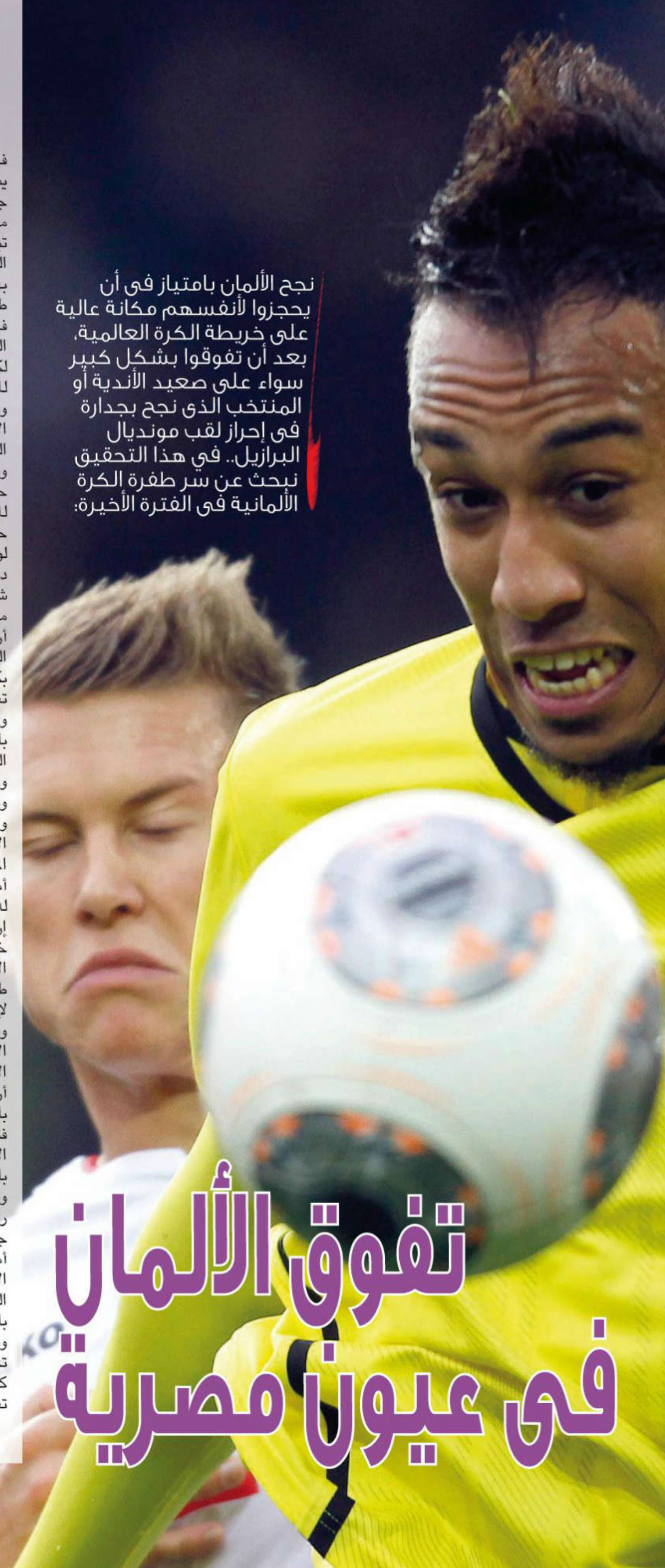
المباراة	التاريخ	النتيجة
شالكه • بادربورن	١٦ مايو	
باير ليفركوزن • هوفينهايم	١٦ مايو	
فولفسبورج • بروسيا دورتموند	١٦ مايو	
ماينز • كولن	١٦ مايو	
أوجسبيرج • هانوفر	١٦ مايو	
هيرتا برلين • مونشنجلادباخ	١٦ مايو	
فرايبورج • بايرن ميونيخ	١٦ مايو	
شتوتجارت • هامبورج	١٦ مايو	
بايرن ميونيخ • ماينز	١٦ مايو	

الأسبوع الرابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	النتيجة
بايرن ميونيخ • ماينز	٢٣ مايو	
بروسيا دورتموند • فيرردربريمن	٢٣ مايو	
مونشنجلادباخ • أوجسبيرج	٢٣ مايو	
هوفينهايم • هيرتا برلين	٢٣ مايو	
هانوفر • فرايبورج	٢٣ مايو	
فرانكفورت • باير ليفركوزن	٢٣ مايو	
هامبورج • شالكه	٢٣ مايو	
كولن • فولفسبورج	٢٣ مايو	
بادربورن • شتوتجارت	٢٣ مايو	

تفوق الألمان فى عيون مصرية

نجح الألمان بامتياز فى أن يحجزوا لأنفسهم مكانة عالية على خريطة الكرة العالمية، بعد أن تفوقوا بشكل كبير سواء على صعيد الأندية أو المنتخب الذى نجح بجدارة فى إحراز لقب مونديال البرازيل.. في هذا التحقيق نبحث عن سر طفرة الكرة الألمانية فى الفترة الأخيرة:



فى البداية يقول الدكتور طه إسماعيل الخبير الكروى: إن أهم ما يميز الكرة الألمانية منذ فترة بعيدة هو التخطيط للمستقبل بشكل جيد، وما يتبعه من التزام تام فى المواعيد المحددة من جانب مسئولى الاتحاد، سواء فى المسابقات المحلية المعروف عنها متى تبدأ ومتى تنتهى.. وكذلك بالنسبة للمنتخب الألمانى الذى يتم التخطيط له لسنين طويلة، وتحديد الهدف من كل بطولة يشارك بها، ويكفى أن الاتحاد قبل المشاركة فى مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا طالب المنتخب وقتها بالمنافسة على المربع الذهبى، وبالفعل نجح فى التغلب على المنتخب البرتغالى فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، ونفس الأمر فى مونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا لكنه خسر فى الدور قبل النهائى من منتخب إسبانيا بهدف للاشىء.

ويضيف الدكتور طه: تطور الهدف قبل بطولة كأس العالم الأخيرة بالبرازيل بعدما طالب الاتحاد المنتخب بالمنافسة على اللقب ،بعدما وفر له الإعداد الجيد قبل المونديال بفترة طويلة، وبالفعل نجح المنتخب فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة حتى تمكن في نهاية المطاف من الفوز على الأرجنتين بهدف للا شىء وإحراز اللقب بجدارة.. مشيرًا إلي أن التفوق لم يكن حليف المنتخب فحسب وإنما امتد أيضا إلى الأندية الألمانية نظرًا لوجود بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند الفريقين المتنافسين دائمًا على بطولة الدورى الألمانى، ومعهما على فترات أندية شالكة وفيردر بريمن وهامبورج.

من جهته يري طلعت يوسف المدير الفنى للاتحاد السكندرى أن هناك عناصر وراء تفوق الكرة الألمانية، وهى أولاً الالتزام التكتيكى من جانب اللاعبين الذين يتقنون تنفيذ طرق اللعب بكفاءة عالية، وتنفيذ تعليمات المدربين بعيدًا عن أي فلسفة أو تعقيدات.

والعنصر الثانى هو القوة البدنية التى يتحلى بها اللاعبون بالإضافة إلى عنصر آخر مهم وهو تحلى اللاعبين بالمهارة الفنية التى أصبحت من السمات الواضحة فى أداء اللاعبين الألمان، والتى لم تكن موجودة بدرجة كبيرة من قبل.

ويؤكد يوسف أن بايرن ميونيخ جني ثمار هذه الطفرة وأصبح واحدًا من أفضل أندية العالم، مشيرًا إلي أنه يتابع الدورى الألمانى جيدًا خصوصًا أنه يهتم أكثر بالأداء التكتيكى من جانب المدربين.

أما ياسر رضوان المدير الفنى لمنتخب الشباب، والذى سبق له خوض تجربة احتراف مع هانزا روستوك الألمانى فيقول: إن سبب تفوق الألمان يرجع إلى أن الاتحاد دائمًا يحدد خطة خمسية، موضحًا أن الإمكانات المادية الكبيرة التى يوفرها الاتحاد الألمانى من ميزانيته أسهمت بشكل كبير فى حدوث طفرة كبيرة للألمان مشيرًا إلى أن الاتحاد رصد ٢٥ مليون يورو لإعداد المنتخب قبل مونديال البرازيل الذى فاز به المنتخب.

ويؤكد رضوان أن عنصرًا آخر مهمًا أدى إلى تفوق الكرة الألمانية وظهر بوضح لدى المنتخب فى مونديال البرازيل، وهو الاستقرار الذى يمنحه الاتحاد الألمانى لمدربى المنتخبات، والدليل أن يواكيم لوف المدير الفنى للمنتخب تم تعيينه منذ ٨ سنوات، بالرغم من الهجوم الذى تعرض له من وسائل الإعلام فى فترات سابقة، لكن إصرار الاتحاد على بقائه أدى إلى حدوث الاستقرار، وبالتالى انعكس بالإيجاب على المنتخب.. مشيدًا بالدورى الألمانى الذى يعتبره من الدوريات القوية فى العالم.

ويقول رضوان إنه كانت له تجربة ناجحة مع فريق هانزا روستوك والتى استغرقت ست سنوات تعلم خلالها الكثير، مما جعله يكتسب المزيد من الخبرات.

أما عبدالظاهر السقا فيقول إن الدورى الألمانى فى السنوات الأخيرة استقدم العديد من اللاعبين المحترفين أصحاب المهارات العالية مما انعكس بالإيجاب علي أداء اللاعبين الألمان وكل ذلك بالطبع صب في مصلحة المنتخب.

ويضيف أن الإمكانات الكبيرة التي يرصدها الاتحاد تساعد علي تحقيق نجاحات كبيرة، مشيرًا إلى أنه توجد حاليًا أيضا طفرة كبيرة فى الأساليب الطبية كان لها مردود إيجابي في سرعة تعافي اللاعبين من الإصابة.

محمد السقا



دورتموند يعود

ضربة البداية مهمة دائما للكبار.. ولا شك أن فوز بروسيا دورتموند بالسوبر الألمانى على حساب غريمه القوى بايرن منحت الفريق دفعة معنوية هائلة.. وأعطت انطباعا بأن حسابات دورتموند ستكون مختلفة تماما فى الموسم الجديد:

صلاح رشاد

مكأسب كبيرة خرج بها دورتموند من اقتناص كأس السوبر، أولها أنه اطمأن نسبيا على الفريق قبل انطلاق البوندسليجا. كما عادل الرقم القياسى لعدد مرات الفوز بالسوبر الذى كان يحمله الفريق البافارى ٥ (مرات لكل منهما) وأثبت مجددا أنه عقدة البايرن فى السوبر بعد أن كرر نفس السيناريو فى الموسم الماضى.

المدير الفنى كلوب يتطلع إلى موسم ذهبى مشابه لموسم ٢٠١١/٢٠١٢ الذى فاز فيه دورتموند باللقب الألمانى، يعوض به إخفاق الموسم الماضى الذى بدا فيه الفريق ضعيفا مهلهلا وخرج لذلك صفر اليدين.. وارتضى أن يكون وصيفا للفريق البافارى فى بطولتى الدورى والكأس.. ورغم أن السوبر يكون بين بطلين فإن احتكار البايرن للألقاب المحلية فى الموسم الماضى جعله يلعب السوبر أمام وصيفه.. وارتدى الأخير عباءة التألق والإجادة واقتنص السوبر ليحافظ عليه للموسم الثانى على التوالى.

كلوب يراهن على الصفقات الجديدة أمثال المهاجم الإيطالى إيموبيللى القادم من تورينو، وأدريان راموس هداف هيرتا برلين والكورى الجنوبى دونج وان، والمدافع ماتياس

جينيتز، يحاول كلوب بهذه الصفقات تعويض رحيل المهاجم البولندى ليفاندو فسكى الذى انتقل إلى صفوف البايرن وجوتزه صاحب هدف فوز ألمانيا بمونديال البرازيل الذى حط الرحال أيضا فى الفريق البافارى ونورى شاهين الذى ترك الدورى الألمانى برمته وذهب إلى الليجا ليدافع عن قميص ريال مدريد وكاجاو الذى يبحث عن تجربة جديدة وقوية مع المان يونايتد، عناصر من العيار الثقيل خسرها الفريق الأصفر الذى لا يجيد الاحتفاظ بلاعبيه المتميزين، ورغم أنه يمتلك حاليا لاعبا فى قامة وقيمة ماركو ريوس فإنه عاجز عن إقناع اللاعب بالتمديد حيث إن عقده ينتهى بنهاية عام ٢٠١٧ ويحتوى عقد اللاعب على بند يتيح له الرحيل مقابل٣٥ مليون يورو، ورفضه التجديد يعنى عدم القدرة على رفع الشرط الجزائى الذى يبدو ضعيفا مقارنة بالإمكانات المادية العالية التى تتمتع بها الأندية الكبرى المهمومة بالتفاوض مع ريوس والسعى لضمه ومنها مانشستر يونايتد وبرشلونة وأيضا الفريق البافارى.. ولولا إصابة ريوس قبل انطلاق مونديال البرازيل الأخير لتعرض اللاعب والنادى أيضا لضغوط كبيرة من أجل رحيله.. وهذه الجزئية من أبرز نقاط ضعف دورتموند.

خاصة أن بعض هذه الأوراق الرابحة تذهب إلى الغريم التقليدى البايرن والذى يجد متعته فى تفريغ دورتموند من نجومه، وقد استفاد كثيرا من هذا السيناريو فى الموسم الماضى بصفة خاصة والذى قبض فيه البايرن على كل البطولات المحلية باستثناء السوبر، وبدا دورتموند عاجزا عن مجاراة البطل فلم يكن منافسا من الأساس وكان وصيفا على استحياء، ولا شك أن دورتموند تأثر أيضا بغياب بعض عناصره المتميزة للإصابة والتى استمرت لفترات طويلة، وكان من أبرز ضحاياها جوندجان وميلوس يويتش.

ورغم أن البداية القوية كانت مهمة جدا للجماهير والجهاز الفنى واللاعبين خاصة أن الفوز بالسوبر جاء بعد ثلاثة أيام فقط من الهزيمة الودية أمام ليفربول بثلاثية،فإنها لا تعنى أن كل شىء على ما يرام داخل بروسيا دورتموند، فهو فى حاجة إلى جهد شاق وتركيز شديد لاستعادة توهجه الحقيقى.. لقد منح الثنائى هنريك مختاريان وبيير أومبيانج، قبلة الحياة لدورتموند عندما أحرزا هدفى الفوز على الفريق البافارى فى السوبر، لكن المشوار مازال طويلا والأفضل لم يأت بعد.. فالفريق الذى فاز

باللقب الألمانى ٨ مرات جدير بأن يكون منافسا قويا لا مجرد سنيد للبايرن بطل الموسمين الأخيرين.. ومدرب فى موهبة كلوب ليس من المنطقى أن يستسلم مبكرا حتى ولو كان فى مواجهة العبقرى جوارديولا.. فإمكانات كلوب تؤهله لأن يكون خليفة للوف فى تدريب الماكينات الألمانية.. الأمر الذى يتطلب منه أن يكون رقما صعبا فى البوندسليجا هذا الموسم ولا يكتفى بالظهور الأول ثم يلقى بالقفاز ليخسر أرضا ومكانا ومكانة.. ولا شك أن سعادة كلوب الغامرة بالسوبر توحى بأنه وضع للموسم الجديد سيناريو مختلفا عن كل موسم.. خاصة أن دورتموند بدا متفوقا على غريمه التقليدى فى كل الخطوط خلال المباراة ولولا تألق نوير حارس البايرن العملاق لكانت النتيجة ثقيلة ولم تتوقف عند هدفين.. ولكن يبقى التأكيد مجددا على أن مباراة واحدة ليست كافية للحكم على دورتموند، وإذا كانت تعطى بعض المؤشرات الإيجابية فإنها فى نفس الوقت لا تمنح أحكاما نهائية.. خاصة أن العديد من عناصر الخبرة بالفريق البافارى لم يدفع بها جوارديولا ربما ظنا منه أن الطريق إلى السوبر مفروش بالورد! وسوف تتكشف كل الحقائق عندما ينطلق البوندسليجا خلال الأيام القليلة المقبلة.



حكايات عن الحرب والسياسة وسور برلين!

البوندسليجا.. حكاية بطولة تتحدى الحرب والخراب والسياسة وسور برلين.. حكاية بايرن ميونيخ.. بطل يبهر العالم منذ السبعينات.. ينافسه فريق عريق اسمه بروسيا دورتموند.. فى بطولة تغير نظامها عدة مرات.. وشهدت أبطالا ونجوما منحوا الكرة الألمانية التفوق على الجميع:

رأفت الشيخ

تبدو حكاية النجم الألمانى ماتياس زامر أحد أعظم وأهم اللاعبين فى تاريخ الكرة الألمانية مدخلا رائعا للحديث عن الدورى الألمانى والكرة الألمانية التى رسمت ملامحها فى القرن الماضى الحربان العالميتان الأولى والثانية ثم تقسيم ألمانيا إلى شطرين، يفصلهما جدار برلين، حيث كانت هناك ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية.. ثم كان حدث جديد فى تاريخ ألمانيا مع انهيار جدار برلين.. كل هذه الأحداث رسمت تاريخ الكرة الألمانية ونجومها الكبار.. وكتبت أيضا تاريخ الدورى الألمانى الرهيب.. كان ماتياس زامر قد فاز بلقب أفضل لاعب فى بلاده مرتين قبل أن تمنحه فرانس فوتبول الفرنسية جائزة أفضل لاعب أوروبى عام١٩٩٦ ، كان زامر رابع لاعب غير مهاجم يفوز بالكرة الذهبية الأوروبية، وصفه مدرب المنتخب الألمانى السابق بيرتى فوجتس بأنه أعظم من لعب فى مركز الليبرو بعد فرانز بيكنباور، لكنه كان يلعب أيضا فى وسط الملعب حيث يصنع المعجزات.. لقد كان زامر لاعبا فى منتخب ألمانيا الشرقية، وخاض معه ٢٠ مباراة دولية، بدأ مسيرته الكروية تحت قيادة والده كلاوس زامر لاعب نادى دينامو ديرسدن الألمانى الشرقى.. وأصبح زامر اللاعب الأهم فى نادى ديرسدن وخاض معه ١٠٢ مباراة قبل أن يتحول إلى اللعب فى وسط الملعب، ونجح اللاعب الشاب الموهوب فى قيادة بلاده للفوز ببطولة أوروبا سنة..١٩٨٦ وبدأت الأندية فى ألمانيا الغربية تسعى خلف الموهوب الصغير. فى عام١٩٨٩ حاول مدرب نادى شتوتجارت الألمانى الغربى أثناء وجود بعثة فريقه فى ألمانيا الشرقية من إقناع اللاعب بالانضمام إلى فريقه، لكن زامر كان يخضع لمراقبة الشرطة السرية طوال الوقت، فرفض العرض مضطرا.. وعندما انهار جدار برلين لم يصدق زامر ما حدث مثل غيره من ملايين الألمان الشرقيين فانتقل فورا إلى شتوتجارت مقابل ما يفوق ٣٠ مرة المبلغ الذى كان يحصل عليه فى دريسدن.. بعد موسمين فى شتوتجارت انتقل زامر إلى إنتر ميلان الإيطالى ولعب معهم موسمين قبل أن يعود إلى بروسيا دورتموند حيث بقى مع الفريق حتى عام ١٩٩٨ وبعد اعتزاله تولى تدريب بروسيا دورتموند خلال الفترة من عام ٢٠٠٠ وحتى..٢٠٠٤ .. هى إذن حكاية الدورى الألمانى الذى بدا موحداً ثم توقف ثم فصل جدار برلين بين أبناء ألمانيا سنين طويلة قبل أن تعود ألمانيا موحدة ويصبح الدورى الألمانى واحدا من أهم وأقوى وأفضل البطولات الأوروبية على الإطلاق.. وبعد توحيد ألمانيا الغربية والشرقية تم توسيع الدورى بإضافة أربعة أندية من ألمانيا الشرقية ليصبح عدد أندية الدورى عشرين ناديا بداية من موسم ٩١/٩٢قبل أن يتم تخفيض عدد الأندية إلى ١٨ ناديا أشهرها هو بايرن ميونيخ الذى فاز باللقب أربعا وعشرين مرة كأكثر ناد ألمانى يفوز بالبطولة.. فى منافسة شرسة مع نادى بروسيا دورتموند الذى فاز الأربعاء الماضى بالسوبر الألمانى على حساب البايرن بهدفين.. لكن لم يكن غريبا أن تسمع صافرات الاستهجان ضد كل ماريو جوتزه صاحب هدف فوز ألمانيا بكأس العالم فى مرمى الأرجنتين، فقد كان جوتزه لاعبا فى دورتموند وضمه البايرن مثلما ضم زميله روبرت ليفاندوفسكى هداف دورتموند والدورى الألمانى فى الموسم الماضى برصيد ٢٠هدفا إضافة إلى تسجيله ستة أهداف فى بطولة الأندية الأوروبية.. فى المواسم الأخيرة اشتعل الصراع بين الناديين الكبيرين، ورغم أن البايرن هو الأكثر فوزا بالدورى والأكثر ثراء إلا أن دورتموند ينفرد عن الجميع بأنه النادى الذى يملك أعلى متوسط حضور جماهيرى فى كل موسم، حيث يمتلئ ملعبه تماما بجماهيره العاشقة فى كل مباراة يخوضها الفريق.. لكن بايرن ميونيخ هو الذى يمنح الكرة الألمانية كل البريق والتوهج محليا وأوروبيا وعالميا أيضا حتى وإن كان قد خطف أيضا المدرب أوتمار هوتسفيلد بعد أن حقق نتائج رائعة مع دورتموند، فأصبح الرجل أكثر المدربين تحقيقا للانتصارات مع بايرن ميونيخ حيث فاز معه بأربع عشرة بطولة، خلال الفترة من عام ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠٤حيث تمكن خلال موسمه الأول من الفوز بالدورى وكان قريبا جدا من الفوز بدورى أبطال أوروبا فى المباراة الشهيرة جدا أما مان يونايتد الإنجليزى حيث ظل الفريق متقدما بهدف حتى الدقيقة ٩١ قبل أن يسجل الإنجليز هدفين فى ٣ دقائق مجنونة منحتهم اللقب.. وفى موسم ٩٩/ ٢٠٠٠ قاد هوتسفيلد فريقه لبطولتى الدورى والكاس قبل أن يفوز بالدورى مرة ثالثة موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ ومعه لقب بطولة أبطال أوروبا بعد الفوز على فالنسيا الإسبانى بضربات الترجيح وفى الموسم الرابع فاز الدورى والكأس معا.

وفى موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ فاز البايرن فى بداية الموسم بالسوبر الألمانى على حساب دورتموند ثم حقق ثمانية انتصارات متتالية فى الدورى فأصبح أول فريق يحقق هذا الإنجاز فى البونديسليجا قبل أن يحسم اللقب فى النهاية قبل ست جولات كاملة من نهاية البطولة ليصبح العملاق البافارى أسرع فريق يحسم لقب البوندسليجا، كما حقق رقما قياسيا من النقاط بلغ ٩١ نقطة، وحقق أيضا أكبر فارق فى النقاط بين البطل والوصيف وهو خمس وعشرون نقطة.. وكان الوصيف هو بروسيا دورتموند!!
وفى نهاية الموسم احتفل البايرن بالوصول إلى نهائى دورى أبطال أوروبا للمرة الثالثة فى السنوات الأربع السابقة، وكان المنافس والطرف الآخر فى المباراة هو أيضا بروسيا دورتموند فكان نهائيا ألمانيا خالصا فاز به البايرن بعد أن خطف الهولندى روبين هدف الفوز القاتل فى الدقيقة ٨٧ من المباراة.. والضحية أيضا بروسيا دورتموند الرائع! لكن الناديين معا ورغم قسوة التنافس قدما للمنتخب الألمانى صفوة النجوم الكبار الذين منحوا البلاد كأس العالم لكرة القدم، فمنح البايرن المنتخب الحارس الرائع نوير والهداف الفذ مولر والقائد لام ونجمى الوسط كروز وشفاينشتايجر والمدافع بواتينج وصاحب هدف الفوز بالكأس جوتزه..
أما بروسيا دورتموند فمنح المنتخب كلا من المدافع هاملز والحارس الاحتياطى فيدن فيللر.. لقد فاز البايرن بالدورى فى الموسمين الأخيرين لكن دورتموند الرهيب فاز بالدورى أيضا مرتين موسمى٢٠١٠/٢٠١١ و٢٠١١/ ٢٠١٢
هذا التنافس المخيف لم يمنع بايرن ميونيخ من إهداء اللقب إلى بروسيا دورتموند موسم ٩٤/٩٥، فى ذلك الموسم احتل البايرن المركز السادس، وكان الصراع ملتهبا بين دورتموند وبريمن وفرايبورج الذى ابتعد قبل نهاية السباق بجولة واحدة، كانت تلك المرة الأولى التى يحصل فيها دورتموند على اللقب منذ عام١٩٦٣ ، فاز البايرن على بريمن ٣/١ فأبعده عن اللقب بفارق نقطة وحيدة عن دورتموند الذى هزم هامبورج بهدفين لإندى موللر وتوج باللقب برصيد ٤٩ نقطة.
والغريب والمثير أنه فى العام الأول للبوندسليجا عام ١٩٦٣ تم استبعاد البايرن من المشاركة فى البطولة لأنه حل ثالثا فى بطولة دورى جنوب ألمانيا، إذ أنه قبل عام ١٩٦٣كانت بطولة الدورى الألمانى تبدو مختلفة تماما عن كل بطولات أوروبا حيث كانت تبدو أقرب إلى دورى المناطق وكان يشارك فى الدورى كل الفرق فى أنحاء البلاد ولذلك فإن الدورى بصورته الحقيقية يتم التأريخ له بداء من موسم ١٩٦٣/١٩٦٤ أما قبل ذلك فإن البطولة التى انطلقت مثل بطولة المناطق عام ١٩٠٢ شهدت فوز فرق عديدة مثل فى إف بى ليزيج الذى كان أول من فاز باللقب قبل أن يفوز به كارلسروه مرتين آخرهما ١٩١٠لتتوقف المسابقة أثناء الحرب العالمية الأولى خلال الفترة من عام ١٩١٤ وحتى عام ١٩١٩ولم يفز بها البايرن إلا مرة واحدة موسم ١٩٣١/١٩٣٢ قبل أن تتوقف المسابقة من جديد ثلاث سنوات أثناء الحرب العالمية



الاتحاد الألمانى يمنع بايرن ميونيخ من المشاركة فى الدورى!

مدرب الإسماعيلى يحقق المعجزة مع الشياطين الحمر!

الثانية قبل أن يفوز بها بروسيا دورتموند موسمى ٥٥/٥٦ و٥٦/٥٧ .

لكن الكرة الألمانية والدورى الألمانى شهدت أمجادا للعديد من الفرق ذات التاريخ الكبير مثل فولفسبورج وشتوتجارت وفيردر بريمن وهامبورج وبروسيا مونشنجلادباخ وكايزر سلاوتر.. هامبورج فاز بالدورى موسمى ٨١/٨٢ و ٨٢/٨٣ وشهد ذلك الموسم حدثا غريبا فقد تساوى هامبورج مع فيردر بريمن فى عدد النقاط.. تساوى الفريقان فى عدد النقاط وقدره ٥٢ نقطة لكل فريق من٣٤ مباراة، سجل هامبورج ٧٩ هدفا واستقبل ٣٣هدفا فيما سجل بريمن ٧٦ هدفا واهتزت شباكه بثمان وثلاثين هدفا، والغريب أن بريمن كان الأكثر انتصارا فى الدورى حيث فاز ٢٣ مرة مقابل ٢٠ انتصارا للبطل، وفى النهاية اكتفى بريمن بلقب الوصيف ولقب هداف الدورى لمهاجمه فوللر.. كان هامبورج فى ذلك الوقت يمتلك واحدا من أهم نجوم الكرة الألمانية وهو الأعسر المدفعجى الفنان ماجات، لكن فيردر بريمن لم يفقد قوته ففاز بالدوى موسم ٨٧/٨٨ ثم فاز به مرة ثانية موسم فى ذلك الموسم البعيد ظل البايرن محتفظا بالصدارة منذ البداية وحتى الأسبوع الأخير ولم يغادر المركز الأول إلا مع صافرة نهاية البطولة.. فقد دخل الفريقان الجولة الأخيرة وكلاهما يملك ٤٦ نقطة، وفى المباراة الأخيرة فاز على شتوتجارت فى ملعبه بثلاثة أهداف فيما فشل بايرن ميونيخ خارج ملعبه فى اقتناص الفوز من العنيد شالكه الذى تعادل معه بثلاثة أهداف لمثلها ليفوز بريمن باللقب برصيد ٤٨ نقطة مقابل ٤٧نقطة للبايرن، كان بريمن يخوض الموسم تحت قيادة المدرب العبقرى أوتو ريهاجل وكان يملك مهاجما فذا هو كلاوس ألوفس أحد أشهر وأهم هدافى المنتخب الألمانى على مر التاريخ.. ولم يخل الدورى الألمانى من المفاجآت، ففى موسم٩٠/ ٩١ فاز فريق كايزر سلاوترن بالدورى الألمانى لأول مرة فى تاريخه تحت قيادة مدرب تعرفه مصر جيدا.. هو الخبير فيلد كامب الذى تعاقد معه الإسماعيلى خلال الفترة من يوليو٨٩ وحتى فبراير ١٩٩٠ تم اتهامه بالجنون لمجرد أنه أشرك الحارس سعفان الصغير فى مركز المهاجم فى مباراة ودية لمدة ربع ساعة فى رحلة الفريق إلى العراق والسعودية، المهم أن فيلد كامب قاد فريقه فى أول موسم نحو اللقب رغم أن الفريق كان قد بقى فى الدورى الممتاز بمعجزة قبل ذلك بموسم حيث كان يحتل المركز قبل الأخير ولم يهرب من الهبوط إلا بمعجزة.. فى ذلك الموسم لم يجد مدربو الدورى الألمانى وهم يردون على سؤال مجلة كيكر الألمانية عن توقعاتهم ببطل الدورى إلا بايرن ميونيخ، بل إنه لم يكن هناك من ينافس البايرن فعلا على اللقب لكن الفريق القادم من مدينة كايزر سلاوترن والواقعة فى ولاية رايتلاند بالاتينت حققوا المعجزة رغم أن عدد سكان تلك المدينة لا يزيد على مائة ألف نسمة، لكن الفريق الذى يطلق عليه الشياطين الحمر نجح فى التفوق وفاز باللقب.